

**E.S.A.H.R**  
**Programmes des cours**  
**Domaine**  
**« Arts de la parole et du théâtre »**

**Conservatoire de Musique  
de HUY,  
Fondation d'utilité publique**

**DISCIPLINE**

*Déclamation spécialité interprétation*

**FILIERES**

*Formation et qualification*

**Date d'expédition du document à l'administration :**

**Le 1er avril 2004**

**Signatures**

- **Christian Lalune, Directeur**
- **Patrick Masy, Administrateur représentant le Pouvoir organisateur.**

**Approuvé le 27 mai 2004**

**Pouvoir organisateur :**

Conservatoire de Musique de Huy, Fondation d'utilité publique  
Quai d'Arona, 5  
4500 HUY  
Président du PO: Anne-Marie Damoiseaux-Loncin

Téléphone et fax : 085 21 32 31  
Courriel : [info@conservatoiredehuy.be](mailto:info@conservatoiredehuy.be)  
Web : <http://www.conservatoiredehuy.be>

**Etablissement :** idem**Direction :** Christian Lalune

route d'Andenne, 30  
5340 Faulx-les-Tombes

Téléphone : 081 57 04 21 0495 49 00 21  
Courriel : christian-lalune@tiscali.be

**Sous-direction :** Jean Ryckewaert

rue des Saules 21/A  
4500 Huy (Tihange)

Téléphone : 085 21 72 06  
Courriel : jean.ryckewaert@skynet.be

**Professeur(s) :**

Tous assurent les filières de formation et ou de qualification et ou de transition

Andrée Malempré  
rue des mésanges, 12  
4121 Neupré  
04 371 24 43

Dominique Gérard  
rue Poissonrue 32  
4500 Huy  
085 31 81 84

Bernadette Riga  
rue Saint-Mort 256  
5351 Haillot  
085 61 13 62

Daphné Drijvers  
rue Alphonse Libert 20  
4520 Wanze  
085 82 82 93

## Explication du code de rapports

- Dans l'en-tête « *missions du professeur* » ces chiffres ( **I, II, III ...**) caractérisent les objectifs « généraux » des cours (les obligations légales et éventuellement spécifiques à l'établissement), dans d'autres colonnes, **ils énoncent des rapports qu'entretiennent ces colonnes avec les missions.**
- Cette police (**A, B, C...** majuscules), dans la colonne « *contenus* », les y caractérise (ce sont les objectifs spécifiques au cours).  
Cette même police (**a, b, c...** minuscules), dans la colonne « *méthodes pédagogiques* », établit **LES moyens mis en œuvre pour réaliser les contenus (a établit A, b établit B, etc....).**
- Cette police, (**A, B, C...** majuscules) dans la troisième colonne, « *socles de compétence* », établit **également** l'intervention **DE** points relevés en colonne 2, « *contenus* » et **par là, de facto**, de la troisième colonne, « *méthodes pédagogiques* ». Donc en référence à « contenus » et « méthodes pédagogiques », dans la colonne « socles de compétence inscrire des lettres de la colonne « contenus » est suffisant.
- Les formulations : I - C - A - T , se rapportent aux socles de compétence « *intelligence artistique- créativité - autonomie - maîtrise technique* »  
Cette signalétique, distribuée dans la troisième colonne, signale la prise en compte des socles de compétence dans la littérature y développée.

**Sauf spécification ultérieure les programmes et les structures repris en ce document concernent tous les professeurs de l'établissement présents et à venir.**

## **Filière de formation, structure et horaire des cours**

### **Cours enfants**

**Age d'admission : 12 ans ou, sur avis du conseil de classe et d'admission, 8 ans**

**Cours assurés en : collectif-semi collectif-individuel : « selon les nécessités du cours »**

**Nombre maximum d'élèves déterminant l'appellation semi collectif : 10**

**Filière organisée en : 6 années.**

**Nombre de programmes présentés pour la filière et distribution de ceux-ci :  
2 programmes : F1 à F4 et F5-F6**

**Nombre de périodes hebdomadaires assuré : 1 période minimum**

**Eventuelle obligation collective pour les élèves de cette filière, durant la totalité ou durant une partie de son suivi, de fréquenter un autre cours de base ou un cours complémentaire :  
« Individuellement au vu des obligations légales. »**

