

Guitare et guitare d'accompagnement

Mise à jour : 11/1/2003, approuvé le 23/11/2000

Table des matières

<u>Guitare et guitare d'accompagnement</u>1	<u>Qualification 1, 2, 3</u>9
<u>Organisation des cours</u>1	<u>Qualification 4, 5</u>11
<u>Philosophie du cours</u>1	<u>Transition 1, 2, 3</u>13
<u>Objectif (maîtrise technique)</u>2	<u>Transition 4, 5</u>15
<u>Méthode (maîtrise technique)</u>3	<u>Formation Adultes</u>17
<u>Formation 1, 2, 3</u>4	<u>Qualification Adultes</u>18
<u>Formation 4, 5</u>6	<u>Évaluation</u>19

Organisation des cours

Formation : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Transition : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine, dont 1 période individuelle

Formation adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Philosophie du cours

1. Se préoccuper de l'équilibre physique et mental. Faire corps avec son instrument, être bien avec lui pour libérer toute l'énergie utile à la pratique, à la rythmique et à l'interprétation.
2. Permettre à chaque élève, enfant, adolescent ou adulte, doué ou moins doué, d'accéder au plaisir de jouer afin de s'épanouir en lui donnant le temps à chaque étape franchie, de profiter de ses acquis avant d'aborder de nouvelles difficultés. L'aider à découvrir et valoriser ses aptitudes. La musique est en effet un moyen d'expression et de communication.
3. Présentation de son instrument: ses origines, sa facture, son répertoire, ses interprètes, ses enregistrements, ...
4. Développement de la sensibilité, de la capacité d'écoute et de l'auto-évaluation de l'élève de manière individuelle et collective afin de le rendre acteur de son apprentissage.
5. Favoriser l'acquisition d'une bonne méthode de travail, raisonnée et efficace pour son autonomie. Susciter chez l'élève le sens de l'effort et de la persévérance dans le travail.

6. Au sein du cours semi-collectif et/ou individuel, éveiller l'esprit critique et le sens de l'écoute. Développer la participation active de chaque élève et lui permette ainsi de construire sa personnalité libérée et responsable.
7. Participer à l'éducation de l'élève en lui faisant prendre conscience de la notion de droit et de devoir, du respect de la relation d'être avec lui-même et avec les autres (relation professeur élève, condisciples, matériel, ...).

Objectif (maîtrise technique)

- Prise de conscience du corps. Développer la perception et l'équilibre de la relation corps - instrument - espace à la recherche d'un fonctionnement psychomoteur efficace et optimal.
- Travail du son sur la perception des quatre paramètres, à savoir: timbre, hauteur, durée et intensité.

Le premier paramètre du son est, bien entendu, la hauteur. L'élève percevra l'emplacement des cordes graves et des cordes aiguës.

Nous ferons entendre à l'élève les différentes qualités et possibilités sonores de la guitare (timbres : loco, tasto, ponticello), la durée naturelle de la corde mais aussi le pouvoir qu'il a sur cette durée, avec la main droite et/ou la main gauche. Par exemple : figures rythmiques différentes associées ou non à des silences (legato, staccato, luré, spiccato, ...), dynamiques (ppp au fff, l'écho, cresc., decresc, etc.).

Travail des gammes, arpèges/accords, barrés, déplacements, positions, lecture instrumentale, recherche des doigtés.

Elargir l'éventail des réflexes par les différents tempi.

Adapter les tempi au déchiffrage afin d'intégrer l'œuvre directement dans son ensemble.

Pour une meilleure efficacité, les tonalités des gammes seront adaptées en fonction des oeuvres jouées.

- Développement de la connaissance du manche et du travail de la lecture instrumentale dans les positions I, II, V afin d'accélérer le déchiffrage.

Dès le départ, l'élève apprendra à lire les notes ainsi que leurs doigtés tout en évoluant sur le manche. Il sera confronté au fait de jouer tout en lisant et donc de déplacer son regard de la partition au manche et inversement. Plus tard, il devra lire sans regarder le manche mais aussi jouer de mémoire tout en regardant ce dernier.

- Intériorisation du rythme, de la pulsation.

Tout comme la position, le travail du rythme se fait dans la décontraction et avec le souci de le percevoir corporellement

- La musique est composée de deux paramètres : le texte et son interprétation.

L'élève sera capable:

- d'analyser la structure de l'œuvre et donner vie à celle-ci en respectant son esprit, son style, son époque.
- découvrir le caractère rythmique d'une œuvre, ses différents plans et développements, ses thèmes et leurs variations, ses polyphonies, ses articulations.
- trouver des doigtés adaptés à l'expression musicale et par conséquent, développer une recherche de couleurs sonores.

Méthode (maîtrise technique)

Bien entendu, la première étape est d'apprendre à bien s'asseoir sur les ischions. Nous débuterons le travail par la prise de conscience des différents éléments du corps, à savoir, les pieds, les jambes, le bassin, la colonne vertébrale, les épaules, la nuque et la tête, afin de bien les sentir et de bien les placer.

