

Ensemble instrumental

Mise à jour : 11/1/2003, approuvé le 1/6/2002

Élèves débutants

1. l'écoute et la découverte: les instruments, les timbres, les tessitures, ...
2. les jeux d'ensemble: les nuances, les rythmes, les mélodies, les accompagnements
3. la préparation d'un concert: choix du répertoire (en totale liberté), goûts communs, acteurs
4. le concert: l'intendance, le moment présent "ici et maintenant", l'auto-évaluation du groupe

Répertoire

- Duos, trios, quatuors, des collections "Gérard Billaudot" à Paris.
- Musiques du Monde en recréant (partiellement)
- la mélodie
- les aspects rythmiques
- les aspects harmoniques simples.

Élèves moyens et avancés

Même travail que ci-dessus en y ajoutant des recherches en groupe sur: thèmes, orchestrations, créativité

Objectif

- Mise en application des éléments acquis au cours de formation instrumentale.
- Acquisition en tout premier lieu d'une autodiscipline permettant à l'élève de maîtriser sa partie instrumentale grâce à sa technique instrumentale, à sa connaissance et sa bonne interprétation des éléments du texte musical.
- Apprentissage du respect des partenaires: arriver à l'heure, connaître sa partie, avoir son matériel, être présent et actif, écouter l'autre dans ses réactions et son ressenti.
- Apprentissage du jeu d'ensemble sous la conduite d'un chef:
 - signes d'exécution (départ, fin, respiration, changements de tempo, ...),
 - respect d'une balance,

- d'une cohérence (dans les articulations, dynamiques, couleurs, tempi, contrastes, ...),
- gestes en commun,
- présentation au public (habit, entrée, sortie).
- Intégration au sein d'un groupe: respect des consignes, attitude constructive, comportement social.

Répertoire élèves moyens

- quatuors, quintets, sextuors dans les collections "Billaudot" et "De Hasque"
- + recréer (plus profondément) les aspects de différentes musiques écoutées en classe :
 - Mélodie
 - Différentes voix
 - Harmonie
 - Rythmique

Répertoire élèves avancés

- Travail sur variations d'un thème (danse, chanson, instrumental)
- Orchestration en fonction des instruments concernés
- Travail sur partition des différents aspects entendus.

Évaluations

Par le professeur: continue dans le déroulement de chaque répétition, dans le comportement adopté aux différents rendez-vous avec le public.