

Formation musicale

Mise à jour: 11/1/2003, approuvé le 23/11/2000

Table des matières

<u>Formation musicale</u>	1	<u>FA2</u>	20
<u>Organisation des cours</u>	1	<u>QA1</u>	22
<u>Cours pour enfants</u>	1	<u>QA2</u>	24
<u>Cours pour adultes</u>	1	<u>Évaluation</u>	26
<u>Objectifs pédagogiques</u>	2	<u>Manuels utilisés</u>	26
<u>F1</u>	2	<u>F1 - FA1</u>	26
<u>F2</u>	3	<u>F2 - FA2</u>	27
<u>F3</u>	5	<u>F3 - QA1</u>	28
<u>F4</u>	7	<u>F4 - QA2</u>	28
<u>Q1</u>	9	<u>Q1</u>	29
<u>T1</u>	11	<u>T1</u>	29
<u>T2</u>	13	<u>T2</u>	29
<u>T3</u>	15	<u>T3</u>	30
<u>T4, T5</u>	17	<u>Ouvrages de références</u>	30
<u>FA1</u>	18		

Organisation des cours

Cours pour enfants

- Formation 1ère année, 2 périodes/semaine
- Formation 2e année, 2 périodes/semaine
- Formation 3e année, 2 périodes/semaine
- Formation 4e année, 3 périodes/semaine
- Qualification 1ère année, 3 périodes/semaine
- Transition 1ère année, 3 périodes/semaine
- Transition 2e année, 3 périodes/semaine
- Transition 3e année, 3 périodes/semaine

L'orientation en Qualification ou en Transition s'effectue à la fin de la Formation 4e année.

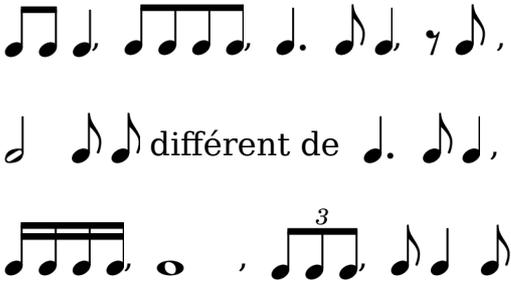
Cours pour adultes

- Formation 1ère année, 2 périodes/semaine
- Formation 2e année, 2 périodes/semaine
- Qualification 1ère année, 2 périodes/semaine

Formation 1^{re} année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
	<p>Maîtrise théorique</p> <ul style="list-style-type: none"> • acquisition d'une notation graphique claire et précise. • écrire et/ou citer le nom des intervalles jusqu'à l'octave incluse. • connaissance du clavier. écrire la gamme de do M. et son accord parfait. • connaissance des termes musicaux en rapport avec la pratique (cf liste). 	travaux d'écriture en classe et à domicile.
Intelligence artistique	capacité d'interprétation musicale d'une pièce à une voix, avec respect de l'articulation, dynamique, respiration, tempo, caractère, etc.	apprentissage par imitation, constitution d'un répertoire de référence.
Autonomie	dans chaque phase d'apprentissage, l'élève devra être capable de réaliser seul les exercices de difficulté quelque peu inférieure à ceux réalisés en classe.	
Créativité	inventer une séquence mélodique et/ou rythmique en utilisant l'ensemble des connaissances abordées dans les autres socles de compétence ; elle peut être réalisée de façon orale ou écrite (avec exigence graphique).	consignes précises : par exemple, nombre de mesures, choix des mesures, notes, rythmes, nuances, phrasés, etc.

F2

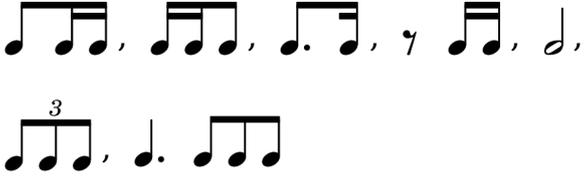
Formation 2^e année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Maîtrise technique	<p>Maîtrise vocale</p> <ul style="list-style-type: none"> • élargissement de la tessiture du si² au mi⁴, et de la tonalité aux voisins de do M. • découverte sensorielle des intervalles de secondes & tierces M. & m. et des accords parfaits de sol & fa M. 	chansons adaptées aux intervalles travaillés ; constitution d'un répertoire de référence (par professeur).

Formation 2 ^e année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
	<p>Maîtrise rythmique</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfondissement du binaire et assimilation des rythmes  <p>en 2/4, 3/4, 4/4 et silences correspondants.</p>	jeux rythmiques, chansons, rythmes parlés et frappés.
	<p>Maîtrise de la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • clés de sol et fa non mélangées. lectures parlées de notes à la pulsation et en rythme, lectures chantées en rythme. <p>Formation de l'oreille</p> <ul style="list-style-type: none"> • reconnaissance orale et/ou écrite de fragments musicaux contenant mesures 2/4, 3/4, en do M. (intervalles jusqu'à la 5^{te}). • Rythmes  •  différent de  • élargissement de la connaissance des instruments vus en Formation 1 à leur principe élémentaire de fonctionnement. 	schéma : écoute, mémorisation, restitution, imitation.