## **Filière de qualification, structure et horaire des cours**

**Age d'admission : 13 ans minimum**

**Cours assurés en : collectif-semi collectif-individuel : selon les nécessités du cours »**

**Nombre maximum d'élèves déterminant l'appellation semi collectif : 5**

**Filière organisée en : 5 années.**

**Nombre de programmes présentés pour la filière et distribution de ceux-ci :  
2 programmes : Q1 à Q4 - Q5**

**Nombre de périodes de cours hebdomadaires par classe : 1 période minimum**

**Eventuelle obligation collective pour les élèves de cette filière, durant la totalité ou durant une partie de son suivi, de fréquenter un autre cours de base ou un cours complémentaire :  
«Individuellement au vu des obligations légales»**

Filière de formation F1 à F4 - Objectifs - Missions du professeur

<p>L'objectif principal des premières années de ce cours est de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire <b>I</b> découvrir,</li> <li><b>II</b> aimer,</li> <li><b>III</b> interpréter</li> <li>- la poésie</li> <li>- et la prose</li> </ul> <p>en abordant avec chaque élève un large répertoire,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- développant son éventail de vision,</li> <li>- aiguisant la critique,</li> <li>- sensibilisant à l'évolution de l'art poétique ;</li> </ul> <p><b>IV</b> permettre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le parler intelligible,</li> <li>- l'articulation tranchée,</li> <li>- la prononciation soignée</li> <li>- et la présence scénique de chaque élève</li> </ul>	<p>par des exercices de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture,</li> <li>- narrations,</li> <li>- descriptions,</li> <li>- commentaires et</li> <li>- dramatisation.</li> </ul> <p><b>V</b> Un répertoire de deux textes minimum doit être assuré pour chacun des élèves.</p> <p>Ce répertoire doit comprendre au moins un texte en vers et un texte en prose en langue française ou en langue régionale endogène de la Communauté française.</p>
Contenus	Méthodes pédagogiques	Socles de compétence
<p><b>A</b> Réaliser la socialisation du groupe</p> <p><b>B</b> Développer et multiplier les approches du matériel littéraire par le biais de diverses formes. <b>I, II</b></p> <p><b>C</b> Prendre conscience de la différence entre prose et vers au travers de formes littéraires différentes. <b>I, II</b></p> <p><b>D</b> Oser et prendre plaisir à faire, à dire. <b>I, II, III</b></p>	<p><b>a</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Découvrir et rencontrer l'autre ex.: interviews croisées.</li> <li>2 Travailler ensemble: jeux collectifs ex.: création d'histoire</li> <li>3 Ecouter l'autre ex.: défis collectifs.</li> <li>4 Respecter l'autre: sa personne, sa parole, son espace</li> </ol> <p><b>b</b> Selon âge et niveau, dans la confrontation des idées, opinions et expériences positives et négatives :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 découvrir l'objet-livre ex.: inviter les élèves à apporter un livre apprécié</li> <li>2 découvrir le contenu ex.: découverte des illustrations, narration succincte par l'élève qui a apporté le livre</li> <li>3 découvrir le texte ex.: lectures tournantes, enregistrements de passages significatifs choisis ou non par l'élève.</li> </ol> <p><b>c</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Différencier les formes ex.: jeu de l'intrus.</li> <li>2 Découvrir la rime ex.: jeu sur les prénoms et leurs rimes.</li> <li>3 Découvrir le rythme ex.: comptines.</li> </ol> <p><b>d</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Oser et découvrir le corps ex.: jeu de miroir, les différentes marches.</li> <li>2 Oser et découvrir la voix ex.: paysages sonores <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans l'action</li> <li>- déplacement dans une humeur.</li> <li>- Dans la voix</li> </ul> </li> <li>ex.: expression d'un sentiment par un son. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans la voix et l'action</li> </ul> </li> <li>ex.: «j'écoute, je regarde et j'ai peur».</li> </ol>	<p>Intelligence artistique (<b>I</b>) Maîtrise technique (<b>T</b>) Autonomie (<b>A</b>) Créativité (<b>C</b>)</p> <p><b>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis sa capacité :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) à exprimer, s'il échet, toute pratique développée ci-dessous : <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans une forme originale permettant de juger d'un parler intelligible, d'une articulation tranchée, d'une prononciation soignée et de sa présence scénique</li> <li>- par l'utilisation de son corps, de sa voix et de sa respiration</li> </ul> <b>DF (ITAC)</b> </li> <li>2) à travailler en groupe, participer à des exercices collectifs, comprendre et appliquer les consignes <b>A (ITA)</b></li> <li>3) à exprimer clairement, sur tout élément du cours s'y prêtant, ses idées, son avis, ses critiques et ses commentaires, et être à l'écoute de ceux exprimés par les autres <b>AFG (IAC)</b></li> <li>4) à exprimer, sur thème libre ou sur thème imposé, par le mouvement, le geste et l'attitude corporelle un état d'esprit, une émotion, une situation <b>D (ITAC)</b></li> <li>5) à différencier un texte en vers d'un texte en prose <b>C (TA)</b></li> <li>6) selon âge et niveau, à pratiquer une lecture expressive d'un court texte en prose, préparé en autonomie ou non <b>FG (ITAC)</b></li> </ol>

