

Chant

Mise à jour : 11/1/2003, approuvé le 23/11/2000, T5 le 1/6/2002

Organisation des cours

Formation : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Transition : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine, dont 1 période individuelle

Formation adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Enseigner le chant?

Ce qui a été chez moi un choix bien naturel, se définit d'abord comme un univers de recherches, de sensations oubliées, à tout niveau physique, mental, spirituel, musical, psycho-neuro-moteur. Cela peut refléter avant tout une immense question d'amour, de respect, de passion et d'humilité. L'oreille et le sens de l'écoute, est pour moi la caractéristique du professeur de chant. Dans l'instantanéité, il décèlera l'état vocal, pressentiment et le devenir d'un son, l'erreur ou la réussite, le diagnostic immédiat, la solution et les pistes de travail. Une connaissance technique, étayée d'une solide culture musicale, des acquis pratiques doivent compléter "l'instinct", c'est-à-dire ce pan "d'héritage vocal" que l'on apprendra jamais dans les livres. Cela nécessite également une faculté hors norme d'adaptation, qu'elle soit humaine, technique ou sociale, à chaque élève.

Il faudra ménager un climat de travail équilibré et rester prudent sur le devenir professionnel des élèves le cas échéant. Avoir l'honnêteté de reconnaître ses limites et savoir laisser partir un élève, une fois son parcours réalisé. Un charisme certain peut économiser beaucoup de temps et d'énergie. Résister aux leurres et à l'impatience, en ne perdant jamais de vue l'aspect capital de la recherche d'acquis techniques qui, à un certain moment, doit tendre à un retour au naturel. Cette recherche technique doit s'inscrire au service d'une sensibilité, d'une musicalité. Une technique seule ne peut rien, mais, sans elle, un musicien ne peut rien.

En aucun cas, en aucun stade, notre enseignement ne doit être castrateur, c'est-à-dire qu'il doit viser à respecter et à épanouir les différentes facettes des personnalités, natures et idéologies de nos élèves. Tendre vers une meilleure connaissance d'eux-mêmes dans différents niveaux: connaissance de leur corps, de leur voix, de leur énergie. Les amener vers des notions esthétiques, notions du "beau", voire vers des notions thérapeutiques (timidité, souplesse, attitude corporelle). Les guider vers une plus grande connaissance des autres, idée du groupe, notion d'espace, de collectifs, de projets, d'échéances, ...

Enfin, sur ces réflexions, quelques mots peuvent encore colorer cette discipline vocale et son enseignement: ils s'appellent humilité, énergie, enthousiasme, connaissance, humour, générosité, don de soi et ... amour.

Je citerai aussi Maria Callas: "Où cesse la parole, commence la Musique a dit l'admirable Hoffmann. Et vraiment, la Musique est une chose trop grande pour pouvoir en parler. Mais, en revanche, on peut toujours la servir, et toujours la respecter avec humilité. Chanter, pour moi, n'est pas un acte d'orgueil mais seulement une tentative d'élévation vers ces cieux où tout est harmonie."

Objectif global

- L'élève chantera idéalement, c'est-à-dire
- L'élève se rapprochera au plus près du résultat vocal, esthétique et musical recherché, au prix d'un moindre effort, dans un plaisir vécu et partagé, naissant d'un équilibre entre une liberté vocale et physique, et l'intime conviction d'exprimer une part intime de Lui-même, c'est-à-dire;
- L'élève maîtrisera un équilibre entre:
 - une méthode technique globale (elle définit le socle de compétence maîtrise technique) AU SERVICE D';
 - une expression artistique (elle définit les socles de compétences autonomie, intelligence artistique, créativité): Musicalité, Interprétation, Communication.
- L'évaluation de l'élève: au moyen des différents socles exprimés plus haut, on mesurera à intervalle défini et dans des situations définies, la distance parcourue entre le profil initial de L'élève et l'idéal vocal d'après des objectifs raisonnables et propres.