Formation 2^e année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
	<p>Maîtrise théorique</p> <ul style="list-style-type: none"> • perfectionnement du graphisme musical. • les altérations. • les secondes & tierces M. & m. • gammes de sol & fa M. et leur accord parfait. • termes musicaux en rapport avec la pratique (cf liste) 	travaux d'écriture en classe et à domicile.
Intelligence artistique	capacité d'interprétation musicale d'une pièce à une voix, avec respect de l'articulation, dynamique, respiration, tempo, caractère, etc.	apprentissage par imitation, constitution d'un répertoire de référence.
Autonomie	dans chaque phase d'apprentissage, l'élève devra être capable de réaliser seul les exercices de difficulté quelque peu inférieure à ceux réalisés en classe.	
Créativité	inventer une séquence mélodique et/ou rythmique en utilisant l'ensemble des connaissances abordées dans les autres socles de compétence ; elle peut être réalisée de façon orale ou écrite (avec exigence graphique).	consignes précises : par exemple, nombre de mesures, choix des mesures, notes, rythmes, nuances, phrasés, etc.

F3

Formation 3^e année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Maîtrise technique	<p>Maîtrise vocale</p> <ul style="list-style-type: none"> • élargissement de la tonalité jusqu'à 3 altérations. • découverte sensorielle des intervalles de secondes & tierces M. & m. et de leur renversement, et des accords parfaits des tonalités jusqu'à 3 altérations. 	chansons adaptées aux intervalles travaillés ; constitution d'un répertoire de référence (par professeur).

Formation 3 ^e année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
	<p>Maîtrise rythmique</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfondissement du binaire et assimilation des rythmes  <p>3/8 et 6/8 non divisé avec</p> 	jeux rythmiques, chansons, rythmes parlés et frappés.
	<p>Maîtrise de la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • clés de sol et fa mélangées. 	lectures parlées de notes à la pulsation et en rythme, lectures chantées en rythme.
	<p>Formation de l'oreille</p> <ul style="list-style-type: none"> • reconnaissance orale et/ou écrite de fragments musicaux contenant les mesures 2/4, 3/4 et 4/4 ; tonalité majeure jusqu'à 2 altérations. • reconnaissance d'accords parfaits M. & m. et de l'opposition binaire / ternaire. • Rythmes 	schéma : écoute, mémorisation, restitution, imitation. audition de fragments M. & m.
	<p>Maîtrise théorique</p> <ul style="list-style-type: none"> • perfectionnement du graphisme musical. • les secondes et tierces M. & m. et leur renversement. • gammes M. jusqu'à 4 altérations et leur accord parfait. • termes musicaux en rapport avec la pratique (cf liste) 	travaux d'écriture en classe et à domicile
Intelligence artistique	capacité d'interprétation musicale d'une pièce à une voix, avec respect de l'articulation, dynamique, respiration, tempo, caractère, etc.	apprentissage par imitation, constitution d'un répertoire de référence.

Formation 3^e année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Autonomie	dans chaque phase d'apprentissage, l'élève devra être capable de réaliser seul les exercices de difficulté quelque peu inférieure à ceux réalisés en classe.	
Créativité	inventer une séquence mélodique et/ou rythmique en utilisant l'ensemble des connaissances abordées dans les autres socles de compétence ; elle peut être réalisée de façon orale ou écrite (avec exigence graphique).	consignes précises : par exemple, nombre de mesures, choix des mesures, notes, rythmes, nuances, phrasés, etc.

F4

Formation 4^e année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Maîtrise technique	Maîtrise vocale • élargissement des connaissances acquises en	
	Maîtrise rythmique • approfondissement des connaissances acquises en formation 3 ^e année et assimilation des rythmes  en ternaire, sicilienne,  	exercices rythmiques adaptés (parlés, lus, ...)
	Maîtrise de la lecture • clés de sol et fa mélangées.	lectures parlées de notes à la pulsation et en rythme, lectures chantées en rythme.

Formation 4e année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
	<p>Formation de l'oreille</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaissance orale et/ou écrite de fragments musicaux contenant les mesures 2/4, 3/4 et 4/4 et principalement 6/8 non décomposé ; tonalités majeures & mineures jusqu'à 2 altérations avec modulations aux tons voisins. reconnaissance d'accords parfaits M. & m. Rythmes  <p>(3/8 et) 6/8 non divisé avec </p>	schéma : écoute, mémorisation, restitution, imitation.
	<p>Maîtrise théorique</p> <ul style="list-style-type: none"> perfectionnement du graphisme musical. intervalles simples M., m. & justes ainsi que les 2des & 3ces diminuées & augmentées. connaissance des 1/2 tons diatonique & chromatique ainsi que de l'enharmoine. écriture de toutes les gammes M. et leur accord parfait ; utilisation d'un mécanisme permettant de trouver la tonalité, l'armure ou le relatif. connaissance des noms des degrés dans la gamme. termes musicaux en rapport avec la pratique (cf liste) 	travaux d'écriture en classe et à domicile.
Intelligence artistique	capacité d'interprétation musicale d'une pièce à une voix, avec respect de l'articulation, dynamique, respiration, tempo, caractère, etc.	apprentissage par imitation, constitution d'un répertoire de référence.
Autonomie	dans chaque phase d'apprentissage, l'élève devra être capable de réaliser seul les exercices de difficulté quelque peu inférieure à ceux réalisés en classe.	