Filière de formation F1 à F4 - Objectifs - Missions du professeur

<p>L'objectif principal des premières années de ce cours est de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire <b>I</b> découvrir,</li> <li><b>II</b> aimer,</li> <li><b>III</b> interpréter</li> <li>- la poésie</li> <li>- et la prose</li> </ul> <p>en abordant avec chaque élève un large répertoire,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- développant son éventail de vision,</li> <li>- aiguisant la critique,</li> <li>- sensibilisant à l'évolution de l'art poétique ;</li> </ul> <p><b>IV</b> permettre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le parler intelligible,</li> <li>- l'articulation tranchée,</li> <li>- la prononciation soignée</li> <li>- et la présence scénique de chaque élève</li> </ul>	<p>par des exercices de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture,</li> <li>- narrations,</li> <li>- descriptions,</li> <li>- commentaires et dramatisation.</li> </ul> <p><b>V</b> Un répertoire de deux textes minimum doit être assuré pour chacun des élèves. Ce répertoire doit comprendre au moins un texte en vers et un texte en prose en langue française ou en langue régionale endogène de la Communauté française.</p>
Contenus	Méthodes pédagogiques	Socles de compétence
<p><b>F</b> Prendre conscience des techniques nécessaires à une interprétation adaptée à la communication à l'auditeur, et les utiliser. <b>III, IV</b></p> <p><b>G</b> Prendre conscience des outils nécessaires à une interprétation adaptée aux intentions de l'auteur et de l'interprète, et les utiliser. <b>III, IV</b></p>	<p><b>f</b></p> <p>1 Prise de conscience : observation et critique ex.: face à une prestation, énoncer les techniques employées ou ayant dû l'être afin d'assurer la communication (volume vocal suffisant, débit et articulation assurant la compréhension, ...).</p> <p>2 Utilisation : travail technique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la voix <ul style="list-style-type: none"> <li>- la respiration</li> </ul> </li> </ul> <p>perception et contr<sup>TM</sup>le progressif, prise de conscience des différents types de respiration : ventrale, intercostale, claviculaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- travail de la voix</li> </ul> <p>exercices de projection vocale, d'amplitude, de tessiture, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- assouplissement des organes phonateurs (langue, lèvres, marcheoire inférieure) au moyen d'exercices d'articulation spécifiques</li> <li>- relevé et pratique correcte des prononciations ponctuellement rencontrées</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le corps <ul style="list-style-type: none"> <li>- regard, gestes, mouvements, déplacements au sol amenant la communication efficace</li> <li>- reconnaissance et maîtrise des gestes parasites.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>g</b></p> <p>1 Prise de conscience : la critique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- face à une prestation, énoncer les éléments employés ou ayant dû l'être afin d'atteindre l'objectif visé par l'interprétation</li> <li>- demander aux étudiants de donner leur avis personnel par rapport à une prestation (la leur ou celle d'un condisciple); cet avis doit être étayé par des arguments.</li> </ul>	<p>7) à analyser et à énoncer les idées d'un texte ; à procéder à la description de son imaginé / imaginaire (vécu personnel, réel / fantasma) par rapport à un texte <b>G (IAC)</b></p> <p>8) à ramener à soi les intentions de l'auteur (selon âge et niveau), en exprimer et en communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ses conclusions en en étayant les arguments</li> <li>- ses émotions <b>G (IA)</b></li> </ul> <p>9) à interpréter individuellement un texte en vers et un texte en prose en appliquant aux spécificités du texte les diverses techniques abordées au cours. <b>I (ITC)</b></p> <p>10) <b>Pour les matières qui s'y prêtent, l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>démontrera par l'utilisation de ses acquis sa capacité de réalisation</b></li> <li>- <b>sera capable d'énoncer et d'expliquer ce qu'il fait pour atteindre la réalisation.</b></li> </ul> <p><b>DEFG (ITA)</b></p>



