

Formation musicale préparatoire

Mise à jour: 11/1/2003, approuvé le 23/11/2000

MUSIQUE = PLAISIR

La classe de formation musicale préparatoire est l'endroit où l'enfant a son premier contact avec le monde musical.

Il est dès lors très important que cela se fasse en douceur et de façon la plus attrayante possible.

Il n'est nullement besoin mais plutôt déplacé, de lui démontrer qu'il entre dans un cercle d'initiés.

JE PEUX LE FAIRE AUSSI

L'enfant découvrira de manière active, les divers paramètres musicaux (hauteur, durée, dynamique, ...) et prendra conscience de son potentiel et des possibilités d'interaction sur ces paramètres.

Nous entendons par:

- 1er niveau: le niveau appliqué aux enfants de 5 ans
- 2ème niveau: le niveau appliqué aux enfants de 6 ans
- 3ème niveau: le niveau appliqué aux enfants de 7 ans

Le 3ème niveau préfixé par u concerne uniquement les élèves bénéficiant de deux périodes hebdomadaires.

Plan d'études

1) La libération vocale		
Objectifs	Méthodologie	Évaluation
<p>Apprentissage de la maîtrise vocale, reproduction vocale de sons entendus, prise de conscience des sons graves et aigus.</p> <p>A) Reproduction vocale de sons entendus au piano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1er niveau: de do₃ à sol₃ • 2ème niveau: de do₃ à do₄ • 3ème niveau: de la₂ à mi₄ <p>B) Reproduction vocale de 2 sons joués au piano, dans des intervalles décroissants partant de l'octave jusqu'à l'unisson:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1er niveau: néant • 2ème niveau: intervalle d'octave à quinte • 3ème niveau: intervalle d'octave à unisson. 	<ul style="list-style-type: none"> • Glissandi montants et descendants. • Sons montants et descendants par paliers. Les intervalles seront progressivement réduits pour arriver à la gamme de Do Majeur. • Sons graves et aigus soutenus en point d'orgue. • Groupes de sons en cluster. • Reproduction d'une chanson enfantine dans le registre aigu ou grave en tenant compte ou pas des intervalles. 	<p>1er niveau: l'enfant devra être capable de chanter une chanson parmi celles étudiées pendant l'année en partant d'une note donnée par le professeur.</p> <p>2ème niveau: l'enfant devra reproduire vocalement un intervalle parmi ceux étudiés.</p> <p>3ème niveau: idem.</p>

1) La libération vocale		
Objectifs	Méthodologie	Évaluation
<p>C) Découverte et reproduction de différentes articulations (long, court, lié, détaché):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1er niveau: grands contrastes (blanche et double-croche) • 2ème niveau: contrastes moyens (blanche et croche) • 3ème niveau: application suite à la reconnaissance des valeurs écrites de blanche, noire et croche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les enfants chantent une chanson en écoutant les sons (détaché) ou en les attachant (lié). La créativité sera développée par des jeux collectifs (jeu du chef d'orchestre). 	
<p>D) Découverte et reproduction des intensités (fort, moins fort, faible, en augmentant, en diminuant):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1er niveau: grands contrastes (FF - pp) • 2ème niveau: contrastes moyens (F - p) • 3ème niveau: application suite à la reconnaissance des valeurs écrites (FF - F - mf - p - pp) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduction d'une chanson en chantant à pleine voix et à voix faible (jeu du chef d'orchestre). 	

1) La libération vocale		
Objectifs	Méthodologie	Évaluation
E) Découverte du silence: <ul style="list-style-type: none"> • 1er niveau: découverte des silences longs • 2ème niveau: valeurs intermédiaires • 3ème niveau: application suite à la reconnaissance des valeurs écrites (pause - demi-pause - soupir) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ecouter le silence après l'avoir fait. • Chanter une phrase de chanson et penser la suivante. 	
F) Découverte et application de la polyphonie: <ul style="list-style-type: none"> • 1er niveau: découverte • 2ème niveau: polyphonie simple • 3ème niveau: canon à 2 voix. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduction d'une chanson avec ajout d'une soutenue ou d'un ostinato chanté par un groupe distinct. 	

