

Flûte traversière et piccolo

Mise à jour : 11/1/2003, approuvé le 23/11/2000

Transition recopiée le 17 janvier 2005

Table des matières

<u>Flûte traversière et piccolo</u>	1	<u>Q3, Q4, Q5</u>	10
<u>Organisation des cours</u>	1	<u>T1, T2</u>	14
<u>F1, F2</u>	1	<u>T3, T4, T5</u>	15
<u>F3, F4, F5</u>	4	<u>Évaluation</u>	16
<u>Q1, Q2</u>	7		

Organisation des cours

Formation : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Transition : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine, dont 1 période individuelle

Formation adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Abréviations utilisées

- Maîtrise technique = T
- Intelligence artistique = IA
- Autonomie = A
- Créativité = C

F1, F2

F1, F2			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
T	<ul style="list-style-type: none"> • apprentissage de la respiration abdominale 	<ul style="list-style-type: none"> • sans flûte, sur une chaise selon la méthode Riquier • debout les mains à la taille • debout avec l'embouchure seule, ensuite toute la flûte 	<ul style="list-style-type: none"> • méthode Riquier

F1, F2			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
	<ul style="list-style-type: none"> • connaissance de tous les doigtés 	<ul style="list-style-type: none"> • poses de son • exercices de sonorité par $\frac{1}{2}$ ton 1. Do 2^e octave -> Do grave 2. Do 2^e octave -> Si 2^e octave 3. Si 2^e octave -> contre Ut 	<ul style="list-style-type: none"> • de la "sonorité" de M. Moÿse
	<ul style="list-style-type: none"> • mise en place de la technique et coordination des 2 éléments précités 	<ul style="list-style-type: none"> • utilisation d'une des 3 méthodes en fonction de l'âge, la maturité, la motivation de l'élève • travail de pièces divertissantes ou en rapport avec l'univers des enfants 	<ul style="list-style-type: none"> • le flûtiste en herbe, Fr. Daneels • learn as you play flute, R. Wastall • méthode de flûte pour débutants, T. Wye • mélodies populaires du "Au clair de la lune" à "Walt Disney" • la flûte facile, Eliott
IA	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser une tablature • déchiffrer un exercice de la méthode 	<ul style="list-style-type: none"> • apprendre à l'élève à déchiffrer, à comprendre une tablature 	<ul style="list-style-type: none"> • tablature, M. Delory
	<ul style="list-style-type: none"> • faire découvrir à l'élève des petites pièces du répertoire (objectif: "la grande musique est déjà à notre portée") 	<ul style="list-style-type: none"> • varier le travail en présentant à l'élève des petits menuets de Mozart, Bach, ... 	<ul style="list-style-type: none"> • la flûte facile, Eliott • 40 pièces sélectionnées par M. Moÿse
A	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser seul la tablature 	<ul style="list-style-type: none"> • faire rechercher par l'élève le doigté dont a besoin dans un morceau 	

F1, F2			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
	<ul style="list-style-type: none"> déchiffrage de petites pièces du niveau 	<ul style="list-style-type: none"> utilisation d'une autre méthode pour réaliser des lectures à vue "pures" en classe (exemple: si l'élève travaille à domicile dans Wastall, utiliser T. Wye pour réaliser ces lectures à vue) 	<ul style="list-style-type: none"> le flûtiste en herbe, Fr. Daneels learn as you play flute, R. Wastall méthode de flûte pour débutants, T. Wye sing clap and play flute, R. Wastall
	<ul style="list-style-type: none"> jouer à plusieurs 	<ul style="list-style-type: none"> essayer que petit à petit les duos de la méthode soient joués par 2 élèves et non un élève et le professeur aborder les notions d'accord de l'instrument: ça sonne juste? ça sonne faux? 	<ul style="list-style-type: none"> learn as you play flute, R. Wastall méthode de flûte pour débutants, T. Wye sing clap and play flute, R. Wastall
C	<ul style="list-style-type: none"> écoute critique 	<ul style="list-style-type: none"> jeux interactifs entre le professeur et les élèves: <ol style="list-style-type: none"> imitation de cellules rythmiques et musicales sur l'embouchure, sur toute la flûte création de cellules rythmiques et musicales sur l'embouchure, sur toute la flûte jeux des contraires: un joueur fait une proposition sonore, le second lui présente une contre-proposition. Exemple: son grave - > son aigu, ... 	<ul style="list-style-type: none"> les cahiers de la flûte, volume 1, N. Brochat, éd. Salabert

