

Chant d'ensemble

Mise à jour: 11/1/2003, approuvé le 23/11/2000

Organisation des cours

1 ou 2 périodes / semaine

suyvant deux axes:

1. parallèlement au cours de formation musicale:

- a) groupe d'élèves débutants: chants à 2 voix de difficultés progressives,
- b) groupe d'élèves moyennement avancés: chants à l'unisson, canons, chants à 2 voix plus élaborés, initiation aux chants à 3 voix simples,
- c) groupe d'élèves avancés: principalement répertoire à 3 voix, chants à l'unisson plus élaborés et polyphonies à 2 voix difficiles.

2. en cours indépendant

- a) sous forme de groupe d'élèves ayant terminés le cours de formation musicale: choix d'un répertoire plus ciblé en fonction des groupes permettant aux élèves d'approfondir leur maîtrise technique et d'augmenter leur compréhension de la musique, ceci dans le but de développer leur intelligence artistique.
- b) sous forme de chorale à voix mixtes: choix d'un répertoire le plus varié possible afin de satisfaire et de plaire aux membres (d'âge et de goûts très différents), répertoire ayant pour but de faire découvrir les particularités des différents styles du chant choral à travers les époques. Suivant l'évolution des capacités de déchiffrage et d'interprétation de la chorale, la difficulté des œuvres choisies ira croissante. Le choix des œuvres se fera donc en rapport avec cette évolution.

Préambule

Le but du cours de chant d'ensemble est, avant tout, de chanter en groupe à l'unisson, en canon et en polyphonie. Suivant l'effectif constituant chaque groupe, nous pourrons réaliser des polyphonies à 2 ou 3 voix égales ou encore à 4 voix mixtes.

En dehors de l'aspect pédagogique du cours, chanter ensemble présente également un aspect philosophique. En effet, si chanter est le premier mode d'expression musicale qui nous est donné, chanter en groupe donne une dimension sociale et communautaire supplémentaire qui reflète la vie en société.

1. Objectifs

- a) L'élève sera capable de chanter juste et en mesure. Ceci nécessite de sa part de pouvoir mémoriser des fragments de mélodie et de reproduire précisément ces fragments (intonation, rythme et tempo) en vue de restituer une mélodie complète.
- b) L'élève respectera les consignes du chef de chœur, qui porteront sur les respirations, les départs, les arrêts, les points d'orgue, les nuances, le caractère du morceau, ...
- c) L'élève respectera les plans sonores de la pièce (thème principal, voix d'accompagnement, contre-chant, ...), ainsi que la structure du chant (couplet, refrain, choral, variations, fugue, ...), ceci en vue d'une interprétation cohérente de la pièce ou du chant à exécuter.
- d) L'élève s'astreindra à une discipline : chanter ensemble nécessite de sa part
 - d'être assidu,
 - d'être attentif,
 - de suivre les indications du chef,
 - de donner le meilleur de lui-même musicalement.
- e) L'élève participera, au minimum, à une audition ou à un concert car les prestations publiques représentent une part importante, voire primordiale, de la vie d'un musicien.

Après quelques années, si ces objectifs sont atteints, l'élève aura acquis suffisamment de connaissances pour être capable de réaliser seul la mise en place d'une pièce et de trouver par lui-même les éléments principaux en vue de son interprétation.

2. Intérêts du cours de chant d'ensemble

- Grâce aux exercices portant sur la détente, la respiration, la pose de voix, ..., le cours de chant d'ensemble pose les bases de l'éveil vocal. L'élève réalise plus facilement les lectures proposées au cours de formation musicale (ce constat a été fait lors des évaluations de la formation musicale, la différence étant flagrante entre les élèves ayant eu la possibilité — ou non — de suivre notre cours).
- Le cours de chant d'ensemble est une mise en application concrète des différents éléments étudiés en formation musicale.
- À travers les chants proposés, les élèves perçoivent les différents rythmes étudiés (du plus simple au plus compliqué) et le lien entre la hauteur du son chanté et son graphisme.
- Le cours de chant d'ensemble développe l'oreille relative (les élèves ne chantent plus le noms des notes, mais des paroles ou des phonèmes, ce qui amène une prise de conscience des intervalles à chanter).