Formation 4e année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Créativité	inventer une séquence mélodique et/ou rythmique en utilisant l'ensemble des connaissances abordées dans les autres socles de compétence ; elle peut être réalisée de façon orale ou écrite (avec exigence graphique). création de canons de diverses formes. invention d'une mélodie sur un rythme donné et inversement	consignes précises : par exemple, nombre de mesures, choix des mesures, notes, rythmes, nuances, phrasés, etc.

Q1

Qualification 1ère année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Maîtrise technique	Maîtrise vocale • élargissement des connaissances acquises en formation 4e année	
	Maîtrise rythmique • approfondissement des connaissances acquises en formation 4e année et assimilation d'autres rythmes syncopés et, en ternaire,  , duolets et quatolets, et introduction de silences dans les rythmes déjà vus.	exercices rythmiques adaptés (parlés, lus, ...)
	Maîtrise de la lecture • clés de sol et fa mélangées.	lectures parlées de notes à la pulsation et en rythme, lectures chantées en rythme.

Qualification 1ère année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
	<p>Formation de l'oreille</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaissance orale et/ou écrite de fragments musicaux contenant les mesures 2/4, 3/4 et 4/4 ainsi que 6/8 et 9/8 non décomposé ; tonalités majeures & mineures jusqu'à 3 altérations avec modulations aux tons voisins. reconnaissance de la tonalité et de la mesure. rythmes : sicilienne, , 	schéma : écoute, mémorisation, restitution, imitation.
	<p>Maîtrise théorique</p> <ul style="list-style-type: none"> perfectionnement du graphisme musical. tous les intervalles simples et redoublés dans la limite de la double portée (2 clés). écriture de toutes les gammes M. et m. mélodique, harmonique et hongroise. principe des tons voisins. reconnaissance des tonalités dans des pièces extraites du répertoire termes musicaux en rapport avec la pratique (cfr liste) 	travaux d'écriture en classe et à domicile.
Intelligence artistique	capacité d'interprétation musicale d'une pièce à une voix, avec respect de l'articulation, dynamique, respiration, tempo, caractère, etc.	<p>apprentissage par imitation, constitution d'un répertoire de référence.</p> <p>documentation sur une matière demandée aux élèves par le professeur.</p>
Autonomie	dans chaque phase d'apprentissage, l'élève devra être capable de réaliser seul les exercices de difficulté quelque peu inférieure à ceux réalisés en classe.	analyse autonome progressive d'un texte musical.

Qualification 1ère année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Créativité	création de canons de diverses formes. invention d'une mélodie sur un rythme donné et inversement	consignes précises : par exemple, nombre de mesures, choix des mesures, notes, rythmes, nuances, phrasés, etc.

T1

Transition 1^{re} année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Maîtrise technique	Maîtrise vocale • élargissement des connaissances acquises en formation 4 ^e année	
	Maîtrise rythmique • approfondissement des connaissances acquises en formation 4 ^e année et assimilation d'autres rythmes syncopés et, en ternaire,  , duolets et quatolets, et introduction de silences dans les rythmes déjà vus.	exercices rythmiques adaptés (parlés, lus, ...)
	Maîtrise de la lecture • clés de sol et fa mélangées.	lectures parlées de notes à la pulsation et en rythme, lectures chantées en rythme.

Transition 1^{re} année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
	<p>Formation de l'oreille</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaissance orale et/ou écrite de fragments musicaux contenant les mesures 2/4, 3/4 et 4/4 ainsi que 6/8 et 9/8 non décomposé ; tonalités majeures & mineures jusqu'à 3 altérations avec modulations aux tons voisins. tessiture élargie à la clé de fa ainsi que fragments joués par d'autres instruments que le piano. reconnaissance de la tonalité et de la mesure. rythmes : sicilienne, ,  <ul style="list-style-type: none"> reconnaissance d'accords parfaits M. & m. en position serrée. 	<p>schéma : écoute, mémorisation, restitution, imitation.</p>
	<p>Maîtrise théorique</p> <ul style="list-style-type: none"> perfectionnement du graphisme musical. tous les intervalles simples et redoublés dans la limite de la double portée (2 clés). écriture de toutes les gammes M. et m. mélodique, harmonique et hongroise. principe des tons voisins. analyse tonale (ton principal et modulations simples aux tons voisins, cadences parfaites) de pièces du répertoire. construction d'accords parfaits M. & m. termes musicaux en rapport avec la pratique (cf liste) 	<p>travaux d'écriture en classe et à domicile.</p>