Formation 1, 2, 3

Formation 1, 2, 3		
Socles	Objectifs	Méthodes
T	<ul style="list-style-type: none"> L'élève posera les bases de sa globalité corporelle, de son schéma unitaire dans la détente, d'une prise de conscience progressive de son corps dans la relation "Voix-Corps-Sol-Espace-l'Autre". IL VISERA UNE POSITION OUVERTE PROCURANT UN MAXIMUM DE CONFORT, D'EQUILIBRE, DE SOUTIEN ET D'ALLURE 	<ul style="list-style-type: none"> Par un travail progressif au quotidien sur la détente, des ex. d'assouplissement, des observations au miroir, des ex. de projection de sons parlés et chantés, des déplacements: cela dans des situations collectives et individuelles Rem.: cas particuliers à orienter vers cours parallèles (danse, rythmique, expression corporelle)
T	<ul style="list-style-type: none"> L'élève posera les bases de la respiration diaphragmatique. ou abdomino-costale. Définie par: <ul style="list-style-type: none"> la détente de l'inspiration le rôle du diaphragme à l'inspiration la notion d'appui du souffle et sa relation avec le geste vocal l'expiration et le soutien. 	<ul style="list-style-type: none"> Par une connaissance générale des muscles importants tels que le diaphragme, les abdominaux, les dorsaux et intercostaux. Dans diverses situations individuelles ou collectives Par des observations de la vie pratique, pré-sommeil, respiration pré-natale, geste "bébé" par différ. ex. respiratoires comme <ul style="list-style-type: none"> des ex. couchés des inspirations "surprises" etc...
T	<ul style="list-style-type: none"> L'élève posera les bases de la notion de début de son attaque. + Il posera les bases d'une émission saine et correcte c'est-à-dire la notion d'appareil phonateur complet ou moule du chanteur dans ses différents éléments: lèvres, joues, langue, voile du palais, pharynx, larynx, cordes vocales, mâchoire ... 	<ul style="list-style-type: none"> Par une pratique progressive d'ex. d'assouplissement voire de musculation de ses différents éléments. Par le développement d'une écoute active, poser un avis sur sa production sonore, définir son son dans des différents paramètres. Même travail pour les auditeurs. Par une pratique progressive et diversifiée de la vocal, dans ses différents paramètres parfois au miroir.

Formation 1, 2, 3		
Socles	Objectifs	Méthodes
IA	<ul style="list-style-type: none"> L'élève se constituera peu à peu et/ou abordera la notion de répertoire classique, lyrique, populaire Il abordera dans ses grandes lignes les notions de formes et de style (contexte musical). L'INTELLIGENCE ARTISTIQUE NE SE CRÉE PAS, ELLE S'ÉVEILLE ... 	<ul style="list-style-type: none"> En partant, si possible d'une attente ou du vécu de l'élève, élargir son champ d'action dans un aspect ludique. Au fil de toutes les occasions du quotidien, aborder les "grandes écoles" italienne, française ? Un opéra? un oratorio? en ayant recours à des animations du genre "une générale à l'opéra". Par une mise à disposition de tout document utile: revue, CD, vidéo, coupures de presse ...

Formation 1, 2, 3		
Socles	Objectifs	Méthodes
A	<ul style="list-style-type: none"> L'élève posera les bases d'une méthode de travail visant l'organisation, la rentabilité et enfin son autonomie vocale: <ul style="list-style-type: none"> en classe à domicile dans son travail technique dans son répertoire courant et nouveau. 	<ul style="list-style-type: none"> Par une définition des exigences de la discipline chantée, de la régularité de la remise en question de certains gestes visant l'automatisme de sensations physiques, motrices et vocales. Comment aborder une période de cours, une nouvelle partition, amener à une compréhension de l'oeuvre (structure en phrasé, respirations, nuances, indications du compositeur, analyse de la relation texte/musique, respect des règles de bases de la langue littéraire ...) Encourager les démarches indépendantes (écoute de CD, lectures, concerts ...) écoute active d'autres cours. En encourageant l'élève à développer 3 niveaux de travail ou de correction: <ul style="list-style-type: none"> ce qu'il entend (une écoute externe et active, travail d'enregistrement); ce qu'il sent dans son corps; ce qu'il voit au miroir ou chez les autres.
C	<ul style="list-style-type: none"> L'élève esquissera une recherche au niveau corporel, facial, vocal d'une caractérisation de personnage, de sentiment ... par rapport aux oeuvres abordées. L'élève introduira au cours tout répertoire, toute réflexion que lui inspirera le quotidien. 	<ul style="list-style-type: none"> Par une mise à disposition des données théoriques nécessaires (livret, traduction ...). Par des ex. de recherches de gestes, d'expression de mimes de nuances et couleurs vocales. En sortant du cadre strict du cours si nécessaire, en consacrant du temps aux attentes personnelles de l'élève.