L'élève prendra place sur le bord de la chaise en plaçant le pied gauche sur le pose-pied, il tentera de retrouver les sensations découvertes précédemment et de les conserver.

Nous aidons l'élève à prendre sa guitare et à la placer par rapport à son corps et non le corps par rapport à la guitare.

La position assise comprend les trois points d'appui, à savoir: les deux jambes et le thorax (ouvrir le plexus). Le poids du bras droit étant un stabilisateur pour la guitare, cela permet à la main gauche de parcourir toute la longueur du manche sans devoir retenir l'instrument avec celle-ci.

Dans la position assise et sans l'instrument, les mains posées sur les rotules donnent l'empreinte des mains à placer sur l'instrument.

Le travail de la main gauche débute par le placement des doigts sur quatre cases. Le pouce, lui, se place derrière le manche (ouvrir le canal carpien).

La main gauche se place parallèlement au manche en position de quadrature, pour un bon équilibre de celle-ci.

Le travail se fera en pleine décontraction et en intégrant la respiration.

Suivant l'âge, la maturité, la morphologie, on adaptera le contenu des premières leçons.

Le coude du bras droit se placera approximativement sur le bord de la guitare, cela permet à la main d'accéder quasi naturellement au-dessus des cordes

On débutera par le travail soit du pouce sur les cordes graves, soit de l'index et/ou majeur sur les cordes aiguës,

Nous n'omettrons pas de dire que la main droite s'arrondit à partir du poignet au-dessus des cordes afin de permettre aux doigts de bénéficier d'un grand espace pour se mouvoir librement sur les cordes

Monodies en 1° position (i, m; m, i; p)

Alternance mélodie à l'aigu (basses en cordes à vide au pouce).

Alternance mélodie à la basse, accompagnement à l'aigu.

Arpèges à 3 sons dans différentes formules rythmiques (triolet, doubles-croches).

Accords de 2 et 3 sons.

Dans des mélodies simples, à l'aigu ou à la basse en alternant, nous veillerons à la régularité de la pulsation et au lien des sons

Formation 1, 2 3

Formation 1, 2, 3		
Socles	Objectifs	Méthodes
IA	<ul style="list-style-type: none"> • Dans une pièce à 2 voix, déterminer le rythme en dissociant valeur absolue et relative d'une note. • Déterminer les phrases dans des pièces faciles d'époque classique. <p>Développement de la compréhension musicale basée sur la recherche du phrasé, des articulations, de la polyphonie et du caractère des oeuvres par l'acquisition de techniques instrumentales adaptées.</p> <p>La compréhension musicale se fera par un travail d'écoute et d'analyse, ce dernier permettra également de développer le sens mélodique et harmonique.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Travailler les voix séparément, chanter la mélodie, observer les symétries, déterminer la structure des morceaux (ABA, AABA, ...). • Intérioriser et sentir corporellement le rythme soit en solfiant sans guitare, soit en marchant, en battant dans les mains, etc.
A	<ul style="list-style-type: none"> • Développer les idées personnelles sur l'interprétation d'une œuvre donnée. <p>Nous susciterons son interrogation et l'inviterons à s'évaluer (atteindre des objectifs, intégration et évaluation des acquis).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Donner à l'élève une partition non doigtée et l'inviter à chercher lui-même des doigtés les mieux adaptés et qui seront au maximum au service de la musicalité. Il sera capable de trouver seul les phrasés, les nuances et de replacer l'œuvre dans son contexte historique.

Formation 1, 2, 3		
Socles	Objectifs	Méthodes
C	<ul style="list-style-type: none"> Développer la composition et l'improvisation. 	<ul style="list-style-type: none"> A partir d'un certain nombre de données (mesure, tonalité, notes, figures rythmiques, nuances, tempi, ...), agencer les notes entre elles pour former une mélodie et/ou polyphonie

Répertoire Formation 1, 2, 3

- “ Carnets du guitariste ”, Yvon Rivoal, Vol. 1 (H. Lemoine)
- “ Facilissimo ”, J.M. Mourat (Billaudot)
- “ Classical Guitar Technique ”, A. Shearer, Vol. 1 (Belwin Mills, New-York)
- “ Guitariste ... et vous? ” J.M. Mourat (Billaudot)
- “ Spiel und Studienmaterial für Gruppenunterricht ”, Vol. 1, par Cees Hartog (Alsbach. Educa, Holland)
- “ La guitare ”, Vol. 1 par Arnaud Dumont, (Van de Velde - M 56005 010 2)
- “ La guitare ”, Vol. 1 & 2 par Didier Begon (I1 EAS 19271 & G5 EAS 19272 - 2 volumes réunis : R2 EAS 19299 et CD : F2 SCA 9503)
- Méthode de guitare par Jacques Dumont (A.B. Music Print)
- Exercices pour la main droite par J.P. Billet et P. Brun (H. Lemoine - 25 478 H.L.)
- Recueil de mélodies populaires (en 5ème position) par Wim Hoogewerf.
- “ Six cordes...une guitare ” par Jean-Maurice Mourat (G. Billaudot - G.1648.B)
- “ La guitare classique ”, Vol. A, par J.M. Mourat (Combre C.4621)
- La première méthode de Julio Sagreras (E.M.T. - B.A. 9500 ou EMT 1691)
- Quatre Suites Faciles, Vol. 1 et Trois Suites Faciles, Vol. 2 par M. Linnemann (Ricordi SY. 2528 & SY. 2529)
- “ Easy Classical guitar duets ” par Charles Duncan (Hal Leonard Publishing Corporation)
- “ Le barré ” par Bryan Lester (Ricordi - LD 613)
- Panorama de la guitare, Rafaël Andia & Catherine Fayance, Vol. 1 (EMT 1670)
- “ Le tour du Monde de la guitare en 80 pièces ” (EMT - TR 001806 M)
- Répertoire pédagogique / 132 musiques progressives, tous styles (EMT TR 001800 M)