Transition 1^{re} année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Intelligence artistique	capacité d'interprétation musicale d'une pièce à une voix, avec respect de l'articulation, dynamique, respiration, tempo, caractère, etc.	apprentissage par imitation, constitution d'un répertoire de référence. documentation sur une matière demandée aux élèves par le professeur.
Autonomie	dans chaque phase d'apprentissage, l'élève devra être capable de réaliser seul les exercices de difficulté quelque peu inférieure à ceux réalisés en classe.	analyse autonome progressive d'un texte musical.
Créativité	création de canons simples. invention de mélodies sur un rythme donné dans le cadre de la musique tonale ou non (gamme par ton, pentatonisme) ou invention du rythme d'une mélodie donnée.	consignes précises : par exemple, nombre de mesures, choix des mesures, notes, rythmes, nuances, phrasés, etc.

T2

Transition 2^e année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Maîtrise technique	Maîtrise vocale <ul style="list-style-type: none"> • élargissement des connaissances acquises en Transition 1^{ère} année • découverte sensorielle des intervalles diminués & augmentés jusqu'à la 4^{te} ainsi que leurs renversements. 	exercices vocaux partant des intervalles réguliers; constitution d'un répertoire de référence.
	Maîtrise rythmique <ul style="list-style-type: none"> • approfondissement des connaissances acquises en Transition 1^{ère} année et assimilation des mesures à 5 et 7 temps, quintolets, rythmes 2 contre 3. 	exercices rythmiques adaptés (parlés, lus, ...)
	Maîtrise de la lecture <ul style="list-style-type: none"> • apprentissage de la clé d'Ut 1^{ère} ligne, ensuite mélange des clés de sol et fa et Ut 1^{ère}. 	lectures parlées de notes à la pulsation et en rythme, lectures chantées en rythme.

Transition 2^e année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
	Formation de l'oreille <ul style="list-style-type: none"> • approfondissement des connaissances acquises en Transition 1^{re} année • reconnaissance orale et/ou écrite de fragments musicaux usant de la mesure 6/8 décomposée • modulations plus lointaines • extension à la tessiture de la clé de fa 4^e ligne puis dictées à 2 voix de niveau élémentaire 	schéma : écoute, mémorisation, restitution, imitation. propositions écrites à choisir après audition (QCM)
	Maîtrise théorique <ul style="list-style-type: none"> • perfectionnement du graphisme musical élargi à l'écriture à 2 voix • principe de transposition élémentaire sans le mécanisme des clefs dans des fragments peu modulants • analyse tonale (ton principal et modulations simples aux tons voisins, cadences parfaites et imparfaites) de pièces du répertoire. • termes musicaux en rapport avec la pratique (cf liste) 	travaux d'écriture des rythmes nouveaux, de transposition rythmique (exemple: 3/2 en 3/4), d'écriture polyphonique. fragments à compléter, etc.
Intelligence artistique	capacité d'interprétation musicale d'une pièce à une voix, avec respect des différents paramètres indiqués par l'auteur.	apprentissage par imitation, constitution d'un répertoire de référence.
Autonomie	dans chaque phase d'apprentissage, l'élève devra être capable de réaliser seul les exercices de difficulté quelque peu inférieure à ceux réalisés en classe.	acquisition progressive d'une méthode de travail et/ou de déchiffrage personnelle
Créativité	création de canons élémentaires. invention de mélodies sur un rythme donné dans le cadre de la musique tonale ou non, ou invention du rythme d'une mélodie donnée, ou de séquences rythmiques.	consignes en relation avec le type d'exercice demandé

T3

Transition 3^e année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Maîtrise technique	Maîtrise vocale <ul style="list-style-type: none"> • confirmation des connaissances acquises en Transition 2^e année. 	exercices vocaux partant des intervalles réguliers; constitution d'un répertoire de référence.
	Maîtrise rythmique <ul style="list-style-type: none"> • approfondissement des connaissances acquises en Transition 2^e année et assimilation des mesures asymétriques, des rythmes irréguliers. 	exercices rythmiques adaptés (parlés, lus, ...)
	Maîtrise de la lecture <ul style="list-style-type: none"> • apprentissage des clés d'Ut 3^e et Ut 4^e lignes, ensuite mélange des clés de sol, fa, Ut 1^{ère}, Ut 3^e, Ut 4^e lignes. 	lectures parlées de notes à la pulsation et en rythme, lectures chantées en rythme.
	Formation de l'oreille <ul style="list-style-type: none"> • approfondissement des matières vues en Transition 2^e année • reconnaissance orale et/ou écrite de fragments à une voix utilisant la tessiture fa² - la⁴ ainsi qu'à 2 voix incluant des difficultés de niveau similaires à celles à 1 voix de Formation 2^e année • reconnaissance d'agrégats de 2 sons simultanés pris dans l'octave. 	schéma : écoute, mémorisation, restitution, imitation. propositions écrites à choisir après audition (QCM)

