

## **Cor, trompe de chasse, trombone, tuba (alto, basse, baryton, bombardon)**

Mise à jour : 6/12/2008,  
approuvé le 23/11/2000 et le 2/2/2006

### **Organisation des cours**

Formation : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Transition : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine, dont 1 période individuelle

Formation adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

### **Remarques générales**

Quelque soit la méthode utilisée pour l'apprentissage (Schlossberg, Arban, Galay, Clodomir, ...), la lecture des chapitres introductifs est nécessaire à l'élève pour qu'il profite pleinement des exercices proposés par l'auteur.

Profitons de "10 ans avec le cor", "10 ans avec le trombone", "10 ans avec le tuba", éditions Cité de la musique, Paris, méthodes et pièces diverses recueillies par l'élite des cornistes, trombonistes et tubistes européens.

Pour le cor, nous distinguons

- la justesse
- la qualité du son
- la dissociation du jeu technique
- digital
- labial (souplesse)

Pour le trombone, nous distinguons

- la justesse
- la qualité du son
- la dissociation du jeu technique
- bras
- labial (souplesse)

Pour le tuba, nous distinguons

- la justesse
- la qualité du son

- la dissociation du jeu technique
- digital
- labial (souplesse)

### **F1, F2**

<b>F1, F2</b>	
	Objectifs
Maîtrise technique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connaissance des gammes jusqu'à 3# et 3b</li> <li>• vibration de la lèvre seule et ensuite avec l'embouchure</li> <li>• jeu du staccato simple et du legato, du forte et du piano</li> </ul>
Intelligence artistique	
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lecture aisée et déchiffrage</li> <li>• fixer les respirations musicales</li> <li>• analyse simple des pièces jouées</li> </ul>
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> <li>• créer et jouer au moins 3 pièces</li> </ul>

### **F3, F4, F5**

<b>F3, F4, F5</b>	
	Objectifs
Maîtrise technique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance des gammes jusqu'à 4# et 4b</li> <li>• émettre les sons graves (notes pédales) grâce à la vibration des lèvres, ensuite « jongler » sur les harmoniques (souplesse)</li> <li>• staccato binaire (Arban)</li> </ul>
Intelligence artistique	

<b>F3, F4, F5</b>	
	Objectifs
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lecture aisée: notes et rythmes</li> <li>• trouver la tonalité des morceaux joués</li> <li>• analyse des pièces jouées</li> <li>• cor: transposition à vue, 1 ton plus haut et un ton plus bas, d'un morceau joué les années précédentes</li> <li>• trombone, tuba: "transposer" de différentes manières, modes, tonalités</li> <li>• préparation des pièces, seul à domicile, correction au cours</li> </ul>
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> <li>• créer et jouer au moins 2 pièces</li> </ul>

**Q1, Q2, Q3**

<b>Q1, Q2, Q3</b>	
	Objectifs
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter le style (danse, concerto, traits d'orchestre, ...) et le caractère (classique, baroque, contemporain, ...) d'un morceau: replacer le morceau dans son contexte historique (époque, compositeurs et artistes contemporains, événements, ...)</li> <li>• Utiliser différents plans sonores: à l'analyse et à l'interprétation, établir les rapports entre les différents instruments en présence, entre les thèmes ou formules musicales</li> </ul>
Maîtrise technique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresser à tous les niveaux</li> <li>• Emploi des sonorités diverses: jeu avec les sourdines (wawa, sèche, bol, muette), positions labiales (flutterzunge, doodle, tukutu, tutukutu, ...), son cuivré, double et triple sons</li> <li>• Jeu legato et égalité sonore</li> <li>• Amélioration de la pulsation, exécution dans un mouvement de plus en plus rapide</li> </ul>
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre une part de plus en plus active au sein de la classe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• participer aux activités proposées</li> <li>• avoir le matériel nécessaire (sourdine(s), lutrin, partition, ...)</li> <li>• prévenir de ses absences, être disponible</li> <li>• relayer une information artistique (concert, exposition, ...)</li> <li>• respecter les autres élèves dans leurs démarches, mais aussi leurs difficultés</li> <li>• prendre des initiatives</li> </ul> </li> <li>• Chercher les doigtés, déchiffrer seul, choisir soi-même une pièce, écrire une seconde voix.</li> </ul>