- Méthode de guitare (6/8ans) par Jean-Pierre Billet (H. Lemoine 26002 HL)
- Initiation pour les jeunes guitaristes par Delia Estrada (mélodies enfantines - 7/10 ans - H. Lemoine 25324 HL)
- Un début à trois guitares par H. Teuchert (Ricordi Sy 2471)
- Le répertoire du guitariste par Yvon Rivoal, Vol. 1 (24832 HL)
- " Jouons ensemble ", Vol. 1 & 2 (Archets / Bruxelles - A.R. 0848 G2)
- " Spielstücke für 3 gitarren " de Konrad Wölki (Schott 5128)
- Divertissement, Vol. 1 & 2 (Doberman - Canada - Do 50 & Do 55)
- Cinq pièces pour duo de I. Stravinsky (London - Chester Music CH 55887).

Formation 4, 5

Formation 4, 5		
Socles	Objectifs	Méthodes
T	<ul style="list-style-type: none"> • Recherche du son. Recherche de l'angle d'attaque, d'une meilleure décontraction. Utilisation des ongles (main droite). • Sensibilisation aux différents " effets musicaux " : legato / staccato, ponticello / tasto, accents, harmoniques, tenuto, point d'orgue, sfz, etc. • Initiation à l'accord de l'instrument. 	Polyphonie dans toutes les positions de la I ^{re} à la VII ^e . Arpèges. Barrés. Coulés descendants et ascendants. Gammes 3 octaves. Accords à 4 sons. Ensemble.

Formation 4, 5		
Socles	Objectifs	Méthodes
IA	<ul style="list-style-type: none"> • Compréhension et contrôle de la polyphonie. • Participer activement au cours par une recherche personnelle dans la résolution d'une difficulté . • Faire preuve de précision rythmique dans une oeuvre adaptée à son niveau. • Connaître les accords fondamentaux et trouver des positions les mieux adaptées pour exécuter une mélodie dans les tons de Do, Sol, Ré, La Majeur, La mineur et Mi mineur.. • Restituer un phrasé musical (respiration, attaque du son ...). • Tenir la totalité des valeurs de notes à toutes les voix. • Différencier mélodie et accompagnement par une attaque du son appropriée. 	<p>Séparer les voix. Faire chanter les voix par des élèves différents.</p> <p>Varié les rythmes (binaire, ternaire).</p> <p>Varié les dynamiques.</p> <p>Travailler avec le métronome.</p> <p>Interaction entre les élèves: appréciation mutuelle du résultat musical obtenu.</p>
A	<ul style="list-style-type: none"> • Développer les idées personnelles sur l'interprétation d'une oeuvre donnée. Nous susciterons son interrogation et l'inviterons à s'évaluer (atteindre des objectifs, intégration et évaluation des acquis). • Être capable de se créer un programme personnel d'oeuvres diverses afin de pouvoir les exécuter dans divers contextes (famille, fêtes d'école, ...). <p>Jouer de mémoire.</p>	<p>Donner à l'élève une partition non doigtée et l'inviter à chercher lui-même des doigtés les mieux adaptés et qui seront au maximum au service de la musicalité. Il sera capable de trouver seul les phrasés, les nuances et de replacer l'oeuvre dans son contexte historique</p>

Formation 4, 5		
Socles	Objectifs	Méthodes
C	<ul style="list-style-type: none"> • Interpréter un morceau en faisant preuve d'initiative personnelle et d'imagination. • Composition et improvisation 	<ul style="list-style-type: none"> • Dans un délai donné, exécution d'une pièce aboutie techniquement et musicalement sans l'intervention du professeur. • A partir d'un certain nombre de données (mesure, tonalité, notes, figures rythmiques, nuances, tempi, ...), agencer les notes entre elles pour former une mélodie et/ou polyphonie

