

Harpe

Mise à jour: 11/1/2003, approuvé le 23/11/2000

Organisation des cours

Formation: 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification: 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Transition: 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine, dont 1 période individuelle

Formation adultes: 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification adultes: 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Intentions

1. Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personnalité de chaque élève ;
2. Amener les élèves à s'approprier des savoirs et à acquérir des compétences qui les rendent aptes à apprendre toute leur vie culturelle: savoir ... faire ;
3. Rencontrer les exigences permettant l'accession à l'enseignement artistique de niveau supérieur ;
4. Favoriser l'ouverture à d'autres cultures ;
5. Rechercher des synergies favorisant la participation à et l'approche de la connaissance des diverses activités artistiques ;
6. Assurer à tous les élèves des chances égales.

Règles

1. Former l'oreille et apprendre à s'asseoir correctement et définir la bonne position du corps ;
2. Développer les facultés intellectuelles, la concentration, la mémoire, la créativité, la méthode, le goût, l'intuition ;
3. Faire naître le désir de créer et donner les moyens de le réaliser ;
4. Amener à ces plaisirs la quête de soi ;
5. Savoir que le répertoire d'un musicien est composé de tout ce qu'il connaît et que ce qu'il ne connaît pas, c'est l'appétit ;
6. Créer la communication, travailler l'extériorisation, le don, le regard, le rythme, la justesse, le style, l'échange, la joie.

Méthodologie

1. Définir la méthode de travail à utiliser pour mettre en place les contenus de ce que doit posséder l'élève, afin de réaliser les objectifs d'éducation artistique ;
2. Responsabiliser l'élève en lui faisant prendre conscience de et à analyser sa stratégie d'apprentissage ;
3. Accès à d'autres répertoires et styles de musique ;
4. Le développement du travail personnel ;
5. Collaboration avec d'autres disciplines.

F1, F2

| F1, F2 | |
|---|---|
| Maîtrise technique 1. Prise de conscience, en position correcte, du maintien de la harpe supplément sur l'épaule droite. | À plusieurs reprises, l'élève prendra la position adéquate de façon naturelle, sans crispations. |
| 2. Apprentissage et reconnaissance des cordes. | Par le repérage des différentes couleurs de cordes selon les notes (toutes les notes sans altérations): do-rouge, fa-noire. |
| 3. Positionnement de la harpe et placement de la main droite. | Par une répétition du placement des 4 doigts, pouce bien levé, sur les 4 cordes do, ré, mi, fa, sol, 1ère position. |
| 4. Positionnement de la main gauche. | Même exercice que pour la main droite. |
| 5. Synchronisation des 2 mains avec articulation des doigts dans la paume de la main. | Par des exercices répétitifs. Cordes situées du do 2e interligne clé de fa au do 3e interligne clé de sol. |
| 6. Connaissance de 2 octaves, main droite et main gauche dissociées. | Petites mélodies à la main droite, accompagnement d'octave ou d'accord à la main gauche. |
| 7. Accords parfaits majeurs de 2 et 3 sons | Par des exercices d'articulation des doigts. |

| F1, F2 | |
|-------------------------|--|
| Intelligence artistique | <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance des hauteurs des sons sur la portée (notes). • Reconnaissance des valeurs rythmiques ronde, blanche, noire, croche, ces valeurs pointées, les silences correspondants. • Développement des articulations, des dynamiques (F - p), beauté du son, tempi (lent ... + vite). • Formes musicales A.B.A. |
| Autonomie | <ul style="list-style-type: none"> • Capacité de l'élève à apprendre seul sa leçon (sans l'aide du professeur), à déchiffrer seul la partition, à mettre les doigtés corrects. • Capacité de l'élève à exécuter le texte musical exactement, notes et rythmes dans un premier temps. • Capacité de l'élève à saisir la portée d'un entraînement quotidien (exercices de 2, 3 et 4 sons, mains séparées puis unies). |
| Créativité | <ul style="list-style-type: none"> • Jeux de combinaison de notes d'après 4 notes données. Exemple: jeu des questions/main droite, réponses/main gauche et inversement. • Invention d'une mélodie de quelques notes à la main droite sur une note longue à la main gauche. |
| Répertoire | <ul style="list-style-type: none"> • Chansons françaises simples • Chansons du cours de formation musicale • Méthode Maria Grossi (1ère partie) • Méthode M.H. Gatineau (n°1) • Bernard Andrès |