### Filière de formation F1 à F4 - Objectifs - Missions du professeur

<p>L'objectif principal des premières années de ce cours est de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire <b>I</b> découvrir,</li> <li><b>II</b> aimer,</li> <li><b>III</b> interpréter</li> <li>- la poésie</li> <li>- et la prose</li> </ul> <p>en abordant avec chaque élève un large répertoire,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- développant son éventail de vision,</li> <li>- aiguisant la critique,</li> <li>- sensibilisant à l'évolution de l'art poétique ;</li> <li><b>IV</b> permettre</li> <li>- le parler intelligible,</li> <li>- l'articulation tranchée,</li> <li>- la prononciation soignée</li> <li>- et la présence scénique de chaque élève</li> </ul>	<p>par des exercices de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lecture,</li> <li>- narrations,</li> <li>- descriptions,</li> <li>- commentaires et</li> <li>- dramatisation.</li> </ul> <p><b>V</b> Un répertoire de deux textes minimum doit être assuré pour chacun des élèves. Ce répertoire doit comprendre au moins un texte en vers et un texte en prose en langue française ou en langue régionale endogène de la Communauté française.</p>
Contenus	Méthodes pédagogiques	Socles de compétence
<p><b>H</b> Déterminer les textes présentés individuellement. <b>V</b></p> <p><b>I</b> Interpréter les textes du répertoire. <b>V</b></p>	<p>2 Utilisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Outils visant à la compréhension <ul style="list-style-type: none"> <li>- narration : re-formulation par l'élève avec ses mots, place de l'interprète par rapport au narrateur et aux personnages</li> </ul> </li> <li>• Description : <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Procéder, au départ d'un tableau, d'un dessin,... à l'énonciation précise de tous les éléments s'y rencontrant</li> <li>2. Au départ de l'exercice précédent, enrichir une description similaire de tout élément complémentaire se référant aux cinq sens exemple : présence d'un fruit : décrire son parfum, son goût, sa forme, sa texture,..., application à divers composants d'un texte. commentaire : contextes historique et narratif, explication des mots incompris</li> </ol> </li> <li>• Outils visant à l'interprétation <ul style="list-style-type: none"> <li>- structure du texte : organisation des idées, progression des émotions, de l'action dans le texte</li> <li>- outils techniques : travail sur la segmentation, les groupes rythmiques, les groupes respiratoires, les temps, les pauses, ...</li> <li>- appel à la mémoire affective et sensorielle</li> <li>- dramatisation : travail corporel au service de l'interprétation.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>h</b> Recherche avec l'élève d'un répertoire personnel répondant à ses goûts et ses acquis.</p> <p><b>i</b> Application aux spécificités du texte des diverses techniques abordées préalablement.</p>	