F1, F2			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
	<ul style="list-style-type: none"> inventer quelques notes ou mesures sur une base donnée, de manière orale 	<ul style="list-style-type: none"> partir d'un chant populaire et en inventer la suite (par ex. Au clair de la lune) ajouter (ou supprimer) des notes, des rythmes, des articulations à un morceau donné 	<ul style="list-style-type: none"> chants populaires la flûte facile, Eliott
	<ul style="list-style-type: none"> en 2^e année, apprendre à l'élève à écrire son invention 	<ul style="list-style-type: none"> en classe, le professeur aide à noter les trouvailles 	<ul style="list-style-type: none">

F3, F4, F5

F3, F4, F5			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
T	<ul style="list-style-type: none"> développement de la technique respiratoire soutien du son recherche d'une sonorité toujours plus belle recherche de nuances dans le son 	<ul style="list-style-type: none"> exercices de sonorité par 3 notes pose des sons en cresc., decresc. travail des octaves 	<ul style="list-style-type: none"> de la sonorité, M. Moÿse
	<ul style="list-style-type: none"> vélocité des doigts dans les 3 octaves 	<ul style="list-style-type: none"> travail des gammes et arpèges en développé 	<ul style="list-style-type: none"> gammes de Gariboldi ou Köhler exercices journaliers n° 1 et 2 de Reichert
	<ul style="list-style-type: none"> coordination des éléments précités 	<ul style="list-style-type: none"> travail d'études variées sur le plan rythmique, des tempi, du style 	<ul style="list-style-type: none"> études mignonnes, Gariboldi petites études, Gariboldi études op. 33, Köhler

F3, F4, F5			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
IA	<ul style="list-style-type: none"> utilisation du métronome (l'élève doit savoir jouer avec métronome à un tempo donné) 	<ul style="list-style-type: none"> indication du tempo souhaité sur la partition travail des gammes avec métronome travail à un tempo donné pour ne pas presser 	<ul style="list-style-type: none"> gammes de Gariboldi études de Gariboldi morceaux cités ci-dessous
	<ul style="list-style-type: none"> savoir placer les respirations 	<ul style="list-style-type: none"> aider l'élève à trouver les respirations: <ol style="list-style-type: none"> en lui en proposant plusieurs en discutant de la situation avec lui pour qu'il trouve la ou les solutions possibles en lui demandant de structurer la pièce du point de vue des phrases, thèmes, ... 	<ul style="list-style-type: none"> études de Gariboldi morceaux cités ci-dessous
	<ul style="list-style-type: none"> découverte de nouveaux rythmes (binaires, ternaires), de nouvelles formes telles que berceuse, sicilienne, barcarolle, valse, ... découverte des compositeurs 	<ul style="list-style-type: none"> travail de morceaux du répertoire 	<ul style="list-style-type: none"> petites sonates baroques de Vivaldi, Telemann, Haendel, ... pièces plus modernes telles Sicilienne de Fauré, Madrigal de Gaubert, Bourrée du monastier de G. Meunier, ...
A	<ul style="list-style-type: none"> pouvoir jouer ensemble (duo, trio, ... de flûte) 	<ul style="list-style-type: none"> travail en duo avec les 2 élèves d'une période (Essayer de regrouper 3 ou 4 élèves à certains moments de l'année) apprendre à respirer ensemble, à commencer ensemble, à terminer ensemble 	<ul style="list-style-type: none"> sélection de duos de Devienne, Bach, Mozart selected duos, éd. Voxman la flûte enchantée, Mozart 20 petits airs, Fr. Devienne

F3, F4, F5			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
	<ul style="list-style-type: none"> • accorder l'instrument 	<ul style="list-style-type: none"> • apprendre à s'accorder: 1ère notion déjà acquise pour certains (juste - faux) • ensuite cycle de détection, réaction: trop haut, trop bas - descendre, monter - tirer, pousser 	
	<ul style="list-style-type: none"> • donner les moyens à l'élève de déchiffrer seul une pièce 	<ul style="list-style-type: none"> • découpage, analyse de la pièce en A - B - C • recherche des respirations • repérage des traits difficiles • travail avec métronome • travail avec des rythmes 	<ul style="list-style-type: none"> • études ou morceaux cités plus hauts choisis pour leur structure, leur matériau musical, leur exigence technique, les progrès escomptés, ...
C	<ul style="list-style-type: none"> • amener progressivement les élèves à pouvoir inventer une mélodie 	<ul style="list-style-type: none"> • jeux interactifs entre les élèves et le professeur <ol style="list-style-type: none"> 1. adaptation musicale de jeu "3 petits chats, chapeau de paille, ... 2. idem, mais les cellules rythmiques s'additionnent depuis le début pour former une phrase 3. terminer une phrase 4. inventer les notes sur un rythme donné ou le contraire 	<ul style="list-style-type: none"> • les cahiers de la flûte, 1er volume, N. Brochat