<b>Q1, Q2, Q3</b>	
	Objectifs
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retranscrire différentes pièces (ex. : variétés, jazz)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• dictée musicale</li> <li>• arrangement d'une partition (simplification, transposition, adaptation)</li> <li>• le "blues": écoute, repérage des notes communes ou étrangères à différentes harmonies, écriture d'un schéma, adoption d'un type de jeu (lent, rapide, ...), d'un ambitus, d'intervalles caractéristiques (3ces, 6tes &lt;--&gt; 4tes), de formules mélodiques ou rythmiques.</li> </ul> </li> <li>• Ecrire et créer une ou deux pièces de caractère différent: l'élève écrit pour lui, donc selon ses aptitudes musicales et instrumentales; l'élève proposera des pièces qui s'opposent par les rythmes, mètres, tons, ambiances ou atmosphères, couleurs, sonorités</li> </ul>

**Q4, Q5**

<b>Q4, Q5</b>	
	Objectifs
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour un morceau, indiquer le ton principal</li> <li>• Les modulations importantes</li> <li>• Les différentes cadences.</li> </ul>
Maîtrise technique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresser à tous les niveaux</li> <li>• Arpèges, staccatos binaire et ternaire</li> <li>• Egalité sonore</li> <li>• Tenir une pulsation</li> <li>• Vitesse, agilité (labiale et digitale): pour le tuba notamment, aptitude à jouer rapidement et beaucoup de notes, et dans toute la tessiture de l'instrument</li> <li>• Utilisation des différentes sourdines</li> <li>• Respecter les couleurs harmoniques: adapter la note jouée selon sa fonction dans un accord (fondamentale, tierce, quinte, septième mineure ou majeure, ...), et selon sa fonction tonale</li> </ul>

<b>Q4, Q5</b>	
	Objectifs
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre une part de plus en plus active dans la classe (cf. Q1, 2, 3)</li> <li>• Trouver les doigtés, et positions les plus judicieuses</li> <li>• Déchiffrer seul               <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérage des passages chargés de notes (doubles croches par exemple), de notes très aiguës ou très grave, des sourdines nécessaires</li> <li>• exercices de ces différents passages</li> </ul> </li> <li>• Ecoute de plusieurs interprétations différentes</li> </ul>
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer une ambiance sonore en justifiant ses choix               <ul style="list-style-type: none"> <li>• selon le lieu et le public: un émetteur (l'instrumentiste avec l'instrument) adapté aux récepteurs (le public dans un lieu précis)</li> <li>• selon la prestation ou l'événement qui précède ou qui succède</li> <li>• selon la fonction: festive, attente, prélude, postlude, interlude, funèbre, ...</li> <li>• selon les différents aspects du jeu que l'élève veut montrer (legato, virtuosité, force, douceur, ...)</li> <li>• selon les performances nécessaires: endurance, capacités de concentration, connaissance de soi, mise en valeur</li> </ul> </li> <li>• Construire seul l'interprétation d'une partition vierge de toutes indications</li> </ul>

## **Transition**

Si en filière de qualification, l'élève se trouve face à des possibilités (qui peut le plus peut le moins), en transition il s'agit d'obligations, de contraintes ou attitudes à respecter.

En tant que "futur professionnel", l'élève doit:

- se mettre au service de la musique: respecter le texte, le message du compositeur, choisir la musique en fonction des lieux et du public présumé, viser la mise en valeur et l'appréciation de l'œuvre, prévoir une démarche informative, explicative, ...;
- acquérir un rythme de travail permettant d'aborder un vaste répertoire, de déchiffrer rapidement, de mettre en place et de faire mûrir les œuvres;

Ce travail doit évoluer en qualité (de façon autonome, l'élève applique des principes développés au cours, réutilise les acquis, gère son temps en posant un diagnostic et en étudiant uniquement ce qui est nécessaire);

Ce travail doit aussi évoluer en quantité, c'est-à-dire la capacité à employer

une méthode efficace plus longtemps;

- acquérir des connaissances musicales grâce au répertoire abordé, à l'étude des différentes formes musicales;
- assumer de nombreuses prestations publiques (intra ou extra muros, concours nationaux et internationaux) pour se forger le caractère et la volonté, pour apprendre à se dépasser;
- rencontrer d'autres musiciens pour s'ouvrir à d'autres œuvres, instruments, personnalités;
- apprendre à puiser dans ses ressources profondes afin de réellement s'exprimer, à réagir en toutes circonstances comme l'exige le métier de musicien;
- se préparer à l'examen d'entrée d'un Conservatoire royal ou d'un établissement équivalent.