2) Formation de l'oreille		
Objectifs	Méthodologie	Évaluation
<p>A) Identification, au moyen de croix dessinées dans des cases, de 2 ou 3 sons (grave, aigu, médium) joués soit au piano, dans un intervalle minimal d'une octave, soit par des instruments à percussion.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1er niveau: intervalles extrêmes (do1 - do6) • 2ème niveau: intervalles intermédiaires (mi2 - do5) • 3ème niveau: intervalles réduits (do3 - do4) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ecoute et assimilation des sons graves et aigus et jeux d'identification. <p>Ex: aigu = oiseau, grave = éléphant.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Niveaux 1-2-3: l'enfant fait une dictée d'intervalles au moyen de croix tracées dans des cases. • Niveaux 2-3: l'enfant fait une dictée de notes au moyen de croix tracées sur les échelons de l'échelle.
<p>B) Identification des sons de la gamme de Do Majeur, au moyen de croix dessinées sur une échelle oblique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1er niveau: néant • 2ème niveau: intervalles conjoints • 3ème niveau: intervalles disjoints 	<ul style="list-style-type: none"> • Dictées de notes (sans rythme) conjoints ou disjointes (maximum une tierce). 	

2) Formation de l'oreille		
Objectifs	Méthodologie	Évaluation
<p>C) Identification des différentes articulations (cf. objectif 1) et intensités.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1er niveau: grands contrastes • 2ème niveau: valeurs intermédiaires • 3ème niveau: perfectionnement avec des valeurs quantifiées (blanche, noire) • 3ème niveau: perfectionnement avec des valeurs quantifiées (blanche, noire, croche) 	<ul style="list-style-type: none"> • Assimilation des articulations et intensités avec des objets ou mouvements connus. <p>Ex: fort = immobile, faible = en mouvement.</p> <p>Identification du crescendo et decrescendo par le jeu de l'objet caché (les enfants chantent plus ou moins fort selon la proximité de l'objet).</p>	

3) Découverte et exploitation du potentiel rythmique		
Objectifs	Méthodologie	Évaluation
<p>A) Découverte et reproduction de la pulsation à différents degrés de vitesse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1er niveau: pulsation non camouflée. • 2ème niveau: pulsation plus dissimulée. • 3ème niveau: pulsation dissimulée. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les enfants battent la pulsation d'une chanson (mains, pieds, instruments, corporel...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Niveaux 1-2-3: l'enfant devra reproduire par imitation, des rythmes donnés parmi ceux étudiés. • Niveaux 1-2-3: l'enfant devra, sur une chanson chantée par lui ou par la classe, battre: la pulsation; le rythme. • Niveaux 1-2-3: l'enfant jouera avec les mains ou avec les instruments, une lecture rythmique écrite au tableau.

3) Découverte et exploitation du potentiel rythmique		
Objectifs	Méthodologie	Évaluation
<p>B) Reproduction de cellules rythmiques simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1er niveau: chansons populaires • 2ème niveau: chansons et lectures rythmiques simples. • 3ème niveau: chansons et lectures plus complexes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les mots d'une chanson apprise seront remplacés par leurs rythmes frappés de manières diverses et inventives. 	
<p>C) Apprentissage de valeurs de notes simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1er niveau: notions sans connaissance des valeurs • 2ème niveau: avec connaissance de certaines valeurs • 3ème niveau: avec connaissance de toutes les valeurs simples (blanche, noire, croche, demi-pause, soupir) 	<ul style="list-style-type: none"> • Déplacements dans la classe sur les différentes valeurs à étudier. 	
<p>D) Découverte et application d'une polyrythmie simple.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordination d'une pulsation à une cellule rythmique, soit par une même personne, soit par deux groupes. <p>Ex: l'enfant marche sur la pulsation de la chanson, tout en frappant avec les mains, les rythmes des mots ou un rythme donné.</p>	