### Filière de formation F5, F6 - Objectifs - Missions du professeur

<p><b>VI</b> Par la suite, l'objectif principal de ce cours artistique de base est poursuivi et précisé en ce que certains "genres - styles - caractéristiques" composent une mosaïque de "passages obligés et libres" élaborée pour chaque étudiant.</p>	<p><b>VII</b> Un répertoire de trois textes minimum doit alors être assuré pour chacun des élèves.</p> <p>Ce répertoire doit comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un texte en vers qui peut être une fable ;</li> <li>- un texte en prose.</li> </ul>	
Contenus	Méthodes pédagogiques	Socles de compétence
<p><b>A</b> Approfondissement du travail accompli au premier module de formation.</p> <p><b>B</b> Développement et multiplication des approches du travail d'interprétation dans diverses formes littéraires. <b>VI, VII</b></p> <p><b>C</b> Approche de différentes formes poétiques et de différents mouvements littéraires. <b>VI, VII</b></p> <p><b>D</b> Détermination de passages obligés communs. <b>VI, VII</b></p> <p><b>E</b> Constitution pour chaque élève d'un répertoire en vue d'une évaluation en présence d'un public. <b>VII</b></p>	<p><b>a</b></p> <p>1 Aspect technique : exercices spécifiques visant à pallier les lacunes constatées au premier module.</p> <p>2 Aspect de l'interprétation : élargissement de la palette des émotions.</p> <p><b>b</b></p> <p>1 Développement quantitatif et qualitatif des répertoires de textes selon leur genre, style et caractéristiques.</p> <p>2 Recherche collective de textes courts d'origines et d'époques diverses dans des anthologies, des ouvrages littéraires, éventuellement à partir d'un thème.</p> <p>3 Application d'une série de travaux en découlant : lectures, comparaisons, commentaires et critiques collectives.</p> <p><b>c</b></p> <p>1 Pratiques comparatives de textes de même genre, forme, style, ou de mêmes caractéristiques au travers d'époques différentes (ex.: la fable : Esope, La Fontaine, Anouilh, Florian, ..., la ballade).</p> <p>2 Collation d'écrits (ex.: lettres, récits, portraits,...).</p> <p><b>d</b> Choix appropriés, en fonction du contexte, d'une série de textes formant un capital d'acquis communs à l'ensemble du cours (à aborder collectivement) ; le type de texte abordé entraînera un rappel pratique au cours des études (un type de vers ou de texte, ...).</p> <p><b>e</b> Recherche avec l'élève d'un répertoire personnel répondant à ses goûts, ses acquis, ses potentialités et répondant, au minimum, aux obligations décrétales.</p>	<p>INTELLIGENCE ARTISTIQUE (I) MAÎTRISE TECHNIQUE (T) AUTONOMIE (A) CRÉATIVITÉ (C)</p> <p><b>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par l'utilisation des acquis, sa capacité :</b></p> <p>1) au départ de textes traitant d'un même thème, à exprimer les similitudes et les différences énoncées (selon âge et niveau) <b>B (ITC)</b></p> <p>2) à interpréter individuellement en autonomie un texte (ou un extrait) de même style que celui de chaque passage obligé <b>CD (ITAC)</b></p> <p>3) au moins sur les textes précisés dans le paragraphe relatif aux programmes, appliquer l'ensemble de ses acquis à la démonstration de ses facultés de sensibilisation d'un public à/par son interprétation textuelle individuelle. <b>E (ITC)</b></p> <p>4) <b>Pour les matières qui s'y prêtent, l'élève :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>démontrera par l'utilisation de ses acquis sa capacité de réalisation</b></li> <li>- <b>sera capable d'énoncer et d'expliquer ce qu'il fait pour atteindre la réalisation. ABC (ITA)</b></li> </ul>

### Filière de qualification Q1 à Q4 - Objectifs - Missions du professeur

<p>En cette filière,</p> <p><b>I</b> le répertoire envisagé comporte un plus grand nombre de textes, de genres, styles, époques et formes différents.</p> <p><b>II</b> Ce répertoire doit comprendre au moins une oeuvre d'auteur belge, en langue française ou en langues</p>	<p>régionales endogènes de la Communauté française, et doivent y figurer une prose et deux textes en vers.</p> <p><b>III</b> La scène et les techniques audiovisuelles de diffusion favorisent la rencontre du public.</p>	<p><b>IV</b> L'aboutissement de ces études devrait révéler un talent singulier au travers de prestations élaborées et de durées conséquentes.</p> <p><b>V</b> L'élève doit présenter un minimum de quatre textes par année et un minimum de cinq textes les deux dernières années.</p>
Contenus	Méthodes pédagogiques	Socles de compétence
<p><b>Conforter et améliorer les acquis des niveaux antérieurs.</b></p> <p><b>A</b> Développement de la palette interprétative par le biais du « contre-emploi » et du « contre-goût ». <b>I, II</b></p> <p><b>B</b> Approfondissement de la réflexion sur l'espace scénique. <b>III</b></p> <p><b>C</b> Sensibilisation à la réflexion sur la réalité sonore et visuelle dans laquelle s'inscrit une prestation. <b>III</b></p> <p><b>D</b> Sensibilisation, puis mise en pratique et utilisation de techniques et outils spécifiques à l'acteur. <b>III, IV</b></p>	<p><b>Une des caractéristiques principales de cette filière sera, dans le contexte, d'induire et de développer l'approche et la pratique de textes présentant des difficultés nouvelles, spécifiques sur le plan de la forme, du fond, du genre, du style ou de l'époque.</b></p> <p><b>a</b> Selon son évolution, implication progressive de l'élève dans un texte dont, de prime abord, l'investissement (en énergie, schéma corporel, approche intellectuelle ou sociétale, ...) serait aux antipodes de ses facultés et/ou de son univers révélés.</p> <p><b>b</b> Adaptation à l'espace, rapport au public (espace dans lequel le récitant le rencontrera, distance qui l'en sépare,...).</p> <p><b>c</b> Selon possibilités et moyens, recherche de décors sonores et visuels qui soutiendraient et enrichiraient l'interprétation d'un texte.</p> <p><b>d</b></p> <p><b>1</b> Construction des personnages par la recherche de leurs caractéristiques physiques, psychologiques et sociales, - énoncées dans le texte ou le contexte - supposées (univers de l'auteur, époque...) - et/ou imaginées.</p> <p><b>2</b> Recherche et utilisation d'accessoires.</p> <p><b>3</b> Attitudes (postures, psychologie, gestes contradictoires, ...) et déplacements en fonction des motivations du personnage, de l'univers du texte, de l'implantation scénique et/ou d'autres personnages éventuellement présents.</p> <p><b>4</b> Travail sur la construction de la mémoire sensorielle et affective du personnage (ex.: travail sur les cinq sens, travail sur le mot, rappel d'un vécu personnel, sollicitations sensorielles en rapport avec le sujet abordé, travail sur les émotions et les impressions...).</p> <p><b>5</b> Expérimentations par des stimuli physiques, vocaux et imaginaires en rapport ou non avec le texte.</p>	<p><b>INTELLIGENCE ARTISTIQUE (I)</b> <b>MAÎTRISE TECHNIQUE (T)</b> <b>AUTONOMIE (A)</b> <b>CRÉATIVITÉ (C)</b></p> <p><b>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre par une utilisation performante des acquis, sa capacité originale :</b></p> <p>1) à interpréter un texte perçu par lui aux antipodes de ses facultés et/ou de son univers révélés <b>A (ITC)</b></p> <p>2) pour un de ses textes, à rechercher seul un univers sonore et visuel, et à l'interpréter selon possibilités et moyens dans un rapport au public défini par lui <b>BC (ITAC)</b></p> <p>3) sur un thème libre ou imposé, à incarner un personnage en l'impliquant dans une action scénique, avec un degré d'autonomie croissant au fil des années <b>D (ITAC)</b></p> <p>4) à interpréter individuellement un même texte ou extrait déterminé en favorisant l'expression d'optiques, d'émotions et/ou de sentiments différents, avec un degré d'autonomie croissant au fil des années <b>E (ITAC)</b></p> <p>5) à interpréter individuellement un texte ou un extrait relevant du même style qu'un passage obligé vu durant l'année, et à y appliquer les contenus <b>E (ITAC)</b></p> <p>6) au minimum, sur base des textes de son programme, à défendre et expliquer les motivations de son point de vue d'interprète, éclairées de connaissances acquises relevant du point E. <b>EGH (ITAC)</b></p>