Répertoire Formation 4, 5

- Utilisation d'un manuel ou recueil d'harmonie au choix de chaque professeur et/ou utilisé au cours de formation musicale et/ou d'analyse/écriture.
- " 12 Pièces Faciles " de Alexandre Tansman (M. Eschig)
- " Estudines " de Francis Kleynjans (Leduc, Paris)
- " Carnets du guitariste ", de Yvon Rivoal, Vol 2 (H. Lemoine)
- Les méthodes de Julio Sagreras, Vol. 2 & 3 (EMT 1692 & E.M.T. 1693)
- " Les gammes " de Bryan Lester (Ricordi - LD 625)
- " Modern Times ", Vol. 1 & 2 par R. Brightmore (Chanterelle 751 & 752)
- " Popsongs " de Cees Hartog, Vol. 1 & 2 (Alsbach - Educa 10527 & 10548)
- Etudes simples de Léo Brouwer, n° 1 à 10 (Editions Musicales Transatlantiques)
- " Etudes faciles " et " Douze études " de Jorge Labrouve (EMT 1493 & 1455)
- " A blues way " de Jacques Dumont (A.B. Music Print)
- " Le coin de l'enfance " de Francis Kleynjans (H. Lemoine 25043)
- Duos progressifs pour deux guitares, Vol. 2 de Arnaud Dumont (EMT)
- Pièces pour deux guitares de Maria Linnemann (Ricordi SY 2582)
- Romantische Musik pour 3 guitares de K. Wölki (Schott - ED 6747)
- Panorama de la guitare, Vol. 2 par Catherine Fayance & Rafaël Andia (EMT 1812)
- Répertoire pédagogique, volume 3 par Arnaud Dumont (EMT 1802)
- Le répertoire du guitariste, Vol. 2 par Yvon Rivoal (24 962 H. Lemoine)

Qualification 1, 2, 3

Qualification 1, 2, 3		
Socles	Objectifs	Méthodes
T	<ul style="list-style-type: none"> • Pratiquement tous les aspects techniques de l'instrument ont été abordés en formation. Il faudra, au cours de la qualification, les développer chez chacun en fonction : • De son potentiel, de ses aptitudes vis-à-vis de l'instrument et de la discipline musicale en général. • Du temps qu'il peut consacrer à l'apprentissage de l'instrument. • De ses goûts musicaux. • De ses ambitions. • De sa maturité et de son environnement social. • Faire preuve de précision rythmique et soigner la qualité sonore 	<p>Barrés complets Coulés simples et doubles, ascendants et descendants Déplacements longitudinaux et transversaux. Combinaisons d'arpèges Accords à 4 sons plaqués et arpégés. Gammes avec plusieurs formules rythmiques à des tempi plus conséquents avec plusieurs combinaisons de doigtés.</p>
IA	<ul style="list-style-type: none"> • Se libérer de sa technique pour se concentrer sur l'écoute réelle et complète de son propre jeu. • Utiliser ses capacités acquises pour déchiffrer, analyser, comprendre et exprimer une oeuvre. • Respecter une oeuvre dans son style. • S'ouvrir à des recherches nouvelles de sonorité et d'expériences musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Jouer de mémoire • Analyser le contenu des points de vue mélodique et harmonique, voir le plan de l'oeuvre. • S'informer sur le contexte historique, social et artistique de l'oeuvre et du compositeur • Se pencher sur la littérature musicale du XX^e siècle (écoute de CD, assistance à des concerts, ...) • Participation à des expériences musicales nouvelles.
A	<ul style="list-style-type: none"> • Inviter l'élève à trouver seul les phrasés, les nuances ... et à replacer l'oeuvre dans son contexte historique • Susciter l'élève à s'interroger et à s'évaluer lui-même. 	<ul style="list-style-type: none"> • Donner à l'élève une partition non doigtée et l'inviter à chercher lui-même des doigtés les mieux adaptés à la tonalité, et qui seront au maximum au service de la musicalité

Qualification 1, 2, 3		
Socles	Objectifs	Méthodes
C	<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation personnelle d'un morceau donné • Transformer un morceau simple vu en classe en trouvant un autre arpège ou en le jouant sur un autre rythme. • Rechercher pour une même phrase musicale des expressions différentes: calmement, joyeusement, énergiquement, dramatiquement, ... • Composition polyphonique (2 à 3 voix) et improvisation harmonique. 	<ul style="list-style-type: none"> • A partir d'un certain nombre de notes, les agencer entre elles pour former une nouvelle mélodie agréable à l'oreille. • Improviser sur une gamme majeure, mineure, pentatonique et/ou sur une grille (progression) harmonique.

Répertoire Qualification 1, 2, 3

- Utilisation d'un manuel ou recueil d'harmonie au choix de chaque professeur et/ou utilisé au cours de formation musicale et/ou d'analyse/écriture.
- Etudes 6 à 15 de L. Brouwer (M. Eschig)
- 3° et 4°. Prélude de Heitor Villa-Lobos (M. Eschig)
- " Preludio americano n°1 : Evocation " de Abel Carlevaro (Barry, Buenos-Aires)
- " Preludio americano n°3 : Campo " de Abel Carlevaro (Barry, Buenos-Aires)
- Les 10 premières études de F. Sor dans le recueil de A. Segovia (Editions Musicales Transatlantiques)
- " Pièce sans Titre " de Léo Brouwer (M. Eschig)
- " 2 thèmes populaires cubains " de Léo Brouwer (M. Eschig)
- " Mascarade " de N. Koshkin
- " Balletto " de M.M. Ponce
- " Pièces caractéristiques " de Jean Absil