F3, F4, F5

| F3, F4, F5 | |
|---|---|
| Maîtrise technique 1. Apprentissage de l'accord de la harpe. | Formation de l'ouïe, reconnaissance des quintes et des octaves. |

| F3, F4, F5 | |
|--|--|
| 2. Apprentissage des différentes tonalités. | Pose des clapets au demi-ton pour les tonalités majeures de mi b, si b, fa, do sol, ré, la |
| 3. Arpèges et gammes | Par un travail sur la gamme de do majeur sur 4 octaves avec passage au 4e doigt et au pouce (groupes rythmiques par 2, 3, 4). |
| 4. Apprentissages des accords et des arpèges. | Répétitions d'exercices spécifiques. |
| 5. Développement rythmique, binaire, ternaire, quaternaire. | Répétitions d'exercices spécifiques dans les mesures 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8. |
| 6. Apprentissage de toutes les possibilités de l'instrument. | Arpèges à 2 mains, gammes à l'octave, en 10e et à la sixte. Apprentissage des harmoniques sans frappes sur la table, glissando. |
| Intelligence artistique | <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension de structures un peu plus complètes: menuet, valse. • Analyse de la phrase musicale reliée par des courbes entraînant un respect des respirations et de la carrure musicale. • Réalisation des symboles Andante - Allegro - Vivace - rall. - rit. - accel., des dynamiques pp p mf f ff. • Compréhension et réalisation de l'expression et du caractère des œuvres; emploi d'images aidant la compréhension et la réalisation (l'eau qui tombe, la source, la source qui coule, la marche des soldats, la valse qui tourne, ...). Créer une ambiance, trouver la joie de jouer. |
| Autonomie | <ul style="list-style-type: none"> • L'élève sera capable de reproduire une mélodie donnée et, à partir de cette mélodie, de créer de petites variations de 5 à 8 mesures. • L'élève sera capable de lire à vue des œuvres de niveau F1, F2. • L'élève pourra déchiffrer une partition facile, en utilisant ses acquis. • L'élève différenciera les dynamiques pp mf ff. |

| F3, F4, F5 | |
|-------------------|---|
| Créativité | <ul style="list-style-type: none"> • Création d'une mélodie simple à partir d'un schéma donné (do, mi, fa, sol). • Transposition d'un air connu. • Recherche et application de doigté, de timbre, de phrasé, de nuances, dans un morceau vierge de toutes ces indications. |
| Répertoire | <ul style="list-style-type: none"> • Méthode Maria Grossi • Méthode Frozzoli n° 1, 2, 5, 8, 8A. • Petites pièces de Baetl • Chansons françaises • Bernard Andrès |

| | F3 | F4 | F5 |
|-------------|----------------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| Doigté | en 2 temps suivant phrasé | en 3 temps | en 4 temps |
| Accord | 3 sons en triolet | 3 et 4 sons | de 4 sons |
| Arpèges | en triolet 2 octaves 3 3 1 | 3 octaves 4 4 4 3 3 | 4 octaves 4 4 4 1 3 3 3 1 |
| Harmoniques | en blanche tous les 1er temps | en noire | variés |

Q1, Q2, Q3

| Q1, Q2, Q3 | |
|---|---|
| Maîtrise technique 1. Accord de toutes les cordes de la harpe. | Au départ de la (440Hz), accorder en utilisant les rapports de quinte la première octave de la harpe, en utilisant les rapport d'octaves le reste des cordes, en utilisant la vérification des harmoniques. |
| 2. Déplacement des mains dans les gammes et arpèges, articulations par 2, 3, 4. | Gammes majeures et mineures. Maniement des clapets ou des pédales. |
| 3. Glissando montant et descendant. | Glisser avec le pouce et remonter avec l'index en arrivant sur une note précise. |
| 4. Accords de 2 et 3 sons. | Pratique des accords brisés et arpégés. |

| Q1, Q2, Q3 | |
|--|--|
| 5. Rythmes binaire, ternaire, quaternaire. | Pulsation donnée par le métronome; du plus lent au plus rapide. |
| Intelligence artistique | <ul style="list-style-type: none"> • Analyse et compréhension de structures plus complexes telles prélude, sonates, ... • Développement de la mélodie à la main droite. • Connaissance des différents modes et tonalités. • Compréhension des œuvres classiques ou romantiques, des différents styles, de la musique descriptive, replacer les œuvres dans leur contexte historique (vie des gens). • Historique de l'instrument: 18e siècle, début de la harpe (7 pédales, 2 positions) à simple mouvement, 2 sons par cordes (Bocha, Rague, Mozart, Naderman). 19e siècle, harpe (7 pédales, 3 positions) à double mouvement, 3 sons par cordes mise au point par Erard (Godefroid, Hasselmans, Drize). |
| Autonomie | <ul style="list-style-type: none"> • Lecture à vue de niveau F2, F3, F4. • Déchiffrage d'une partition simple en utilisant les acquis. • Etude des gammes et exercices de moyennes difficultés. • Harmonisation (accords majeurs) à la main gauche d'une mélodie simple. |
| Créativité | <ul style="list-style-type: none"> • Créer un morceau dans n'importe quel ton (à la harpe, ce sont les pieds qui fixent le ton avant de commencer le morceau) en utilisant différentes formes: ABA, thème de valse + variations rythmiques et/ou mélodiques, parcours tonique-dominante, recherche d'effets sonores (harmonique, jeu près de la table, frappe sur la table, ...). |

| Q1, Q2, Q3 | |
|-------------------|---|
| Répertoire | <ul style="list-style-type: none"> • Toutes les gammes majeures et mineures (un seul doigté mais utilisation des clapets ou pédales). • Etudes de Pozzoli • Variété • Musiques de films • Pièces classiques • Ibert • Naderman |