### Filière de qualification Q1 à Q4 - Objectifs - Missions du professeur

<p>En cette filière,</p> <p><b>I</b> le répertoire envisagé comporte un plus grand nombre de textes, de genres, styles, époques et formes différents.</p> <p><b>II</b> Ce répertoire doit comprendre au moins une oeuvre d'auteur belge, en langue française ou en langues</p>	<p>régionales endogènes de la Communauté française, et doivent y figurer une prose et deux textes en vers.</p> <p><b>III</b> La scène et les techniques audiovisuelles de diffusion favorisent la rencontre du public.</p>	<p><b>IV</b> L'aboutissement de ces études devrait révéler un talent singulier au travers de prestations élaborées et de durées conséquentes.</p> <p><b>V</b> L'élève doit présenter un minimum de quatre textes par année et un minimum de cinq textes les deux dernières années.</p>
<p><b>Contenus</b></p>	<p><b>Méthodes pédagogiques</b></p>	<p><b>Socles de compétence</b></p>

<p><b>E</b> Elargissement des connaissances littéraires (forme et fond). <b>I, II</b></p> <p><b>F</b> Sensibilisation à l'influence des styles et des formes littéraires sur l'interprétation. <b>I, II</b></p> <p><b>G</b> Expression de la pensée individuelle face à la pensée d'autrui et aux opinions collectives dans l'espace et dans le temps. <b>I</b></p> <p><b>H</b> Responsabilisation de l'élève dans ses choix de rencontre avec le public. <b>II, III, IV, V</b></p> <p><b>I</b> Mise en place pour chaque étudiant d'un répertoire répondant aux exigences des points <b>II</b> et <b>V</b> des objectifs.</p>	<p><b>e</b></p> <p><b>1</b> Collecte, si possible, d'informations sur l'auteur et l'époque des textes travaillés, et sur les textes eux-mêmes ; ce dernier point est principalement appliqué aux passages obligés du cours.</p> <p><b>2</b> Poursuite du travail de passages obligés collectifs en vue de compléter le capital du cours (voir années de formation 5 et 6) ; ces passages obligés sont précisés et peuvent être complétés s'il échet par le professeur en fonction des nécessités circonstancielles.</p> <p><b>3</b> Passages libres selon les choix et les goûts de l'élève, dans le respect des obligations décrétales.</p> <p><b>f</b> Mise en exergue et explication succincte de l'apport interprétatif des formes, genres, styles (ex.: narratif, descriptif, direct, indirect, ...), niveaux de langage (ex.: sémantique, syntaxique...), nuances et contexte historique du vocabulaire.</p> <p><b>g</b></p> <p><b>1</b> Questionnements et discussions face aux concordances et divergences culturelles et socioculturelles des opinions émises sur le sujet des textes abordés.</p> <p><b>2</b> Expression de la pensée personnelle qui a motivé le choix du texte et application dans l'interprétation.</p> <p><b>h</b></p> <p><b>1</b> Expression de la pensée personnelle qui a motivé le choix du texte et application dans l'interprétation.</p> <p><b>2</b> Choix des programmes avec l'élève en fonction de ses curiosités, goûts, sensibilités et défis (dans le respect des obligations décrétales).</p> <p><b>i</b> Dans le respect de la personnalité et des potentialités de chaque étudiant, recherche d'équilibre dans les programmes entre textes correspondant aux passages obligés et «coups de coeur» personnels.</p>	<p>7) au travers de l'interprétation individuelle devant un public, à assurer l'incarnation scénique des personnages en présence. <b>D (ITC)</b></p> <p>8) Pour les matières qui s'y prêtent, l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- démontrera par l'utilisation de ses acquis sa capacité de réalisation</li> <li>- sera capable d'énoncer et expliquer ce qu'il fait pour atteindre la réalisation</li> <li>- sera capable de présenter avec autonomie une pratique originale s'y rapportant. <b>A à I (ITAC)</b></li> </ul>
--	---	---