Qualification 4, 5

Qualification 4, 5		
Socles	Objectifs	Méthodes
T	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondir tous les aspects techniques de l'instrument vu de Q1 à Q3. Les développer chez chacun en fonction : • De son potentiel, de ses aptitudes vis-à-vis de l'instrument et de la discipline musicale en général. • Du temps qu'il peut consacrer à l'apprentissage de l'instrument. • De ses goûts musicaux. • De ses ambitions. • De sa maturité et de son environnement social. • Faire preuve de précision rythmique et soigner la qualité sonore 	<p>Barrés complets Coulés simples et doubles, ascendants et descendants à 2, 3 et 4 doigts. Ornementations Déplacements longitudinaux et transversaux. Combinaisons d'arpèges Accords à 4, 5 et 6 sons plaqués et arpégés. Toutes les gammes majeures et mineures avec plusieurs formules rythmiques à des tempi plus conséquents avec plusieurs combinaisons de doigtés. Apprentissage d'effets divers (pizzicati, harmoniques naturelles et artificielles, rasgueados, golpe, ...).</p>
IA	<ul style="list-style-type: none"> • Pouvoir analyser et interpréter des oeuvres relativement élaborées musicalement et techniquement recouvrant les différentes époques allant du style de la Renaissance à l'époque Contemporaine 	<p>S'informer sur le contexte historique, social et artistique de l'oeuvre et du compositeur</p>
A	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte, analyse et gestion des comportements personnels face à une situation de stress (principalement la prestation en public). Apprendre à se connaître et à se contrôler le mieux possible. • Être capable de choisir, au moins en partie, son répertoire. • Être capable de s'accorder. • Jouer de mémoire le plus possible. • Sentir et vivre son interprétation. 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail approfondi sur la position et sur la perception accrue des sensations corporelles lors des situations. Être à l'écoute de son corps. • Se pencher sur la littérature musicale (écoute de CD, assistance à des concerts, ...)

Qualification 4, 5		
Socles	Objectifs	Méthodes
C	<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation personnelle d'un morceau donné • Transformer un morceau simple vu en classe en trouvant un autre arpège ou en le jouant sur un autre rythme. • Rechercher pour une même phrase musicale des expressions différentes: calmement, joyeusement, énergiquement, dramatiquement, ... • Composition polyphonique et/ou harmonique et improvisation harmonique 	<ul style="list-style-type: none"> • Créer une mélodie soutenue par un accompagnement polyphonique (accords plaqués). • Improviser sur une gamme majeure, mineure, pentatonique et/ou sur une grille (progression) harmonique.

Répertoire Qualification 4, 5

- Utilisation d'un manuel ou recueil d'harmonie au choix de chaque professeur et/ou utilisé au cours de formation musicale et/ou d'analyse/écriture.
- " Prélude et Barcarolle " de Jean Absil
- " Bourrée " de la première Suite pour Luth en Mi Mineur de J.S. Bach
- " Prélude " de la Première suite pour Violoncelle en ré Majeur de J.S. Bach
- " Danza Caracteristica " de Léo Brouwer (M. Eschig)
- " Preludio " de Léo Brouwer (M. Eschig)
- " 5 Preludios americanos " de Abel Carlevaro (Barry, Buenos-Aires)
- " Variations sur un thème de Haendel ", Op. 207 (Zerboni)
- " 5 Préludes " de Máximo-Diego Pujol (Universal Edition 29180A)
- " Suite espagnole " de Gaspar Sanz (U.M.E. 21354)
- " Danza Pomposa " de Alexandre Tansman (Schott G.A. 206)
- " Capricio Diabolico " de Castelnuovo Tedesco (Ricordi 124371)
- " Hommage à Boccherini " de Castelnuovo Tedesco (Schott G.A. 149)
- " Tarentelle " de Castelnuovo Tedesco (Ricordi 124372)
- " 6 Suites pour Violoncelle " de J.S Bach (Billaudot)
- Différentes pièces tirées des Recueils des oeuvres de Agustin Barrios-Mangoré, Vol 1 (El 2602), Vol 2 (El 2603), Vol 3 (El 2604), (Belwin Mills Melville, New-York)