Nous adopterons une attitude positive et ouverte:

- en relevant ce qui est positif, ce qui fonctionne bien, ce qui nous a fait "plaisir";
- en invitant l'élève à résumer ce qu'il doit entreprendre pour la prochaine leçon;
- en employant un vocabulaire positif, précis, une terminologie adéquate;

Les cours sont individuels, 1 période par semaine. Cependant, l'élève participera aussi à des cours collectifs qui favorisent les échanges, les critiques, la concentration, le contrôle de soi devant les autres, qui économise du temps (une matière ou une technique exposée une seule fois à plusieurs étudiants), qui développent le jeu collectif (duos, quatuors, ...).

## T1, T2, T3

<b>T1, T2, T3</b>	
	Objectifs
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter le style (danse, concerto, traits d'orchestre, ...) et le caractère (classique, baroque, contemporain, ...) d'un morceau: replacer le morceau dans son contexte historique (époque, compositeurs et artistes contemporains, événements, ...)</li> <li>• Utiliser différents plans sonores: à l'analyse et à l'interprétation, établir les rapports entre les différents instruments en présence, entre les thèmes ou formules musicales</li> </ul>

<b>T1, T2, T3</b>	
	Objectifs
Maîtrise technique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresser à tous les niveaux</li> <li>• Emploi des sonorités diverses: jeu avec les sourdines (wawa, sèche, bol, muette), positions labiales (flatterzunge, doodle, tukutu, tutukutu, ...), son cuivré, double et triple sons</li> <li>• Jeu legato et égalité sonore</li> <li>• Amélioration de la pulsation, exécution dans un mouvement de plus en plus rapide</li> </ul>
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre une part de plus en plus active au sein de la classe: <ul style="list-style-type: none"> <li>• participer aux activités proposées</li> <li>• avoir le matériel nécessaire (sourdine(s), lutrin, partition, ...)</li> <li>• prévenir de ses absences, être disponible</li> <li>• relayer une information artistique (concert, exposition, ...)</li> <li>• respecter les autres élèves dans leurs démarches, mais aussi leurs difficultés</li> <li>• prendre des initiatives</li> </ul> </li> <li>• Chercher les doigtés, déchiffrer seul, choisir soi-même une pièce, écrire une seconde voix.</li> <li>• Choisir soi-même une pièce, écrire une seconde voix, travailler de mémoire.</li> </ul>
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retranscrire différentes pièces (ex. : variétés, jazz) <ul style="list-style-type: none"> <li>• dictée musicale</li> <li>• arrangement d'une partition (simplification, transposition, adaptation)</li> <li>• le "blues": écoute, repérage des notes communes ou étrangères à différentes harmonies, écriture d'un schéma, adoption d'un type de jeu (lent, rapide, ...), d'un ambitus, d'intervalles caractéristiques (3ces, 6tes &lt;--&gt; 4tes), de formules mélodiques ou rythmiques.</li> </ul> </li> <li>• Ecrire et créer une ou deux pièces de caractère différent: l'élève écrit pour lui, donc selon ses aptitudes musicales et instrumentales; l'élève proposera des pièces qui s'opposent par les rythmes, mètres, tons, ambiances ou atmosphères, couleurs, sonorités</li> </ul>