Q4, Q5

| Q4, Q5 | |
|--|--|
| Maîtrise technique 1. Maîtrise technique sur toute la harpe. | Travail des gammes majeures et mineures, d'exercices spécifiques. |
| 2. Travail technique de toutes les formules rythmiques d'arpèges et de gammes. | Etudes spécifiques. |
| 3. Apprentissage des trilles. | <p>Etant donné l'impossibilité de reposer un doigt avant de jouer l'autre, développement du mouvement d'oscillation du poignet permettant de reposer un doigt en jouant l'autre.</p> <p>Différents exercices variant les articulations, les groupes rythmiques, l'ordre du trille (par dessus, par dessous.)</p> |

| Q4, Q5 | |
|-------------------------|--|
| Intelligence artistique | <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension des structures: suites (Bach), sonates, gavottes. • Choix de répertoire(s) selon les aptitudes et possibilités de l'élève. • Compréhension et contrôle de la polyphonie par un travail aux mains séparées. • Participation active au cours par une recherche personnelle dans la résolution d'une difficulté: doigtés en fonction d'un phrasé rencontré. • Restitution d'un phrasé musical (respiration, attaque du son). • Différenciation de la mélodie et de l'accompagnement. • Utilisation personnelle des différentes techniques acquises: rythmique, mélodique, effets spéciaux, glissando, dissonances et percussions, utilisation de la table d'harmonie. • Initiative personnelle, imagination dans l'interprétation, composition, improvisation. |
| Autonomie | <ul style="list-style-type: none"> • Dans un délai donné et sans intervention du professeur, exécution technique et musicale (recherche de doigtés, nuances, ...) d'une pièce. • A partir de consignes musicales (mesure, tonalité, note, figure rythmique, nuance, tempo), agencer les notes entre elles pour former une mélodie. |
| Créativité | <ul style="list-style-type: none"> • Inventer un thème pour une forme musicale donnée (ABA). • Inventer 3 ou 4 variations avec des rythmes différents. |

| Q4, Q5 | |
|---------------|---|
| Répertoire | <ul style="list-style-type: none"> • Etudes et sonates de Naderman • Sonatine de Natra et Dussek • Pozzoli Oberthur • Bosha, 23 exercices et études • Pièces de Renie, Hasselmans, Godefroid • Préludes de Grandjany, Andrès • Thomas J.: adieu au ménestrel |

T1, T2, T3

| T1, T2, T3 | |
|--|--|
| Maîtrise technique 1. Accord de toutes les cordes de la harpe. | Au départ de la (440Hz), accorder en utilisant les rapports de quinte la première octave de la harpe, en utilisant les rapport d'octaves le reste des cordes, en utilisant la vérification des harmoniques |
| 2. Déplacement des mains dans les gammes et arpèges, articulations par 2, 3, 4, 5, 6, 7. | Gammes majeures et mineures. Maniement des clapets ou des pédales. Exercices pour la régularité des quintolets, sextolets. Exercices de 8 notes à 2 mains: <ul style="list-style-type: none"> • placement des doigts sur les 8 notes en un seul mouvement, • jeu des 8 notes en même temps, • jeu des 8 notes successivement, régulièrement, du plus lent au plus vite (étude n° 20 Pozzoli), • jeu des 8 notes en accords plaqués, avec différentes combinaison rythmiques. |
| 3. Glissandi montant et descendant, variés. | Glisser avec le pouce et remonter avec l'index en arrivant sur une note précise. Glissandi en tierce et quarte. Accords de 3 sons à la même main en glissant 2 ou 3 doigts. |
| 4. Accords de 2, 3 et 4 sons. | Pratique des accords brisés et arpègés. |