Supports et répertoire:

- un espace suffisant dans ses dimensions et sa résonance - un miroir
- un piano
- lutrin ...
- planches anatomiques
- exercices personnalisés
- répertoire Vaccai, Panofka, Concone, ...
- voir feuille spécifique au répertoire.

Formation 4, 5

Formation 4, 5		
Socles	Objectifs	Méthodes
T	<ul style="list-style-type: none"> • Rem.: Ce 2^e stade se définira principalement comme une continuité directe du 1^{er} stade, dans l'affirmation progressive des grandes bases pré-citées (attitude, respiration, émission) et leur approfondissement. • De plus, techniquement, l'élève visera <ul style="list-style-type: none"> • un retour à un naturel maximal dans le geste vocal (éviter les gestes parasites, texte simple ...) • l'automatisme de l'inspiration détendue, de l'expiration sur l'appui du diaphragme, de la construction du moule du chanteur et de ses résonances. 	<ul style="list-style-type: none"> • Voir Formation 1, 2, 3 • + Travail spécifique des résonateurs, du masque par des ex. musés, sons filés.
IA	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève développera son éveil au monde lyrique, vocal et musical en général. • Il affinera sa "culture" vocale et musicale. • L'élève affinera son répertoire de prédilection. 	<ul style="list-style-type: none"> • Par une mise à disposition de tout document utile. En envisageant l'orientation vers des cours parallèles: Hist. mus., théâtre, littérature, harmonie. • En amenant l'élève à parler de ses motivations, y tendre en équilibrant avec les impératifs du cours.

Formation 4, 5		
Socles	Objectifs	Méthodes
A	<ul style="list-style-type: none"> • Toujours dans un esprit de continuité du 1^{er} stade, l'élève ira vers la régularité des remises en question sensorielles de son travail et l'automatisme d'une méthode de travail. • L'élève développera son relationnel: <ul style="list-style-type: none"> • chanter avec l'autre • chanter pour l'autre • Dans ses différentes situations (examen, audition, concert), l'élève chantera de mémoire. 	<ul style="list-style-type: none"> • En développant une écoute active au moyen d'examen de classe en situation de cours, participation au cours, travail de duo, trio, ... • En développant une méthode de mémorisation rapide et rentable à l'aide de traduction, plan de l'œuvre, forme (A-B-A), évolution psychologique du personnage, ...
C	<ul style="list-style-type: none"> • SE CONCRÉTISER PAR UNE STIMULATION DE L'IMAGINAIRE DE L'ÉLÈVE. • L'élève présentera les premiers signes d'une présentation personnelle de ses prestations (gestion, salut, mise en valeur personnelle, présentation du programme) • Dans le même esprit d'initiative créative, L'élève préparera son premier concours public en y amenant toute partie personnelle et positive. 	<ul style="list-style-type: none"> • En guidant ses choix par une réflexion, une conversation préalable, le mettre en situation, même imaginaire, exercice de projection mentale, le laisser accéder au vécu d'autres élèves plus anciens, ... • Par une participation accrue et active aux auditions, échanges, petits concerts. • En assistant à d'autres prestations. • En envisageant les répliques aux cours d'instrument et musique de chambre vocale. • En visant l'interdisciplinarité le plus tôt possible.

Qualification 1, 2, 3

Qualification 1, 2, 3		
Socles	Objectifs	Méthodes
T	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève donnera la priorité à la maîtrise des données techniques des années de F1 à F5 et à leur dépassement afin de leur donner un aboutissement expressif, musical et ludique. • L'élève définira consciemment sons inspiration comme un geste détendu et musical. • L'élève visera le plein développement de la liberté sonore dans toute sa tessiture, du rayonnement de l'aigu toujours en relation avec un expressif. 	<ul style="list-style-type: none"> • En poursuivant l'acquisition des points techniques des années précédentes. • En équilibrant dans la pratique quotidienne qualité et endurance: en travaillant spécifiquement l'aigu (exercice d'attaque gamme descendante, la voix de tête et son appui, "banalisation" psychologique de l'aigu, en prenant conscience des passages, de la couverture de son "coperto"). • En amenant L'élève à définir son inspiration par des moyens musicaux, caractéristiques de l'œuvre, ne pas rompre un climat, une histoire afin de respiration, en définissant l'inspiration comme étant déjà et encore musique, expression, sentiment. • En définissant les outils techniques et corporels au service de l'expressif et en les développant: rôle des consonnes, attitude corporelle, travail de gestes, démarche, mise, regard, mains, ... travail spécifique au miroir du visage, recherche d'expressions.
IA	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève possèdera pleinement son vocabulaire lyrique, des données anatomiques précises et les mettra en relation directe avec des situations vocales vécues. 	<ul style="list-style-type: none"> • Par une mise à disposition de documents plus poussés.
A	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève prendra progressivement son indépendance par rapport au professeur dans de nouvelles situations vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> • En laissant l'élève s'investir dans de nouvelles expériences raisonnables intra ou extra scolaire.