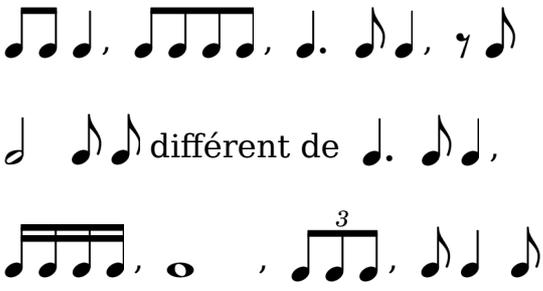
Transition 3^e année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
	<p>Maîtrise théorique</p> <ul style="list-style-type: none"> • perfectionnement du graphisme musical élargi à l'écriture à 2 voix. • transposition avec les mécanismes des clefs et de substitution des altérations accidentelles. • analyse tonale de pièces du répertoire ou de fragments modulants sur l'accord de 7^{ème} de dom. ou un de ses renversements (tonalités, cadences parfaites et imparfaites ainsi que repos à la dominante). • reconnaissance et construction d'accords parfaits et de 7^{ème} de dominante ainsi que leurs renversements. • connaissance de l'échelle des harmoniques et des rapports de fréquences et compréhension de leur implication dans les consonances et l'élaboration des accords. • termes musicaux en rapport avec la pratique (cf liste) 	<p>travaux d'écriture polyphonique. fragments à compléter, etc..., cadences à compléter/modifier, ...</p>
Intelligence artistique	capacité d'interprétation musicale d'une pièce à une voix, avec respect des différents paramètres indiqués par l'auteur.	apprentissage par imitation, constitution d'un répertoire de référence.
Autonomie	dans chaque phase d'apprentissage, l'élève devra être capable de réaliser seul les exercices de difficulté quelque peu inférieure à ceux réalisés en classe.	acquisition progressive d'une méthode de travail et/ou de déchiffrage personnelle
Créativité	création ou variation de diminutions de mélodies données ou selon exemples d'auteur.	consignes en relation avec le type d'exercice demandé

T4, T5

Transition 4e et 5e année		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Maîtrise technique	Maîtrise vocale <ul style="list-style-type: none"> • confirmation des connaissances acquises en Transition 3e année 	exercices vocaux partant des intervalles réguliers; constitution d'un répertoire de référence.
	Maîtrise rythmique <ul style="list-style-type: none"> • approfondissement des connaissances acquises en Transition 3e année et approfondissement des mesures asymétriques, des rythmes irréguliers. 	exercices rythmiques adaptés (parlés, lus, ...)
	Maîtrise de la lecture <ul style="list-style-type: none"> • approfondissement de la connaissance des 5 clés mélangées et réalisation de parcours dans des partitions d'orchestre, dont avec transposition de difficulté fort légère. • introduction à la notation contemporaine. 	utilisation d'ouvrages musicaux de différents styles.
	Formation de l'oreille <ul style="list-style-type: none"> • approfondissement des matières vues en Transition 3e année 	schéma : écoute, mémorisation, restitution, imitation. propositions écrites à choisir après audition (QCM)
	Maîtrise théorique <ul style="list-style-type: none"> • approfondissement des matières vues en Transition 3e année • analyse tonale de pièces du répertoire ou de fragments modulants (tonalités, tous les types de cadences). • analyse élémentaire de la figuration (notes de passages, appogiatures, broderies). 	travaux d'écriture polyphonique. fragments à compléter, etc..., cadences à compléter/modifier, ...
Intelligence artistique	capacité d'interprétation musicale d'une pièce à une voix, avec respect des différents paramètres indiqués par l'auteur.	apprentissage par imitation, constitution d'un répertoire de référence.

Formation 1ère année, adultes		
Socles	Objectifs	Méthodologie
	Formation de l'oreille <ul style="list-style-type: none"> reconnaissance orale et/ou écrite de fragments musicaux contenant les notes de la gamme de do M. (do3 - do4), intervalles de seconde et accord parfait, blanche, noire et soupirs. reconnaissance d'instruments : piano, flûte, violon, trompette et guitare (à condition de disposer régulièrement d'un matériel idoine). 	schéma : écoute, mémorisation, restitution, imitation.
	Maîtrise théorique <ul style="list-style-type: none"> acquisition d'une notation graphique claire et précise. écrire et/ou citer le nom des intervalles jusqu'à l'octave incluse. connaissance du clavier et des altérations. écrire la gamme de do, sol et fa M. et leur accord parfait. connaissance des noms des degrés formant l'accord parfait et des termes musicaux en rapport avec la pratique (cf liste). 	travaux d'écriture en classe et à domicile.
Intelligence artistique	capacité d'interprétation musicale d'une pièce à une voix, avec respect de l'articulation, dynamique, respiration, tempo, caractère, etc.	apprentissage par imitation, constitution d'un répertoire de référence.
Autonomie	dans chaque phase d'apprentissage, l'élève devra être capable de réaliser seul les exercices de difficulté quelque peu inférieure à ceux réalisés en classe.	
Créativité	inventer une séquence mélodique et/ou rythmique en utilisant l'ensemble des connaissances abordées dans les autres socles de compétence ; elle peut être réalisée de façon orale ou écrite (avec exigence graphique).	consignes précises : par exemple, nombre de mesures, choix des mesures, notes, rythmes, nuances, phrasés, etc.