**T4, T5**

<b>T4, T5</b>	
	Objectifs
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans un morceau, indiquer le ton principal et les modulations importantes</li> <li>• Réaliser un plan et ses intentions</li> <li>• Indiquer les différentes cadences</li> <li>• Indiquer les différentes phrases, les respirations.</li> </ul>
Maîtrise technique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresser à tous les niveaux</li> <li>• Arpèges, staccatos binaire et ternaire</li> <li>• Egalité sonore</li> <li>• Tenir une pulsation</li> <li>• Vitesse, agilité (labiale et digitale): pour le tuba notamment, aptitude à jouer rapidement et beaucoup de notes, et dans toute la tessiture de l'instrument</li> <li>• Utilisation des différentes sourdines</li> <li>• Respecter les couleurs harmoniques: adapter la note jouée selon sa fonction dans un accord (fondamentale, tierce, quinte, septième mineure ou majeure, ...), et selon sa fonction tonale</li> </ul>
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre une part de plus en plus active au sein de la classe (cf. Q1, 2, 3)</li> <li>• Chercher ses doigtés, expliquer la structure des morceaux joués, déchiffrer seul, entreprendre des recherches sur le compositeur.</li> <li>• Déchiffrer seul <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérage des passages chargés de notes (doubles croches par exemple), de notes très aiguës ou très graves, des sourdines nécessaires</li> <li>• exercices de ces différents passages</li> </ul> </li> <li>• Interprétations de mémoire.</li> <li>• Ecoute et critique de plusieurs interprétations)</li> </ul>

<b>T4, T5</b>	
	Objectifs
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer une ambiance sonore en justifiant ses choix               <ul style="list-style-type: none"> <li>• selon le lieu et le public: un émetteur (l'instrumentiste avec l'instrument) adapté aux récepteurs (le public dans un lieu précis)</li> <li>• selon la prestation ou l'événement qui précède ou qui succède</li> <li>• selon la fonction: festive, attente, prélude, postlude, interlude, funèbre, ...</li> <li>• selon les différents aspects du jeu que l'élève veut montrer (legato, virtuosité, force, douceur, ...)</li> <li>• selon les performances nécessaires: endurance, capacités de concentration, connaissance de soi, mise en valeur</li> </ul> </li> <li>• Construire seul l'interprétation d'une pièce vierge de toutes indications.</li> <li>• Ecrire et créer trois pièces de caractères différents</li> </ul>

## **Évaluation**

Remarque:

Les élèves inscrits en T2 et T4 présenteront une évaluation organisée par les professeurs (fin mai, nombre de pièces libre).

<b>Évaluation</b>	
Degré/filière	Protocole
F2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en fin d'année scolaire 3 petites pièces de caractères différents (au choix,)</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100.</li> </ul>
F4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en fin d'année scolaire 5 petites pièces de caractères différents (dont une avec accompagnement de piano par un élève, deux pour ensemble instrumental)</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100.</li> </ul>
F5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• en fin d'année scolaire 5 petites pièces de caractères différents (dont une avec accompagnement de piano, deux pour ensemble instrumental)</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</li> </ul>
Q1	en fin d'année scolaire <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pièce avec accompagnement de piano</li> <li>• 3 participations au sein d'ensembles instrumentaux</li> <li>• 1 création pour instrument seul</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</li> </ul>

<b>Évaluation</b>	
Degré/filière	Protocole
Q3	en fin d'année scolaire <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pièce avec accompagnement de piano</li> <li>• 3 participations au sein d'ensembles instrumentaux</li> <li>• 1 création pour instrument seul</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</li> </ul>
Q5	en fin d'année scolaire <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pièce avec accompagnement de piano</li> <li>• 3 participations au sein d'ensembles instrumentaux</li> <li>• 1 création pour instrument seul</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</li> </ul>
T1	en fin d'année scolaire <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pièce avec accompagnement de piano, jouée de mémoire</li> <li>• 5 participations au sein d'ensembles instrumentaux</li> <li>• 1 création pour instrument seul</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</li> </ul>
T3	en fin d'année scolaire <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pièce avec accompagnement de piano, jouée de mémoire</li> <li>• 5 participations au sein d'ensembles instrumentaux</li> <li>• 1 création pour instrument seul</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</li> </ul>
T5	en fin d'année scolaire <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 concerto avec accompagnement de piano, joué de mémoire</li> <li>• 1 pièce avec accompagnement de piano</li> <li>• 5 participations au sein d'ensembles instrumentaux</li> <li>• 1 création pour instrument seul</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</li> </ul>