Qualification 1, 2, 3		
Socles	Objectifs	Méthodes
C	<ul style="list-style-type: none"> L'élève en partant de données théoriques sera capable de définir pleinement les personnages qu'il campe, les situations qu'il dépeint dans ces œuvres et son apport personnel dans ces situations. 	<ul style="list-style-type: none"> En présentant l'extrait dans une globalité, contexte littéraire, moment de l'opéra, quelle partie de cycle, quelle école, époque, compositeur, ...

Qualification 4, 5

Qualification 4, 5		
Socles	Objectifs	Méthodes
T	<ul style="list-style-type: none"> L'élève travaillera spécifiquement le phrasé "legato". 	<ul style="list-style-type: none"> En intégrant ce travail à une continuité des données des années précédentes. Par une mise en relation : <ul style="list-style-type: none"> d'éléments physiques: muscles, diaphragme, ... d'éléments intellectuels : compréhension des phrases musicales, ... d'éléments expressifs : volonté de faire sien un sentiment, une histoire en partant du matériel du compositeur. Par des exercices appropriés: les sons filés, les sons posés sur différentes voyelles, le travail mezza-voce, ...

Qualification 4, 5		
Socles	Objectifs	Méthodes
T	<ul style="list-style-type: none"> L'élève abordera les premiers éléments d'une virtuosité et de l'ornementation. 	<ul style="list-style-type: none"> En présentant les origines de ces ornements et de cette écriture spécifique: l'héritage Bel-cantiste. En pratiquant peu à peu, en exercice, différentes présentations de notes: gammes, arpèges, roulades, piqués, cadence, gruppetto, les mordants, trilles, ... + application en situation. En définissant techniquement le rôle du nez, la luette, la mobilité du larynx + appui du diaphragme. En mettant toute ornementation au service d'un pathos, d'un sentiment ...
IA	<ul style="list-style-type: none"> L'élève marquera une connaissance et une application accrue du phrasé en respectant les respirations musicales de l'œuvre, en recherchant activement ses nuances, ses intentions au-delà des consignes du professeur. 	<ul style="list-style-type: none"> En intégrant activement les indications du compositeur dans la matière du cours, amener l'élève à les considérer comme un point de départ et un aboutissement incontournable, même si l'interprétation permet une certaine latitude. Amener l'élève à formuler des hypothèses sur les volontés du compositeur : qu'a-t-il voulu exprimer en utilisant tel ou tel moyen musical ou d'écriture?
A	<ul style="list-style-type: none"> L'élève sera capable de fournir un déchiffrement correct sur de nouvelles pièces en y intégrant) l'occasion des données musicales, vocales déjà vues au cours, en vue d'une première présentation au cours. Il sera capable de gérer une série d'étapes préliminaires sans son professeur. 	<ul style="list-style-type: none"> Au terme de chaque cours, L'élève recevra des consignes claires quand à sa remise en question des gestes importants. Il en sera de même pour les nouvelles pièces par la gestion d'automatisme dans son déchiffrement solfège, respiration, traduction, rapport rythme/texte, phonétique, ...

Qualification 4, 5		
Socles	Objectifs	Méthodes
C	<ul style="list-style-type: none"> L'élève sera capable de participer à des exercices simples de formulation mélodique nouvelle. 	<ul style="list-style-type: none"> En partant de situation de groupe, par des exercices de formulation d'une deuxième voix, de canon, ...