FA2

Formation 2e année, adultes		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Maîtrise technique	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise vocale • élargissement de la tessiture du si² au mi⁴, et de la tonalité aux voisins de do M. • découverte sensorielle des intervalles de secondes & tierces M. & m. et des accords parfaits de sol & fa M. 	<ul style="list-style-type: none"> • chansons adaptées aux intervalles travaillés ; constitution d'un répertoire de référence (par professeur).
	<p>Maîtrise rythmique</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfondissement du binaire et assimilation des rythmes  <p>en 2/4, 3/4, 4/4 et silences correspondants.</p>	jeux rythmiques, chansons, rythmes parlés et frappés.
	<p>Maîtrise de la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • clés de sol et fa non mélangées. 	lectures parlées de notes à la pulsation et en rythme, lectures chantées en rythme.

Formation 2e année, adultes		
Socles	Objectifs	Méthodologie
	<p>Formation de l'oreille</p> <ul style="list-style-type: none"> reconnaissance orale et/ou écrite de fragments musicaux contenant des mesures 2/4, 3/4, en do M. (intervalles jusqu'à la 5te). Rythmes   différent de  élargissement de la connaissance des instruments vus en Formation 1 adultes à leur principe élémentaire de fonctionnement. 	schéma : écoute, mémorisation, restitution, imitation.
	<p>Maîtrise théorique</p> <ul style="list-style-type: none"> perfectionnement du graphisme musical. les secondes & tierces M. & m et leur renversement. gammes majeures jusqu'à 4 altérations. et leur accord parfait. tous les degrés (noms) de la gamme ainsi que les termes musicaux en rapport avec la pratique (cf liste) 	travaux d'écriture en classe et à domicile
Intelligence artistique	capacité d'interprétation musicale d'une pièce à une voix, avec respect de l'articulation, dynamique, respiration, tempo, caractère, etc.	apprentissage par imitation, constitution d'un répertoire de référence.
Autonomie	dans chaque phase d'apprentissage, l'élève devra être capable de réaliser seul les exercices de difficulté quelque peu inférieure à ceux réalisés en classe.	

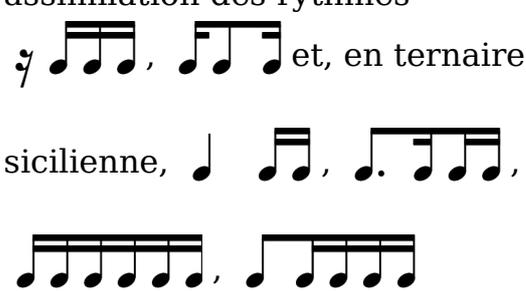
Formation 2e année, adultes		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Créativité	inventer une séquence mélodique et/ou rythmique en utilisant l'ensemble des connaissances abordées dans les autres socles de compétence ; elle peut être réalisée de façon orale ou écrite (avec exigence graphique).	consignes précises : par exemple, nombre de mesures, choix des mesures, notes, rythmes, nuances, phrasés, etc.

QA1

Qualification 1ère année, adultes		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Maîtrise technique	<p>Maîtrise vocale</p> <ul style="list-style-type: none"> élargissement de la tonalité jusqu'à 3 altérations. découverte sensorielle des intervalles de secondes & tierces M. & m. et de leur renversement, et des accords parfaits des tonalités jusqu'à 3 altérations. 	chansons adaptées aux intervalles travaillés ; constitution d'un répertoire de référence (par professeur).
	<p>Maîtrise rythmique</p> <ul style="list-style-type: none"> approfondissement du binaire et assimilation des rythmes   <p>3/8 et 6/8 non divisé avec </p> 	jeux rythmiques, chansons, rythmes parlés et frappés.
	<p>Maîtrise de la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> clés de sol et fa mélangées. 	lectures parlées de notes à la pulsation et en rythme, lectures chantées en rythme.

Qualification 1ère année, adultes		
Socles	Objectifs	Méthodologie
	Formation de l'oreille <ul style="list-style-type: none"> reconnaissance orale et/ou écrite de fragments musicaux contenant les mesures 2/4, 3/4 et 4/4 ; tonalité majeure jusqu'à 2 altérations. reconnaissance d'accords parfaits M. & m. et de l'opposition binaire / ternaire. rythmes  	schéma : écoute, mémorisation, restitution, imitation. audition de fragments M. & m.
	Maîtrise théorique <ul style="list-style-type: none"> perfectionnement du graphisme musical. les intervalles M., m. & justes (2de à 8ve) et leur renversement. les 1/2 tons chromatiques et diatoniques ainsi que l'enharmoine. gammes M. et leur accord parfait ; utilisation d'un mécanisme permettant de trouver l'armure, la tonalité ou le relatif. termes musicaux en rapport avec la pratique (cf liste) 	travaux d'écriture en classe et à domicile.
Intelligence artistique	capacité d'interprétation musicale d'une pièce à une voix, avec respect de l'articulation, dynamique, respiration, tempo, caractère, etc.	apprentissage par imitation, constitution d'un répertoire de référence.
Autonomie	dans chaque phase d'apprentissage, l'élève devra être capable de réaliser seul les exercices de difficulté quelque peu inférieure à ceux réalisés en classe.	
Créativité	inventer une séquence mélodique et/ou rythmique en utilisant l'ensemble des connaissances abordées dans les autres socles de compétence ; elle peut être réalisée de façon orale ou écrite (avec exigence graphique).	consignes précises : par exemple, nombre de mesures, choix des mesures, notes, rythmes, nuances, phrasés, etc