Transition 1, 2, 3

Transition 1, 2, 3		
Socles	Objectifs	Méthodes
T	<ul style="list-style-type: none"> Pratiquement tous les aspects techniques de l'instrument ont été abordés en formation. Il faudra, au cours de la transition, les développer chez chacun en fonction des exigences du répertoire requis à chaque évaluation. Faire preuve de précision rythmique et soigner la qualité sonore 	<p>Barrés complets Coulés simples et doubles, ascendants et descendants à 2, 3 et 4 doigts. Ornements Déplacements longitudinaux et transversaux. Combinaisons d'arpèges Accords à 4, 5 et 6 sons plaqués et arpègés. Toutes les gammes majeures et mineures avec plusieurs formules rythmiques à des tempi plus conséquents avec plusieurs combinaisons de doigtés. Apprentissage d'effets divers (pizzicati, harmoniques naturelles et artificielles, rasgueados, golpe, ...).</p>
IA	<ul style="list-style-type: none"> Pouvoir analyser et interpréter des oeuvres relativement élaborées musicalement et techniquement recouvrant les différentes époques allant du style de la Renaissance à l'époque Contemporaine 	<ul style="list-style-type: none"> S'informer sur le contexte historique, social et artistique de l'oeuvre et du compositeur
A	<ul style="list-style-type: none"> Découverte, analyse et gestion des comportements personnels face à une situation de stress (principalement la prestation en public). Apprendre à se connaître et à se contrôler le mieux possible. <ul style="list-style-type: none"> Être capable de choisir, au moins en partie, son répertoire. Être capable de s'accorder. Jouer de mémoire le plus possible. Sentir et vivre son interprétation. 	<ul style="list-style-type: none"> Travail approfondi sur la position et sur la perception accrue des sensations corporelles lors des situations. Être à l'écoute de son corps. Etudier la littérature musicale (écoute de CD, assistance à des concerts, ...)

Transition 1, 2, 3		
Socles	Objectifs	Méthodes
C	<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation personnelle d'un morceau donné • Transformer un morceau simple vu en classe en trouvant un autre arpège ou en le jouant sur un autre rythme. • Rechercher pour une même phrase musicale des expressions différentes: calmement, joyeusement, énergiquement, dramatiquement, ... • Composition polyphonique et/ou harmonique et improvisation harmonique 	<ul style="list-style-type: none"> • Créer une mélodie soutenue par un accompagnement polyphonique (accords plaqués). • Improviser sur une gamme majeure, mineure, pentatonique et/ou sur une grille (progression) harmonique.

Répertoire Transition 1, 2, 3

- Utilisation d'un manuel ou recueil d'harmonie au choix de chaque professeur et/ou utilisé au cours de formation musicale et/ou d'analyse/écriture.
- Etudes 6 à 20 de L. Brouwer (M. Eschig)
- " 5 Prélude " de Heitor Villa-Lobos (M. Eschig)
- " Preludio americano n°1 : Evocation " de Abel Carlevaro (Barry, Buenos-Aires)
- " Preludio americano n°3 : Campo " de Abel Carlevaro (Barry, Buenos-Aires)
- Les études 10 à 16 de F. Sor dans le recueil de A. Segovia (Editions Musicales Transatlantiques)
- " Pièce sans Titre " de Léo Brouwer (M. Eschig)
- " 2 thèmes populaires cubains " de Léo Brouwer (M. Eschig)
- " Mascarade " de N. Koshkin
- " Balletto " de M.M. Ponce
- " Pièces caractéristiques " de Jean Absil
- " 6 Suites pour Violoncelle " de J.S Bach (Billaudot)
- Différentes pièces tirées des Recueils des oeuvres de Agustin Barrios-Mangoré, Vol 1 (El 2602), Vol 2 (El 2603), Vol 3 (El 2604), (Belwin Mills Melville, New-York)

Transition 4, 5

Transition 4, 5		
Socles	Objectifs	Méthodes
T	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondir tous les aspects techniques vu de T1 à T3. Les développer chez chacun en fonction des exigences du répertoire requis à chaque évaluation. • Faire preuve de précision rythmique et soigner la qualité sonore 	<p>Barrés complets Coulés simples et doubles, ascendants et descendants à 2, 3 et 4 doigts. Ornements Déplacements longitudinaux et transversaux. Combinaisons d'arpèges Accords à 4, 5 et 6 sons plaqués et arpègés. Toutes les gammes majeures et mineures avec plusieurs formules rythmiques à des tempi plus conséquents avec plusieurs combinaisons de doigtés. Apprentissage d'effets divers (pizzicati, harmoniques naturelles et artificielles, rasgueados, golpe, ...).</p>
IA	<ul style="list-style-type: none"> • Pouvoir analyser et interpréter des oeuvres relativement élaborées musicalement et techniquement recouvrant les différentes époques allant du style de la Renaissance à l'époque Contemporaine 	<ul style="list-style-type: none"> • S'informer sur le contexte historique, social et artistique de l'oeuvre et du compositeur
A	<ul style="list-style-type: none"> • Découverte, analyse et gestion des comportements personnels face à une situation de stress (principalement la prestation en public). Apprendre à se connaître et à se contrôler le mieux possible. • Être capable de choisir, au moins en partie, son répertoire • Être capable de s'accorder. • Jouer de mémoire le plus possible. • Sentir et vivre son interprétation 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail approfondi sur la position et sur la perception accrue des sensations corporelles lors des situations. • Être à l'écoute de son corps. Lors de ce travail, pouvoir, lors du jeu, se concentrer sur différentes parties du corps et les ressentir et contrôler leur niveau de décontraction • Etudier la littérature musicale (écoute de CD, assistance à des concerts, ...)