- Le cours de chant d'ensemble met en pratique la notion de transposition. Cette notion étudiée en formation musicale trouve son application à travers les chants étudiés car elle est vécue suivant les possibilités de chacun.
- Le cours de chant d'ensemble développe l'écoute et forme l'oreille des "musiciens".

La notion de dictée musicale en formation musicale trouve ici une application dans:

- l'apprentissage d'un chant par audition (l'élève reproduit tel quel l'exemple énoncé par le professeur),
- l'écoute polyphonique (il s'agit d'écouter l'autre voix pour s'associer à elle et se compléter).
- Le travail a cappella permet d'aider les élèves à assurer leur justesse et leur indépendance par rapport aux autres voix.

L'accompagnement au piano ne sera pas un élément prépondérant à la réussite du chant, mais bien un enrichissement musical.

- Dans la vie de tout musicien, il s'avère que chanter est un élément souvent essentiel à la réalisation des morceaux abordés. En effet, fréquemment, le professeur d'instrument demande à l'élève de chanter la phrase à interpréter en vue d'y placer les bonnes intentions (phrasé, respirations, dynamique, ...).
- Les prestations publiques se faisant de mémoire, le cours de chant d'ensemble aide ainsi les élèves à développer leurs capacités de mémorisation. Ceci sera d'ailleurs très utile tout au long de leur de musicien.

3. Méthodes employées

1. Exercices d'échauffement corporel (détente, bonne position, ...)
 - Exercices d'échauffement vocal
 - Exercices respiratoires (respiration abdominale)
 - Exercices rythmiques (suivant les difficultés rencontrées)
2. Apprentissage d'un chant par audition sans partition (notamment pour les élèves débutants en formation musicale)
 - Apprentissage d'un chant par audition avec partition comme support visuel et pour prendre conscience des intervalles ou d'autres difficultés (texte, rythme, ...)
 - Apprentissage d'un chant directement par déchiffrement de la partition pour les groupes plus avancés.
3. Mémorisation des chants (en vue des concerts notamment)
4. Travail individuel avec des élèves présentant des problèmes: élève qui chante "faux", élève arythmique, élève dont la voix n'est pas bien placée, ...

4. Socles de compétences

C'est par leurs initiatives personnelles que les élèves nous donnent la preuve de leur créativité, de leur intelligence artistique et de leur autonomie.

C'est pourquoi, le rôle du professeur est d'encourager chacune de ces initiatives et de toujours susciter et stimuler l'intérêt de l'élève.

Certains élèves, plus meneurs que d'autres, "lancent" d'eux-mêmes une idée de départ à laquelle leurs condisciples répondent et s'associent en vue de la concrétisation du projet.

Nous donnons ci-dessous quelques exemples non exhaustifs d'initiatives qui, à notre avis, illustrent ces socles de compétence.

Créativité

- Le professeur propose aux élèves une pièce où ne figurent ni le tempo, ni le phrasé, ni les respirations, ni les nuances et il demande aux élèves d'interpréter cette pièce en y ajoutant tous ces éléments.
L'élève devra donc communiquer sans équivoque ses intentions et ses idées au reste de la classe.
- Le professeur demande aux élèves d'inscrire des paroles sur une courte mélodie donnée en fonction d'un thème (Noël, carnaval, fête des mères, les saisons, ...).
- Une élève nous apprend qu'elle écrit des poèmes et compose des petites chansons. Nous lui proposons de mettre en musique certains de ses poèmes et de trouver des accompagnements pour ses chansons, en vue d'une réalisation avec toute la classe.
- Lorsqu'en début d'année scolaire, nous demandons à un groupe d'élèves (3e année) le genre de pièces qu'ils souhaiteraient étudier, certains élèves nous apportent, en plus de leurs chansons préférées, des poèmes qui leur plaisent particulièrement. Nous suggérons d'essayer d'en mettre quelques-uns en musique, en fonctionnant par groupe de travail. Les différents groupes se sont formés très spontanément, selon les affinités et les complicités acquises durant les 2 premières années de cours.