| T1, T2, T3 | |
|---|--|
| 5. Préparation aux trilles et aux appogiatures. | <p>Etant donné l'impossibilité de reposer un doigt avant de jouer l'autre, développement du mouvement d'oscillation du poignet permettant de reposer un doigt en jouant l'autre.</p> <p>Différents exercices variant les articulations, les groupes rythmiques, l'ordre du trille (par dessus, par dessous).</p> <p>Combinaison d'un chant avec le pouce et trille inférieur aux autres doigts.</p> |
| 6. Différentes positions des pédales | <p>Passage rapide d'une pédale à une autre suivant la tonalité.</p> |
| Intelligence artistique | <ul style="list-style-type: none"> • Se libérer de sa technique pour se concentrer sur l'écoute de la sonorité, de la dynamique, des nuances, ... • Connaissance et respect du style des œuvres interprétées. • Connaissance des enharmonies réalisables grâce aux pédales (exemple: note répétées do#-ré b). • Classification et connaissance des œuvres du 17 au 20^e siècles. |
| Autonomie et créativité | <ul style="list-style-type: none"> • Inventer des exercices adaptés aux morceaux. • Inventer des glissandi en doublant certaines notes grâce aux enharmonies. • Transformer un morceau simple en le jouant dans un autre rythme. • Rechercher pour une même phrase des expressions différentes (calmement, joyeusement). • Inventer une combinaison de pédales produisant des couleurs spéciales (atonalité): exemple orage, vent, guitare, jeu près de la table. |

| T1, T2, T3 | |
|-------------------|---|
| Répertoire | <ul style="list-style-type: none"> • Pièces de H. Renie • Sonatines de Naderman • Dussek • Chansons dans la nuit de Salzedo • Prélude de B. Andrès • Œuvres de F. Godefroid |

T4, T5

| T4, T5 | |
|---|---|
| <p>Maîtrise technique</p> <p>1. Approfondir tous les aspects techniques de l'instrument vus précédemment.</p> | <p>Toutes les gammes majeures et mineures avec des formules rythmiques différentes, dans des tempi plus rapides.</p> <p>Accords de plusieurs sons dans différentes tonalités.</p> <p>Combinaisons d'accords glissandi, harmoniques, tremolos, trilles.</p> |
| <p>2. Développer au maximum les qualités de l'élève: capacités, aptitudes, méthode de travail à domicile, goûts musicaux, ambition, maturité.</p> | |
| Intelligence artistique | <ul style="list-style-type: none"> • Poursuite du travail d'analyse des œuvres abordées. • Compréhension et mise en pratique des annotations propres à la harpe dans la musique contemporaine. • Différencier la mélodie de l'accompagnement, les notes importantes des notes secondaires. |
| Autonomie | <ul style="list-style-type: none"> • Déchiffrage et lecture à vue. • Être capable de choisir son répertoire, au moins en partie. • Être capable de s'accorder seul. • Jouer de mémoire le plus possible. • Sentir et vivre son interprétation. |

| T4, T5 | |
|---------------|--|
| Créativité | <ul style="list-style-type: none"> • Création de pièces de formes libres au départ d'éléments imaginés par l'élève. • Variations mélodiques et rythmiques sur un thème donné. • Création d'effets sonores adéquats à certaines polyphonies, harmoniques, à certains jeux de pédales. |
| Répertoire | <ul style="list-style-type: none"> • Variation pastorale sur un vieux Noël de S. Rousseau • Œuvres de Salzedo, Natra • Impromptu caprice de Pierné • Valse de Jongen • Etude de concert de Tournier • Les follets de Hasselmans • Traits d'orchestre: Lac des cygnes, Cassenoisette (cadence), Barcarolle des Contes d'Hoffman • Concerti : Mozart, Haendel, Ditterdof |

Évaluation

Remarque :

Les élèves inscrits en T2 et T4 présenteront une évaluation organisée par les professeurs (fin mai, nombre de pièces libre). Pour nous, une étude est une pièce technique, soit une proposition systématique d'un même mécanisme.

| Évaluation | |
|-------------------|--|
| Degré/ filière | Protocole |
| F2 | <ul style="list-style-type: none"> • 1 étude et 1 pièce française en fin d'année scolaire. • cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100. |
| F4 | <ul style="list-style-type: none"> • 1 étude et 2 pièces en fin d'année scolaire. • cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100. |
| F5 | en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique <ul style="list-style-type: none"> • 1 étude • 3 morceaux • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100. |

| Évaluation | |
|-------------------|---|
| Degré/ filère | Protocole |
| Q1 | en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique <ul style="list-style-type: none"> • 1 étude • 2 pièces classiques • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100. |
| Q3 | en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique <ul style="list-style-type: none"> • 2 études • 2 pièces classiques • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100. |
| Q5 | en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique <ul style="list-style-type: none"> • 1 étude • 1 sonate ou sonatine • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100. |
| T1 | en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique <ul style="list-style-type: none"> • 1 étude • 1 sonate ou sonatine • 1 œuvre contemporaine • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100. |
| T3 | en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique <ul style="list-style-type: none"> • 2 études • 1 sonate ou sonatine • 1 œuvre contemporaine • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100. |
| T5 | en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique <ul style="list-style-type: none"> • 2 études • 1 œuvre avec variations • 1 œuvre de concert • sélection de traits d'orchestre • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100. |