### Filière de qualification Q5 - Objectifs - Missions du professeur

<p>En cette fili# re,</p> <p><b>I</b> le répertoire envisagé comporte un plus grand nombre de textes, de genres, styles, époques et formes différents.</p> <p><b>II</b> Ce répertoire doit comprendre au moins une oeuvre d'auteur belge, en langue française ou en langues</p>	<p>régionales endogènes de la Communauté française, et doivent y figurer une prose et deux textes en vers.</p> <p><b>III</b> La scène et les techniques audiovisuelles de diffusion favorisent la rencontre du public.</p>	<p><b>IV</b> L'aboutissement de ces études devrait révéler un talent singulier au travers de prestations élaborées et de durées conséquentes.</p> <p><b>V</b> L'élève doit présenter un minimum de quatre textes par année et un minimum de cinq textes les deux dernières années.</p>
Contenus	Méthodes pédagogiques	Socles de compétence
<p>Elargir et conforter les travaux entrepris depuis la qualification 1 et rechercher des palliatifs aux lacunes constatées.</p> <p><b>A</b> Cette dernière année sera conduite - par l'attention particulièrement accordée à la confirmation pratique des éléments qui composent la singularité, l'autonomie, la créativité de l'élève - par l'application globale des techniques acquises. <b>I, II, III, IV</b></p> <p><b>B</b> Approfondissement de la réflexion sur l'espace scénique. <b>III</b></p> <p><b>C</b> Sensibilisation à la réflexion sur la réalité sonore et visuelle dans laquelle s'inscrit une prestation. <b>III</b></p> <p><b>D</b> Utilisation de techniques et outils spécifiques à l'acteur. <b>III, IV</b></p> <p><b>E</b> Poursuite de l'élargissement des connaissances littéraires (forme et fond). <b>I, II</b></p>	<p>Une des caractéristiques principales de cette filière sera, dans le contexte, d'induire et de développer l'approche et la pratique de textes présentant des difficultés nouvelles, spécifiques sur le plan de la forme, du fond, du genre, du style ou de l'époque.</p> <p><b>abcd</b> Selon les opportunités, participation à des expositions, à des manifestations culturelles extérieures à l'établissement ou propres à celui-ci, en collaboration pluridisciplinaire ou non.</p> <p>Dans le respect de la diversité des approches littéraires propres au cours, utilisation et préparation spécifique d'une partie du répertoire individuel et/ou collectif en vue de prestations particulières s'y prêtant, à savoir, sans entrer dans le cadre de l'atelier d'applications créatives, et non exhaustivement :</p> <p><b>1</b> Connaissance et adaptation de et à l'objet du projet illustré.</p> <p><b>2</b> Dans le contexte, recherche physique et psychologique du/des personnage(s) en mouvement, prise en compte des accessoires, costume(s) et maquillage(s).</p> <p><b>3</b> Scéniquement : déplacements, positionnements par rapport au décor éventuel, aux partenaires éventuels (musiciens, danseurs, autres interprètes), à l'ordre de passage, à l'intention collective, ...</p> <p><b>4</b> Adaptation vocale et physique au contexte matériel (scène, salle, ...).</p> <p><b>e</b></p> <p><b>1</b> Collecte, si possible, d'informations sur l'auteur et l'époque des textes travaillés.</p> <p><b>2</b> Rassemblement et classement chronologique des informations recueillies depuis le début de la filière de qualification (petit panorama).</p>	<p>INTELLIGENCE ARTISTIQUE (I) MAÎTRISE TECHNIQUE (T) AUTONOMIE (A) CRÉATIVITÉ (C)</p> <p><b>Relativement aux objectifs poursuivis, l'élève démontre, par une utilisation performante des acquis, une capacité originale à /de</b></p> <p>1) interpréter individuellement une suite de textes en équilibre mental, physique et émotionnel (programme répondant aux obligations décrétales) dans une forme sollicitant au maximum l'autonomie et exploitant des moyens développés au point <b>a A à D (ITAC)</b></p> <p>2) A l'issue de cette filière, l'élève devra avoir démontré une connaissance élémentaire des auteurs principaux et des différents courants littéraires, particulièrement ceux abordés dans les passages obligés (ce socle est considéré atteint par l'élève qui a satisfait à une année du cours d'histoire de la littérature). <b>E (ITA)</b></p> <p>3) <b>Pour les matières qui s'y prêtent, l'élève :</b></p> <p>- <b>démontrera par l'utilisation de ses acquis sa capacité de réalisation</b></p> <p>- <b>sera capable d'énoncer et expliquer ce qu'il fait pour atteindre la réalisation</b></p> <p>- <b>sera capable de présenter avec autonomie une pratique originale s'y rapportant. A à D (ITAC)</b></p>