Intelligence artistique

- Certains élèves commentent quelquefois l'accompagnement d'un chant en donnant des arguments critiques pertinents et intelligents.
- Le professeur demande aux élèves quels sont les différents éléments de l'interprétation d'une pièce en fonction de l'analyse qu'ils en font.
Par cette démarche, les élèves développent leur sens critique en fonction de leurs connaissances et utilisent leurs acquis dans de nouveaux contextes.

Autonomie

L'élève prouve son autonomie en utilisant à des fins personnelles ce qu'il a appris.

Toutes démarches de nos élèves faites vers l'extérieur est donc à encourager.

- Chaque année à Noël, les enfants d'une même famille donnent pour leurs parents un véritable petit concert en utilisant à leur façon les chants étudiés en classe.
- Au milieu des grandes vacances, un élève nous appelle afin d'obtenir les partitions des chants réalisés au concert de fin d'année, afin de les chanter avec quelques élèves du cours lors d'une fête villageoise.
- Une élève s'occupe, au sein de son école, de faire chanter ses camarades de classe pour les fêtes scolaires.
- Une jeune fille s'intéresse à la "gestique de base" afin de mieux apprendre les chants aux enfants qui lui sont confiés le week-end (scoutisme, ...)

5. Évaluation

L'évaluation de l'élève se fera par le professeur et de façon permanente.

En Effet, c'est durant le cours et tout au long de l'année que le professeur vérifie si les différents objectifs précités sont atteints ou non.

D'autre part, le résultat des concerts auxquels participent les élèves est également un critère d'évaluation essentiel. Il est nécessaire de faire part à l'élève de ses différents progrès accomplis afin qu'il puisse se situer par rapports aux objectifs demandés.

De plus, l'évaluation de fin d'année déterminera le passage de l'élève dans un groupe plus avancé ou bien lui permettra, en restant dans un groupe du même niveau, d'approfondir et de mieux maîtriser la matière.

Enfin, il va de soi que la discipline de cours à laquelle doit s'astreindre l'élève (participation au cours, assiduité, attitude en classe, ...) est aussi un élément déterminant d'évaluation.

6. Manuels et recueils de référence

- Ma chanterie, volumes 1 à 14, éditions A Cœur Joie (ACJ)
- Chanson vole, éditions Payot
- Les chansons de Jacques Douai, éditions Ouvrières
- Les plus belles chansons de Maurice Carême, éditions Ouvrières
- Ecoute et chante, Jean Naty-Boyer, éditions ACJ
- Chanson pour les vacances, éditions ACJ
- Feuille d'automne, Brigitte Sourisse, éditions ACJ

- Coquetel Nature, éditions Fuzeau
- Coquetel en fête, éditions Fuzeau
- Chantador, volumes 1 à 10, éditions Fuzeau
- Le livre de chant, Yves Maze, éditions Fuzeau
- Voix et instruments pour chanteries, Yvan Markovitch
- Chanson vole 2, éditions Payot
- Turlurette 4, Alliance des chorales du Québec 1990
- Florilège, voix égales, éditions ACJ
- Voix égales, albums, éditions La boîte à chansons
- Polymélodies, harmonisation Jacques Berthe, éditions ACJ
- Dix chorals à 3 voix égales, J.-S. Bach, éditions Leduc
- Nouvelle anthologie chorale III, éditions Faetisch
- De tout et de rien, Edgar Cosma, éditions ACJ
- Chantefleurs, Jacques Frochot
- Six poèmes de Maurice Carême, Jean Absil, éditions Lemoine
- Un chemin pédagogique vers la polyphonie, éd. A.C.J., Forum 19
- Trouver sa voix, L.J. Rondeleux, éd. du Seuil
- Méthode, J. Fourgon