QA2

Qualification 2e année, adultes		
Socles	Objectifs	Méthodologie
Maîtrise technique	<p>Maîtrise vocale</p> <ul style="list-style-type: none"> • élargissement des connaissances acquises en Qualification 1^{re} année, adultes 	
	<p>Maîtrise rythmique</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfondissement des connaissances acquises en Qualification 1^{re} année, adultes et assimilation des rythmes <p>  </p>	exercices rythmiques adaptés (parlés, lus, ...)
	<p>Maîtrise de la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> • clés de sol et fa mélangées. 	lectures parlées de notes à la pulsation et en rythme, lectures chantées en rythme.
	<p>Formation de l'oreille</p> <ul style="list-style-type: none"> • reconnaissance orale et/ou écrite de fragments musicaux contenant les mesures 2/4, 3/4 et 4/4 et principalement 6/8 non décomposé ; tonalités majeures jusqu'à 2 altérations & en la mineur avec modulations aux tons voisins. • reconnaissance d'accords parfaits M. & m. • Rythmes  <p>(3/8 et) 6/8 non divisé avec </p>	schéma : écoute, mémorisation, restitution, imitation.

Qualification 2e année, adultes		
Socles	Objectifs	Méthodologie
	<p>Maîtrise théorique</p> <ul style="list-style-type: none"> • perfectionnement du graphisme musical. • tous les intervalles simples M., m. & justes. • écriture de toutes les gammes M.& m. des types mélodique, harmonique & hongrois. • reconnaissance des tonalités dans des pièces extraites du répertoire. • termes musicaux en rapport avec la pratique (cf liste) 	travaux d'écriture en classe et à domicile.
Intelligence artistique	capacité d'interprétation musicale d'une pièce à une voix, avec respect de l'articulation, dynamique, respiration, tempo, caractère, etc.	apprentissage par imitation, constitution d'un répertoire de référence.
Autonomie	dans chaque phase d'apprentissage, l'élève devra être capable de réaliser seul les exercices de difficulté quelque peu inférieure à ceux réalisés en classe.	
Créativité	inventer une séquence mélodique et/ou rythmique en utilisant l'ensemble des connaissances abordées dans les autres socles de compétence ; elle peut être réalisée de façon orale ou écrite (avec exigence graphique).	consignes précises : par exemple, nombre de mesures, choix des mesures, notes, rythmes, nuances, phrasés, etc.

Évaluation

Évaluation, répartition des points		
• Travail de l'année	(20 pts)	moyenne des cotes du bulletin établi par le professeur. Les cotes sont obtenues en rapport avec la matière vue grâce à : <ul style="list-style-type: none"> • des contrôles périodiques, • des oraux au pupitre afin de vérifier le travail effectué à domicile, • des contrôles écrits de dictées, de théorie, • de devoirs, • ...
• Dictée	(10 pts)	examen écrit coté par le professeur
• Théorie	(10 pts)	examen écrit coté par le professeur
• Lecture préparée	20 pts)	examen oral individuel coté par la Direction
• Lecture à vue	40 pts)	examen oral individuel coté par la Direction et un ou plusieurs professeurs de formation musicale internes ou externes à l'établissement
• Total	(100 pts)	

Manuels utilisés

F1 - FA1

Les joies du solfège, volumes 1 et 2, Waignein

Solfège élémentaire, Waignein

48 leçons de solfège, Buron

56 leçons de solfège, Buron

22 leçons de concours de première année, Ernst

Solfège récréatif, Luybaerts

Les premiers pas, Lefèvre

38 leçons de concours de 1ère année, volume 1, Constant

Répertoire de chants populaires

Syllabus personnels

22 leçons de concours, Luybaerts

Cahier n° 1, Mayeur

30 leçons d'intonation sur la gamme de Do, Hallet

La lecture musicale, J. Fourgon

Solfège pour débutants, volume 1, Cabus

1er volume, Danhauser

Petites phrases, R. Gaubert

20 leçons de solfège de 1ère année, Procureur

Solfège 1er volume, S. Samuel

1er volume, Lenain

26 leçons extraites du répertoire, volume 1, Buron

F2 - FA2

Solfège élémentaire, Waignein

Les joies du solfège, volume 2, Waignein

Nous apprenons la clé de fa, Waignein

Deuxième volume, Lenain

Solfège récréatif, Luypaerts

Solfège rythmique, Luypaerts

22 leçons de concours de première année, Luypaerts

48 leçons de solfège, Buron

26 leçons tirées du répertoire, Buron, 1er volume

20 leçons tirées du répertoire, Buron, 2e volume

26 leçons tirées du répertoire, Buron, 3e volume

68 leçons de solfège, Buron

40 leçons de concours, Lefèvre, Merckx, Leduc, ...