## REFERENCES - BIBLIOGRAPHIQUES

### RÉFÉRENCES POUR LA FILIÈRE DE FORMATION

C.R.E.P.E., Introduction à la psychopédagogie de l'expression. Exercices pratiques. Prolongements pédagogiques (coll. Education 2000, éd. Labor, 1979)

V. Fleurquin, Virgule (coll. Les Petits Carnets, éd. Syros, 1994)

R. Causse, Je suis amoureux d'une virgule. Petit manuel de ponctuation (coll. Petit Point des Connaissances, éd. du Seuil, 1995)

R. Queneau, Exercices de style (coll. Folio, éd. Gallimard, 1947, 1996)

Y. Rivais, Vous me la copierez 300 fois ! L'art d'accommoder une phrase (éd. Mots et Cie)

Dictionnaire des auteurs de tous les temps et de tous les pays (coll. Bouquins, éd. R. Laffont, 1990)

L. Major, Le vocabulaire littéraire en 600 mots. Dictionnaire pour l'étude et l'explication des textes littéraires (coll. ABC, éd. F. Nathan, 1973).

### RÉFÉRENCES POUR LA FILIÈRE DE QUALIFICATION

Dictionnaire des auteurs de tous les temps et de tous les pays (coll. Bouquins, éd. R. Laffont, 1990)

Dictionnaire des personnages de tous les temps et de tous les pays (coll. Bouquins, éd. R. Laffont, 1994)

Dictionnaire des mots rares et précieux (coll. Domaine français, éd. 10/18, 1996)

G. Bausson et M. Lavallée, Guide d'interprétation théâtrale (coll. Théâtre, éd. Leméac, 1977)

M. Bernardy, Le jeu verbal. Traité de diction française à l'usage de l'honnête homme (coll. L'Aube Poche, éd. de l'Aube, 1988, 1990, 1994)

A. Boal, Jeux pour acteurs et non-acteurs. Pratique du théâtre de l'opprimé (coll. La Découverte / Poche. Essais, éd. La Découverte et Syros, 1991, 1995, 1997)

L. Major, Le vocabulaire littéraire en 600 mots. Dictionnaire pour l'étude et l'explication des textes littéraires (coll. ABC, éd. F. Nathan, 1973)

Ajouts 22.4.2004:

Louis DIEUZAYDE, Le corps du comédien: ses traitements et ses fonctions

B. BRECHT , L'art du comédien: écrits sur le théâtre", Ed.Broché

L'art du com# dien: # crits sur le th# âtre" de xEd.Broch#

J. DOAT, L'expression corporelle du comédien

Bibliographie non exhaustive, complément possible sur demande