Transition 1, 2, 3

Transition 1, 2, 3		
Socles	Objectifs	Méthodes
T	<ul style="list-style-type: none"> Progressivement et éventuellement dans un esprit de préparation à l'enseignement supérieur, L'élève optimisera et maîtrisera les différents critères techniques évoqués au point T de la filière de Qualification. L'élève maîtrisera les bases de la phonétique afin d'aborder le répertoire français, italien, voire anglais et allemand. 	<ul style="list-style-type: none"> remarque : à ce niveau, il paraît indispensable, que d'autres cours parallèles complètent le bagage de l'élève et donc que leur fréquentation ne soit pas négligée. voir critères techniques filière de Qualification. En situation au travers du répertoire, apprentissage de notions de phonétique, d'articulation, d'accent tonique toujours en relation avec des traductions. Peu à peu, l'élève possèdera un petit bagage dans lequel il ira puiser.
IA	<ul style="list-style-type: none"> L'élève gèrera à un niveau avancé ses différentes prestations (auditions, concours, ...) dans les paramètres de présentation, de tenue, voire de "mise en scène" dans un esprit tendant vers le professionnel. 	<ul style="list-style-type: none"> Il sera toujours demandé à l'élève de pouvoir situer ses œuvres dans leurs différents cadres (époques, styles, ...) en établissant des parallèles littéraires, théâtraux, ...
A	<ul style="list-style-type: none"> À ce niveau, l'élève possèdera une parfaite méthode de travail dans les différents stades de son apprentissage. 	<ul style="list-style-type: none"> Le professeur veillera à ne pas se substituer à l'élève dans des étapes de travail que l'élève peut aborder seul, cela notamment dans un hypothétique gain de temps. On veillera, tout en le stimulant positivement, à respecter le rythme de chaque élève.

Transition 1, 2, 3		
Socles	Objectifs	Méthodes
C	<ul style="list-style-type: none"> L'élève sera capable musicalement d'investir une partie propre à sa personne dans son répertoire quand celui-ci le permet. 	<ul style="list-style-type: none"> Par des mises en situation, l'élève s'exercera par exemple à écrire ses cadences, ses variations pour un da capo, de ménager une coupure, de transposer.

Transition 4, 5

Transition 4, 5		
Socles	Objectifs	Méthodes
T	<ul style="list-style-type: none"> L'élève présentera un niveau avancé dans les principaux aspects du chant classique: legato - virtuosité - recitativo - ... 	<ul style="list-style-type: none"> L'instrument et son apprentissage seront en phase finale dans toute la tessiture, dans identité vocale claire. Les passages seront maîtrisés, les grandes bases de l'appui également. Le travail technique de ces dernières années entraînera au quotidien les relations nouant les différents mécanismes de l'énergie, de l'émission, de la résonance et de l'expression, cela dans un esprit évoluant vers une démarche professionnelle.
IA	<ul style="list-style-type: none"> L'élève présentera un niveau élevé et une connaissance profonde des différents styles vocaux abordés dans son répertoire: mélodies françaises, lied, différentes écoles opératiques, ... 	<ul style="list-style-type: none"> Éventuellement si le dossier le permet, dans une éventuelle "spécialisation" du répertoire. voir la filière de Transition 1, 2, 3.

Transition 4, 5		
Socles	Objectifs	Méthodes
A	<ul style="list-style-type: none"> L'élève sera capable de poser un jugement pondéré sur sa propre production vocale et sur la production vocale d'autrui dans le but notamment de travailler seul et sous son seul contrôle. 	<ul style="list-style-type: none"> au cours, par un questionnement régulier de l'élève pendant ses exercices ou son répertoire : l'amener à formuler un jugement, un diagnostic, des pistes éventuelles de travail. au cours, par une mise en place d'une écoute active de l'autre, le questionner sur la production sonore de l'autre, poser un diagnostic, éventuellement lui demander d'émettre des pistes de corrections. par un travail d'enregistrement de ses séances de travail chez lui, s'en servir comme outil de réflexion et de travail de correction. par une participation à des animations (assister à un opéra, ...) et lui demander un travail de compte-rendu oral ou écrit, en le questionnant sur différents aspects du spectacle (vocal, scénique, jeu d'acteur, ...).
A	<ul style="list-style-type: none"> L'élève sera capable de mettre sur pied en partie ou en globalité un programme vocal cohérent et approprié à la situation: concours public, audition, petit concert, ... 	<ul style="list-style-type: none"> En encourageant très tôt toute proposition, tout choix de l'élève et en motivant clairement le refus ou la mise en attente.

