

# Conservatoire de Musique de Huy

## Expression corporelle (Arts de la parole et du théâtre)

### Projet pédagogique

#### Sources

Les textes repris en-tête de chaque page sont extraits de l'**Arrêté du Gouvernement de la Communauté française relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française** (A.Gt 06-07-1998 - M.B. 29-08-1998, err. 22-06-1999), **annexe 1 et annexe 2**.

Les textes repris dans la colonne gauche des différents tableaux sont extraits de **Enseignement secondaire artistique à horaire réduit – Référentiels de compétence – Domaine des arts de la parole et du théâtre**.

#### Organisation des cours

1 à 2 périodes par semaine

- (1) Préserver la capacité de l'expression spontanée et imaginative.
- (2) Veiller aux qualités du mouvement (poids - temps - espace).
- (3) Sensibiliser à l'utilisation explorée et exploitée de l'espace pour une structuration de la créativité.
- (4) Explorer et exploiter l'espace environnant en vue d'une relation à autrui et au groupe.
- (5) Utiliser le schéma corporel global et segmentaire en vue d'une expression créative.
- (6) Explorer les relations créatives aux autres formes d'arts.

## **Introduction**

L'intention principale du cours d'Expression Corporelle comme cours complémentaire en arts de la parole est de motiver l'élève à la recherche de sa propre expression et de le pousser à l'audace. Par une pédagogie active, elle permettra l'exploration des diverses possibilités d'expression qu'offre le corps en mouvement et dans la statique, afin que l'étudiant puisse s'appuyer sur ce travail corporel pour les cours de déclamation, d'art dramatique et d'éloquence. Le corps est indissociable de la parole.

### **1 Préserver la capacité de l'expression spontanée et imaginative.**

#### **- Structuration d'une improvisation collective ou individuelle**

- Travail du regard
- Création de mouvements individuels ou collectifs spontanés à partir d'une consigne, d'un thème, d'un support musical, visuel ou d'un texte
- Transposition en mouvement d'une humeur, d'une émotion, d'un caractère
- Utilisation du vécu des élèves

### **2 Veiller aux qualités du mouvement (poids - temps - espace).**

#### **- Étude des composantes de l'action corporelle**

- Travail d'imitation
- Relaxation active et passive
- Mouvements de contrôle
- Travail rythmique simple et précis
- Déplacement dans l'espace à différentes allures
- Travail de la marche
- Travail de dissociations simples

### **3 Sensibiliser à l'utilisation explorée et exploitée de l'espace pour une structuration de la créativité.**

- Par les directions et leurs combinaisons
- Par des trajets dans l'espace
- Par l'occupation de l'espace
- Mémoire du geste et du mouvement

### **4 Explorer et exploiter l'espace environnant en vue d'une relation à autrui et au groupe.**

- Structuration d'une improvisation collective ou individuelle
- Jeux de confiance
- Étude du sens des directions personnelles et de l'orientation dans l'espace

### **5 Utiliser le schéma corporel global et segmentaire en vue d'une expression créative.**

- Ouverture et fermeture corporelle
- Recherche de mouvements à partir du geste quotidien
- Travail d'imitation

- (1) Préserver la capacité de l'expression spontanée et imaginative.
- (2) Veiller aux qualités du mouvement (poids - temps - espace).
- (3) Sensibiliser à l'utilisation explorée et exploitée de l'espace pour une structuration de la créativité.
- (4) Explorer et exploiter l'espace environnant en vue d'une relation à autrui et au groupe.
- (5) Utiliser le schéma corporel global et segmentaire en vue d'une expression créative.
- (6) Explorer les relations créatives aux autres formes d'arts.

- Relaxation active et passive
- Prise de conscience des segments et de la globalité
- Prise de conscience du rythme corporel propre
- Prise de conscience de ses possibilités corporelles et de ses limites
- Recherche d'unicité dans l'action corporelle globale ou segmentaire
- Prise de conscience de l'expression reçue par le spectateur
- Travail du regard

#### **6 Explorer les relations créatives aux autres formes d'arts.**

- Exploration du travail de groupe
- Utilisation du schéma corporel en vue d'une expression créative
- Utilisation de l'espace
- Créer une séquence à partir d'une phrase, d'un texte, d'un thème, d'un tableau, d'une photo, d'une exposition, en associant rythme, mouvement, espace et créativité. En faisant appel à l'audace, à l'imagination

#### **Critères d'évaluation**

L'évaluation se verra surtout formative.

- De manière continue par le biais du bulletin de l'école.
- A la fin du premier trimestre, par la présentation individuelle d'un exercice imposé et préparé avec le professeur. Il ne s'agit pas d'une improvisation, mais bien d'un exercice abouti. La présentation se fait devant un jury réuni pour la circonstance et est cotée sur 30.
- En fin d'année, par une prestation individuelle et une prestation collective auxquelles seront invitées des personnalités compétentes qui en plus d'une cotation sur 100 feront une évaluation verbale. Le dialogue nous paraît très important dans le cadre d'une évaluation formative.
- Chaque membre du jury sera en possession des critères d'évaluation défini pour la circonstance, par le professeur.