3) Découverte et exploitation du potentiel rythmique		
Objectifs	Méthodologie	Évaluation
E) Apprentissage de références aux rythmes étudiés. (idem B)	<ul style="list-style-type: none"> • Les mots d'une chanson apprise seront remplacés par leurs rythmes frappés de manières diverses et inventives. 	
F) Reconnaissance de la pulsation rapide et lente, ainsi que de l'accelerando et du rallentando. <ul style="list-style-type: none"> • 1er niveau: valeurs extrêmes (40 - 208) • 2ème niveau: intermédiaires (60 - 120) • 3ème niveau: plus fines (80 - 92) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduction vocale d'une chanson, chantée soit très lentement, soit très vite, soit de plus en plus vite, soit de moins en moins vite. 	

4) Développement de la créativité		
Objectifs	Méthodologie	Évaluation
<p>A) Amener progressivement l'enfant à utiliser de façon créative les connaissances acquises.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1er niveau: en utilisant ou en modifiant un instrument et un paramètre. • 2ème niveau: avec plusieurs paramètres (choix de l'instrument, du rythme, de l'intensité...) • 3ème niveau: avec tous les paramètres étudiés. 	<p>A) Utilisation de jeux collectifs ou individuels.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le jeu du chef d'orchestre: un enfant dirige la classe et lui donne gestuellement des indications qu'il a choisies librement. L'exercice se fera sur un ou plusieurs paramètres (hauteur, longueur, intensité) choisis soit librement, soit imposés par le professeur en fonction des besoins. • Le jeu de la partition: un ou plusieurs enfants, lisent et exécutent, soit au piano, soit sur des petits instruments, la partition créée instantanément par un compagnon de classe. • Jeux inventés par les élèves et basés sur les paramètres étudiés. 	

5) L'autonomie		
Objectifs	Méthodologie	Évaluation
<p>A) Rendre l'enfant capable d'utiliser correctement les petits instruments utilisés pendant l'année.</p> <p>B) Maîtriser le vocabulaire utilisé en classe.</p> <p>C) Pouvoir reproduire directement un jeu proposé et déjà travaillé auparavant.</p> <p>D) Préparer et ranger seul son matériel didactique.</p>	<p>Après avoir expliqué la manipulation d'un instrument à un enfant, on lui demandera d'expliquer à son tour.</p> <p>Lors des prises de parole de l'enfant, on veillera à ce qu'il utilise entr'autres le vocabulaire de la leçon.</p> <p>On incitera l'enfant à préparer et à ranger seul ses effets (crayons, cahier, ...).</p>	

6) L'intelligence artistique		
Objectifs	Méthodologie	Évaluation
<p>A) Faire le bon choix, parmi une série d'éléments, pour réaliser un exercice déterminé.</p> <p>B) Amener l'enfant à détecter une erreur commise soit par lui, soit par un autre.</p> <p>C) Développer son esprit critique.</p>	<p>Pour représenter un objet quelconque, l'on amènera l'enfant à faire le bon choix entre note grave et aigu, articulation longue et courte, son fort ou faible.</p> <p>On lui demandera également de donner son avis et de le justifier à propos du choix fait par lui-même ou par un autre enfant.</p>	

Conclusion

La liste d'exercices et de jeux proposés, n'est bien sûr pas exhaustive, mais plutôt en expansion constante.

En effet, le professeur du cours de formation musicale préparatoire, à l'écoute des enfants, devra faire preuve d'une imagination et d'une créativité

débordantes, à l'image des jeunes artistes de sa classe.

Par conséquent, l'on peut considérer la méthodologie non comme une voie à suivre mais plutôt comme une voie à emprunter.

D'autre part, l'objectif général du cours est non seulement de préparer et d'initier le mieux possible l'enfant au monde musical, mais également de faire disparaître d'éventuels blocages dont les répercussions peuvent apparaître dans des domaines inattendus.

Plus personne ne conteste l'utilité d'un cours de musique pour le développement général de l'enfant.