Le répertoire

Le choix est immense: le répertoire vocal étant sans doute le plus volumineux de toutes les disciplines. Chaque année, chaque semaine, amènent de nouvelles idées, écoute, déchiffrage, concert, concours, ... la bibliothèque gonfle de jour en jour. Il est néanmoins possible d'établir des axes. Il y a des "tubes" qui souvent reviennent car ils permettent d'équilibrer difficulté et mise en valeur, plaisir de chanter, ... C'est plutôt cette idée qui guide les lignes suivantes.

Remarque: en parlant d'un élève dans la "norme", car dans notre discipline des élèves arrivent rarement avec une voix à la base, cela permet d'aborder des pages honorables dès la première année; par contre, certains partent avec un matériel défavorisé et il faudra souvent des années avant d'obtenir une tessiture digne de ce nom.

Répertoire pour débutant

- Concone: 180 leçons réparties en genre, difficulté, tessiture
- Panofka: leçons de toutes difficulté et tessiture
- Bordogni
- Marchesi
- Vaccai
- Parisotti, Arie Antiche, 3 volumes contenant une centaine d'arias de facile à difficile, en italien
- Les airs "La Flora", même principe que Parisotti
- Burleigh, recueil de spiritual song
- Les bergerettes, mélodies françaises simples
- Bellini, Donizetti, ..., mélodies italiennes simples
- Mozart, Schumann, Brahms, ..., mélodies allemandes simples
- Répertoire de chanson française
- Répertoire de comédie musicale
- Gerschwin

Le but est d'équilibrer une tessiture souvent centrale, un phrasé pas trop exigeant et une certaine mise en valeur mélodique et de situation.

Ensuite, dès que la tessiture, le soutien, donc la liberté laryngée, le permettent, mais également quand L'élève est à même d'assimiler la psychologie de son personnage, de son histoire, de plus larges horizons s'ouvrent.

Ensuite

- Mélodie française: Fauré (3 volumes), Duparc, Debussy, Ravel, Roussel, Satie, Poulenc, ...
- Lied allemand: Mozart, Schumann, Brahms, Schubert, Wolf, Mahler, ...
- Les "Camera" italiennes: Rossini, Bellini, Verdi, Donizetti
- L'école espagnole: Nin, Granados, Mompou, Rodrigo, ...
- L'école russe ou slave: Tchaïkovsky, Rimsky-Korsakov, Gretchaninov, ...
- Les mélodies belges: Bernier, Bourguignon, Jongen, ...

- Les folklores: Copland, Foster, ...
- La sphère concert ou oratorio: Messes, motets, requiem, stabat mater, gloria, airs de concert, psaumes avec Haendel, Mozart, Cherubini, Pergolesi, Vivaldi, Fauré, Poulenc, ...
- L'opéra depuis Cavaliere et Monteverdi jusque Bernstein et Previn, ...

A nouveau, avec un peu d'imagination et de recherche, on peut trouver tout, depuis la petite pièce de Haendel jusqu'à la scène plus complexe.

Dans l'opéra, Mozart revient très régulièrement ainsi que Haendel, Vivaldi. Certaines pages françaises: Bizet, Massenet, ... Plus tard, certains Verdi, d'une écriture sensiblement plus large. Certains Rossini, quelques Russes, Menotti, Gerschwin, Bernstein.

C'est sans doute dans ce "rayon" que la prudence sera de mise plus que jamais, les éléments ayant atteint la maturité nécessaire pour servir les grandes pages lyriques n'étant pas légion.

En fin, les attentes et les vécus de nos élèves peuvent nous amener vers le jazz, la variété, le folklore et toutes ces musiques qui accompagnent et rythment notre quotidien; avec un peu de remise en question de tous les acteurs en présence, ils peuvent constituer de bons matériaux pour progresser.

Au niveau librairie, de multiples collections d'albums de partition existent par genre, difficulté, ... en voici quelques-unes. Des ouvrages de répertoire existent également comme les "Répertoire pour le chant" de l'Institut Pédagogique musical français.

- Ricordi: répertoire opéra + aria di Camera (4 volumes)
- Schimmers: airs d'opéras séparés par voix
- Barenreiter: Haendel, ...
- Breitkopf: œuvres de Bach
- Gevaert: chant français, répertoire plus rare lyrique français, toutes voix.