F3, F4, F5			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
	<ul style="list-style-type: none"> écoute critique 	<ul style="list-style-type: none"> chercher l'unisson: on attribue à chaque élève une cellule qui sera jouée en boucle. Quand les joueurs entendront l'unisson, ils devront prolonger la note puis s'arrêter-chercher l'unisson: on attribue à chaque élève une cellule qui sera jouée en boucle. Quand les joueurs entendront l'unisson, ils devront prolonger la note puis s'arrêter 	<ul style="list-style-type: none"> les cahiers de la flûte, 1er volume, N. Brochat

Q1, Q2

Dès ce moment, la quantité de matière technique diminue au profit d'un travail sur la découverte et l'étude du répertoire

Q1, Q2			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
T	<ul style="list-style-type: none"> connaissance des différentes articulations: 2 liés 2 détachés - 2 détachés 2 liés - 3 liés 1 détaché - 1 détaché 3 liés 	<ul style="list-style-type: none"> travail de gammes 	<ul style="list-style-type: none"> gammes de P. Taffanel

Q1, Q2			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
	<ul style="list-style-type: none"> étude du détaché double (T-K) 	<ul style="list-style-type: none"> sélection d'études en T-K que l'élève travaille au métronome gradué pour parvenir à un tempo de plus en plus rapide travail d'exercices chromatiques sur 2 octaves (en lié, en détaché simple, en T-K) 	<ul style="list-style-type: none"> études de Gariboldi, Köhler, Mercadante exercice journalier n° 6 de Reichert
	<ul style="list-style-type: none"> contrôler l'évolution de la technique et de la vélocité à un tempo donné 	<ul style="list-style-type: none"> travail d'études en utilisant des moyens de contrôle bien précis: travail au métronome travail en rythme travail en aller-retour 	<ul style="list-style-type: none"> études de L. Drouet études de E. Köhler
IA	<ul style="list-style-type: none"> utilisation du métronome (l'élève doit savoir travailler avec métronome en évoluant d'un tempo lent à un tempo rapide) 	<ul style="list-style-type: none"> cf. formation 3, 4 et 5 travail au métronome gradué: l'élève commence par jouer la pièce à un mouvement "lent" et petit à petit augmente le tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> études de E. Köhler études de L. Drouet dans les morceaux du répertoire cités ci-dessous
	<ul style="list-style-type: none"> découverte de la forme des œuvres 	<ul style="list-style-type: none"> travail de pièces du répertoire telles menuet, thèmes et variations, rondo, ... pour que l'élève assimile la forme des pièces 	<ul style="list-style-type: none"> sonates de J.S. Bach Andante de W.A. Mozart Rondo de N. de la Croix Menuet de Duport, Mozart Thème et variations sur un thème de Rossini de Chopin

Q1, Q2			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
A	<ul style="list-style-type: none"> savoir déchiffrer et interpréter une étude ou un morceau du répertoire sans l'aide du professeur 	<ul style="list-style-type: none"> présenter un éventail de pièces parmi lesquelles l'élève en choisit une lui laisser un délai (2 semaines) pour la déchiffrer audition en classe suivi d'une discussion entre professeur et élèves en vue de corriger les erreurs (si nécessaire) et d'enrichir l'interprétation 	<ul style="list-style-type: none"> Flute fancies, éd. Boston Music Company Album classique pour flûte, éd. Schott ED2389 les trésors de la flûte par L. Moyse, éd. Schirmer
C	<ul style="list-style-type: none"> savoir articuler une étude dépourvue de toute indication (articulations binaires et ternaires) 	<ul style="list-style-type: none"> présenter aux élèves une étude (ou partie) dépourvue de toute indication les élèves déchiffrent le texte à domicile et, au cours suivant, présentent une ébauche personnelle d'articulations professeur et élèves analysent ensemble les solutions proposées et élaborent le (ou les) texte(s) définitif(s) 	<ul style="list-style-type: none"> 125 studies, éd. Universal Editions 16042