Transition 4, 5		
Socles	Objectifs	Méthodes
C	<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation personnelle d'un morceau donné • Transformer un morceau simple vu en classe en trouvant un autre arpège ou en le jouant sur un autre rythme. • Rechercher pour une même phrase musicale des expressions différentes: calmement, joyeusement, énergiquement, dramatiquement, ... • Composition polyphonique et/ou harmonique et improvisation harmonique 	<ul style="list-style-type: none"> • Créer une mélodie soutenue par un accompagnement polyphonique (accords plaqués). • Improviser sur une gamme majeure, mineure, pentatonique et/ou sur une grille (progression) harmonique.

Répertoire Transition 4, 5

- Utilisation d'un manuel ou recueil d'harmonie au choix de chaque professeur et/ou utilisé au cours de formation musicale et/ou d'analyse/écriture.
- " Prélude et Barcarolle " de Jean Absil
- 10 à 20 de F. Sor dans le recueil de A. Segovia (Editions Musicales Transatlantiques)
- Les 12 études de Heitor Villa-Lobos (M. Eschig)
- " Bourrée " de la première Suite pour Luth en Mi Mineur de J.S. Bach
- " Prélude " de la Première suite pour Violoncelle en ré Majeur de J.S. Bach
- " Danza Caracteristica " de Léo Brouwer (M. Eschig)
- " Preludio " de Léo Brouwer (M. Eschig)
- " Elogio de la Danza " de Léo Brouwer (M. Eschig)
- " El Decameron Negro " de Léo Brouwer (M. Eschig)
- " Tres Apuntes " de Léo Brouwer (M. Eschig)
- " 5 Preludios americanos " de Abel Carlevaro (Barry, Buenos-Aires)
- " English Suite " de J.W Duarte (Novello 15604)
- " Tombeau de Debussy " de Manuel de Falla (Ricordi 129390)
- " 3 Sonatines ", Op. 71, de Mauro Giuliani (Zimmermann)
- " Variations sur la Folia ", Op. 45 de Mauro Giuliani (M. Eschig)
- " Variations sur un thème de Haendel ", Op. 207 (Zerboni)
- " Le Bourdon " de Emilio Pujol (Ricordi)

- “ 5 Préludes ” de Máximo-Diego Pujol (Universal Edition 29180A)
- “ 3 Pièces Espagnoles ” de Joaquin Rodrigo (Schott)
- “ Invocation et Danse ” de Joaquin Rodrigo (E.F.M., Paris 1621)
- “ Eloge de la Guitare ” de Joaquin Rodrigo (Berben E. 1568 B)
- “ Sonata Giocosa ” de Joaquin Rodrigo (Chester Music)
- “ Cancion y Danza n°2 ” de A. Ruiz-Pipo (U.M.E., Madrid 215529)
- “ Suite Antique ” de Guido Santorsola (Ricordi, Brasil)
- “ Suite espagnole ” de Gaspar Sanz (U.M.E. 21354)
- “ Cavatina ” de Alexandre Tansman (Schott 38272)
- “ Suite dans le mode polonais ” de Alexandre Tansman (M. Eschig 7823)
- “ Danza Pomposa ” de Alexandre Tansman (Schott G.A. 206)
- “ Recuerdos de la Alhambra ” de Francisco Tarrega (Forteza, Madrid)
- “ Capricio Arabe ” de Francisco Tarrega (Schott G.A. 451)
- “ Danza Mora ” de Francisco Tarrega (Schott G.A. 451)
- “ Capricio Diabolico ” de Castelnuovo Tedesco (Ricordi 124371)
- “ Hommage à Boccherini ” de Castelnuovo Tedesco (Schott G.A. 149)
- “ Tarentelle ” de Castelnuovo Tedesco (Ricordi 124372)
- “ 6 Suites pour Violoncelle ” de J.S Bach (Billaudot)
- “ 6 Suites pour Luth ” de J.S Bach (Billaudot)
- Différentes pièces tirées des Recueils des oeuvres de Agustin Barrios-Mangoré, Vol 1 (El 2602), Vol 2 (El 2603), Vol 3 (El 2604), (Belwin Mills Melville, New-York)

Formation Adultes

Pour les 4 socles de compétence, nous nous référerons à la filière de formation 1, 2, 3 enfants.

Répertoire Formation Adultes

- “ Carnets du guitariste ”, Yvon Rivoal, Vol. 1 (H. Lemoine)
- “ Facilissimo ”, J.M. Mourat (Billaudot)
- “ Classical Guitar Technique ”, A. Shearer, Vol. 1 (Belwin Mills, New-York)
- “ Guitariste ... et vous? ” J.M. Mourat (Billaudot)
- “ Spiel und Studienmaterial für Gruppenunterricht ”, Vol. 1, par Cees Hartog (Alsbach. Educa, Holland)
- “ La guitare ”, Vol. 1 par Arnaud Dumont, (Van de Velde - M 56005 010 2)