Chantons la clé de fa, Hubaut

Solfège en fête volume 1, Hubaut

22 leçons de concours, Ernst

Répertoire de chants populaires

Syllabus personnels

Initiation à la clé de fa, Lefèvre

Premier solfège en clé de fa, Rosier

Lecture musicale, volume 2, Fourgon

Solfège pour débutants, volume 2, Cabus

1b, 1c, 2a, Danhauser

15 leçons progressives pour chanter la clé de fa, O. Gartenlaub

Solfège, volume 2, S. Samuel

F3 - QA1

16 leçons de concours de deuxième année, Luypaerts

Volumes 2 et 3, Lenain

24 leçons à clés mélangées, Hallet

24 leçons 1er volume (rose), Hallet

volume 3 (pour la clé de fa), Constant

Solfège populaire, volumes 1 et 2, Waignein

De Monteverdi à Debussy, 1er et 2e volumes, Lefèvre

40 leçons de concours, Lefèvre, Merckx, Leduc, ...

Solfège en fête volume 2, Hubaut

68 leçons de solfège, Buron

26 leçons tirées du répertoire, Buron, 3e volume

Contemporain, volume 2

Répertoire de chants populaires

Syllabus personnels

Rythmique 2a, Lambert

Solfège rythmique 2a, Lambert

Solfège rythmique, Luypaerts

Vachey, D-2

F4 - QA2

26 leçons à 2 clés, Absil

Volumes 2 et 3, Lenain

vert, Hallet

24 leçons, éditions Maurer, Hallet

24 leçons 1er volume (rose), Hallet

d'un rythme à l'autre, volume 1, Lamarque et Goudard

1er volume, Quinet

1er volume, Bournonville

30 leçons à clés mélangées, Jay

Leçons de concours de troisième année, Luypaerts

Répertoire de chants populaires

Syllabus personnels

Q1

Solfège systématique, Vandermaesbrugge

22 leçons de concours, Vouillemin

Rythmique 4, Procureur

40 leçons à 2 clés mélangées, Ch. Jay

10 études de solfège, Waignein

10 leçons de solfège à 2 clés, Waignein

Changement de mesures (sélection), Gilson

25 leçons, Dupré

20 leçons originales "Solfier en s'amusant", Wychuys

Leçons de solfège pour concours, Luypaerts

Les intervalles volume A, Castérède

2e volume, Bournonville

12 leçons progressives, Waignein

T1

tous les ouvrages utilisés en Q1 plus:

Etudes d'intervalles, 18 leçons de solfège en clés de sol et fa mélangées, J. Rueff

Solfier en s'amusant, D. Wyckhuys

15 leçons de solfège, D. Lefèbvre

Leçons de solfège pour concours, Luypaerts

T2

Solfège des solfèges 3a

A3, 20 leçons, Vachey

C3, 40 leçons, Vachey

20 leçons, Ch. Jay

30 leçons, Ch. Jay

T3

Solfège des solfèges 3b

4b, rythmes de danses, G. Beckers

15 leçons de concours, F. Constant

10 leçons, Rouma

volume 5, Lenain

50 leçons, E. Ratez

22 leçons, Ch. Jay

Ouvrages de références

E. Lamarque et M.J. Gaudard, Je découvre la clé de sol et la clé de fa, volumes 1 et 2, éd. Lemoine

E. Lamarque et M.J. Gaudard, D'une clé à l'autre, éd. Lemoine

M.H. Siciliano, Ma xème année de formation musicale, 4 volumes, éd. H. Cube

M.H. Siciliano, Les clés

M. Labrousse, Cours de formation musicale, volumes 1 à 7, éd. Lemoine

M. Labrousse, Manuel de rythmes, en 2 volumes

M. Labrousse, Répertoire de mélodies, en 2 volumes

J. Fourgon, La lecture musicale, volumes I et II, éd. Les ateliers musicaux

A. Ledout, La lecture en clés de sol, fa et ut, éd. Lemoine

J. Fourgon, Comptines, chansons, jeux et danses chantés

J. Ribière-Raverlat, Un chemin pédagogique en passant par les chansons

G. Dandelot, Manuel pratique pour l'étude des clés de sol, fa et ut, éd. Max Eschig

S. Jouve-Ganvert, Théorie musicale en 2 volumes

Mayeur, les Cahiers, Application théorique et pratique de la musique

J. Chailley - H. Challan, Théorie complète de la musique

A. Danhauser, Abrégé de la théorie de la musique

M. Bitsch - J.P. Holstein, Aide mémoire musical

H. Pousseur, Propositions pour une théorie élémentaire de la musique