Q1, Q2			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
	<ul style="list-style-type: none"> création d'un petit morceau au choix ou sur un thème donné. Exemples: canon, sicilienne, valse, berceuse, ... 	<ul style="list-style-type: none"> au départ d'un rythme, une forme découverts par l'élève, lui proposer d'inventer une pièce dans le même style. Exemple: une pièce = 4, 8, 12 mesures en fonction des capacités de l'élève <p>remarque: ces créations peuvent servir d'exercices de déchiffrage pour les autres élèves présents au cours</p>	<p>en s'inspirant de: menuet de Haydn sicilienne de Glück, L. Granon, J. Stanley berceuse de Fauré ...</p>

Q3, Q4, Q5

Q3, Q4, Q5			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
T	<ul style="list-style-type: none"> entretien et amélioration de la technique acquise les années précédentes 	<ul style="list-style-type: none"> travail de quelques études mais surtout d'exercices techniques appropriés 	<ul style="list-style-type: none"> études de Böhm études de Bach exercice journalier n° 5 de Reichert 480 exercices de M. Moÿse
	<ul style="list-style-type: none"> étude du détaché triple T-K-T 	<ul style="list-style-type: none"> travail d'études sélectionnées travail d'exercices (gammes) chromatiques sur 2 octaves (lié, détaché simple, détaché double, détaché triple) travail d'autres exercices 	<ul style="list-style-type: none"> exercice journalier n°6 de Reichert exercice journalier n°7 de Reichert

Q3, Q4, Q5			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
IA	<ul style="list-style-type: none"> découverte de compositeurs plus modernes 	<ul style="list-style-type: none"> lecture et travail de pièces pour flûte en veillant à respecter la précision du texte musical et à développer la musicalité et la sensibilité dans les nuances et le phrasé 	<ul style="list-style-type: none"> Syrinx de Debussy Danse de la chèvre d'Honneger Sonate de Poulenc Soir dans les montagnes de E. Bozza Ballade de P. Gaubert Prélude et scherzo de H. Büsser
	<ul style="list-style-type: none"> découverte des belles pages de la flûte à l'orchestre. L'élève doit pouvoir situer le trait d'orchestre (compositeur, œuvre, genre, époque) 	<ul style="list-style-type: none"> travail de traits d'orchestre plutôt que d'étude 	
A	<ul style="list-style-type: none"> sensibiliser les élèves à l'histoire de la musique. L'élève doit être capable d'effectuer un travail de recherche succinct sur un compositeur qu'il est en train d'interpréter Q3: période baroque Q4: périodes classique - romantique Q5: 19e et 20e 	<ul style="list-style-type: none"> à l'occasion de l'étude d'une pièce du répertoire, le professeur demande à l'élève de réaliser une recherche succincte sur le compositeur. Professeur et élève peuvent établir une fiche de recherche: dates, époques, pays, personnages contemporains, événements politiques, etc. En classe, le professeur étoffera les recherches de l'élève en s'aidant de dictionnaires et fiches pédagogiques 	<ul style="list-style-type: none"> livres ou cours d'histoire de la musique dictionnaire de la musique d'Honneger, éd. Bordas sonates de Bach Concerti 1, 2, 3 de Vivaldi concerto de Stamitz concerto en sol, Andante, Rondo de Mozart Introduction, thème et variations de Schubert Ondine de C. Reinecke Syrinx de Debussy Danse de la chèvre d'Honneger Sonate de Poulenc

Q3, Q4, Q5		
Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
<ul style="list-style-type: none"> • pouvoir monter seuls un duo, trio ou quatuor 	<ul style="list-style-type: none"> • les élèves concernés choisissent une œuvre, ils la déchiffrent individuellement, organisent les répétitions, répètent seuls, présentent la pièce au professeur qui les aident à mener à bien leur projet. <p>Idéalement, cette pièce sera jouée publiquement (audition, concert)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • sarabande et gavotte de Corelli • chant indien de Rimsky-Korsakoff • allegro et menuet pour 2 flûtes de Beethoven • trio de Tchérepnine • la caccia de Telemann