- “ La guitare ” , Vol. 1 & 2 par Didier Begon (I1 EAS 19271 & G5 EAS 19272 - 2 volumes réunis : R2 EAS 19299 et CD : F2 SCA 9503)
- Méthode de guitare par Jacques Dumont (A.B. Music Print)
- Exercices pour la main droite par J.P. Billet et P. Brun (H. Lemoine - 25 478 H.L.)
- Recueil de mélodies populaires (en 5ème position) par Wim Hoogewerf.
- “ Six cordes...une guitare ” par Jean-Maurice Mourat (G. Billaudot - G.1648.B)
- “ La guitare classique ”, Vol. A, par J.M. Mourat (Combre C.4621)
- La première méthode de Julio Sagreras (E.M.T. - B.A. 9500 ou EMT 1691)
- Quatre Suites Faciles, Vol. 1 et Trois Suites Faciles, Vol. 2 par M. Linnemann (Ricordi SY. 2528 & SY. 2529)
- “ Easy Classical guitar duets ” par Charles Duncan (Hal Leonard Publishing Corporation)
- “ Le barré ” par Bryan Lester (Ricordi - LD 613)
- Panorama de la guitare, Rafaël Andia & Catherine Fayance, Vol. 1 (EMT 1670)
- “ Le tour du Monde de la guitare en 80 pièces ” (EMT - TR 001806 M)
- Répertoire pédagogique / 132 musiques progressives, tous styles (EMT TR 001800 M)
- Méthode de guitare (6/8ans) par Jean-Pierre Billet (H. Lemoine 26002 HL)
- Initiation pour les jeunes guitaristes par Delia Estrada (mélodies enfantines - 7/10 ans - H. Lemoine 25324 HL)
- Un début à trois guitares par H. Teuchert (Ricordi Sy 2471)
- Le répertoire du guitariste par Yvon Rivoal, Vol. 1 (24832 HL)
- “ Jouons ensemble ”, Vol. 1 & 2 (Archets / Bruxelles - A.R. 0848 G2)
- “ Spielstücke für 3 gitarren ” de Konrad Wölki (Schott 5128)
- Divertissement, Vol. 1 & 2 (Doberman - Canada - Do 50 & Do 55)
- Cinq pièces pour duo de I. Stravinsky (London - Chester Music CH 55887).

Qualification Adultes

Pour les 4 socles de compétence, nous nous référerons à la filière de qualification 1, 2, 3.

Répertoire Qualification Adultes

- Utilisation d'un manuel ou recueil d'harmonie au choix de chaque professeur et/ou utilisé au cours de formation musicale et/ou d'analyse/écriture.
- Etudes 6 à 15 de L. Brouwer (M. Eschig)
- 3° et 4°. Prélude de Heitor Villa-Lobos (M. Eschig)
- " Preludio americano n°1 : Evocation " de Abel Carlevaro (Barry, Buenos-Aires)
- " Preludio americano n°3 : Campo " de Abel Carlevaro (Barry, Buenos-Aires)
- Les 10 premières études de F. Sor dans le recueil de A. Segovia (Editions Musicales Transatlantiques)
- " Pièce sans Titre " de Léo Brouwer (M. Eschig)
- " 2 thèmes populaires cubains " de Léo Brouwer (M. Eschig)
- " Mascarade " de N. Koshkin
- " Balletto " de M.M. Ponce
- " Pièces caractéristiques " de Jean Absil

Évaluation

Remarque:

Les élèves inscrits en T2 et T4 présenteront une évaluation organisée par les professeurs (fin mai, nombre de pièces libre).

Évaluation	
Degré/ filière	Protocole
F2	<ul style="list-style-type: none"> • 2 pièces (ou une pièce et un duo) en fin d'année scolaire. • cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100.
F4	<ul style="list-style-type: none"> • 2 pièces (ou une pièce et un duo) en fin d'année scolaire. • cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100.
F5	<ul style="list-style-type: none"> • 2 pièces (ou une pièce et un duo) en fin d'année scolaire. • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
Q1	en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique <ul style="list-style-type: none"> • 1 étude. • 1 oeuvre (solo ou duo). • 1 pièce autonome. • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.

Évaluation	
Degré/ filière	Protocole
Q3	<p>en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 étude. • 1 oeuvre (solo ou duo). • 1 pièce autonome. • 1 pièce de musique ancienne ou romantique. <p>cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</p>
Q5	<p>en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 étude. • 1 oeuvre (solo ou duo). • 1 pièce autonome. • 1 pièce de musique ancienne ou romantique. <p>cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</p>
T1	<p>en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 études. • 1 pièce autonome. • 1 pièce au choix (solo ou duo). • 1 pièce de musique ancienne ou romantique. <p>cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</p>
T3	<p>en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 études. • 1 pièce autonome. • 1 pièce au choix (solo ou duo). • 1 pièce de J.S. Bach ou S.L. Weiss. • 1 pièce du répertoire. <p>cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</p>
T5	<p>en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 études. • 1 pièce autonome. • 1 pièce au choix (solo ou duo). • 1 pièce de J.S. Bach ou S.L. Weiss. • 1 pièce du répertoire. <p>cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</p>