Q3, Q4, Q5			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
C	<ul style="list-style-type: none"> savoir phraser, articuler, structurer une étude ou un morceau dépourvu de toute indication 	<ul style="list-style-type: none"> à l'aide de phrasés, articulations, structures différents, montrer aux élèves l'importance de ces paramètres: phrases -> respirations 2 liés 2 détachés (et inverse), 3 liés 1 détaché (et inverse), 2 liés 1 détaché (et inverse), 3 liés nuances, sfz, cresc., accent indication de tempo: rall, rit, ... ornementation présenter aux élèves une étude, un morceau ou un extrait dépourvu de toute indication les élèves déchiffrent à domicile et présentent une ébauche personnelle d'annotations au cours suivant professeur et élèves analysent ensemble les solutions proposées et élaborent le (ou les) texte(s) définitif(s) 	<ul style="list-style-type: none"> études de R. Hériché 125 studies, éd. Universal Editions 16042 mouvements lent de sonates baroques (Loeillet, Pepusch, Marcello)

T1, T2

T1, T2			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
T	<ul style="list-style-type: none"> • Etude du détaché double et des différentes articulations. • Contrôle de la technique, de la vélocité. • Travail du vibrato, des nuances, de la justesse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gammes de Gariboldi, Taffanel, travaillées avec plusieurs articulations, à différents tempi. • Etudes de E. KÖHLER, TH. BOEHM. • Travail des rythmes, métronome, articulations, nuances. 	TH. BOEHM J.S. BACH J. CASTEREDE E. KÖHLER
IA	<ul style="list-style-type: none"> • Développement de la musicalité et de la sensibilité dans les nuances et le phrasé. • Etude sommaire de la forme des oeuvres grâce aux pièces du répertoire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture et travail de pièces pour flûte. • Veiller à la précision du texte musical (respect du compositeur). 	sonates J.S. BACH
A	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance sommaire des compositeurs étudiés (lieu, date de naissance, ...). • Les élèves jouent en duo, en trio, en quatuor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail de la justesse, développement de l'écoute nuances, rythmes, ensemble. 	P.M. DUBOIS J. HOOK A. TCHEREPNINE
C	<ul style="list-style-type: none"> • Créer une pièce sur base des formes découvertes en I: sicilienne, berceuse, thème et variations. 		

T3, T4, T5

T3, T4, T5			
	Objectifs	Méthodologie	Matériel didactique, méthodes et répertoire
T	<ul style="list-style-type: none"> Travail d'articulations spécifiques, travail du détaché double et triple augmentation de la vitesse et précision. 	<ul style="list-style-type: none"> Exercices appropriés, études diverses. 	M. MOYSE TH. BOEHM N. PAGANINI
IA	<ul style="list-style-type: none"> Développement de la musicalité et de la sensibilité dans les nuances et le phrasé. Etude sommaire de la forme des oeuvres grâce aux pièces du répertoire. 	<ul style="list-style-type: none"> Lecture et travail de pièces pour flûte. Veiller à la précision du texte musical (respect du compositeur). 	Syrinx CL. DEBUSSY Danse de la chèvre A. HONEGGER
A	<ul style="list-style-type: none"> Organiser un programme d'audition. Un plan de travail. Gérer le tout. 		
C	<ul style="list-style-type: none"> Créer un duo. 	<ul style="list-style-type: none"> Invention d'une 2ème voix sur un thème donné, invention d'un canon. Les élèves d'une période peuvent essayer le résultat. 	

Évaluation

Remarque:

Les élèves inscrits en T2 et T4 présenteront une évaluation organisée par les professeurs (fin mai, nombre de pièces libre).

Évaluation	
Degré/ filière	Protocole
F2	<ul style="list-style-type: none"> • 1 étude en fin d'année scolaire. • cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100.
F4	<ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce au choix (duo, morceau avec piano, ...) en fin d'année scolaire. • cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100.
F5	en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique <ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce avec accompagnement • 1 pièce au choix • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
Q1	en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique <ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce avec accompagnement • 1 pièce au choix • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
Q3	en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique <ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce avec accompagnement • 1 pièce au choix • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
Q5	en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique <ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce avec accompagnement • 1 pièce au choix • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.

Évaluation	
Degré/ filère	Protocole
T1	en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique <ul style="list-style-type: none">• 1 pièce avec accompagnement• 1 pièce au choix• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
T3	en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique <ul style="list-style-type: none">• 1 pièce avec accompagnement• 1 pièce au choix• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
T5	<ul style="list-style-type: none">• en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique 2 pièces avec accompagnement.• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.