

## Musique de chambre

Mise à jour : 11/1/2003, approuvé le 23/11/2000

Le cours de musique de chambre doit d'abord résoudre un paradoxe: alors que les élèves maîtrisent de mieux en mieux leur instrument, qu'ils ont la possibilité d'élargir leurs expériences musicales, ils sont de plus en plus occupés par diverses activités et ont de moins en moins de temps pour cette magnifique discipline!

Pour la constitution des groupes et le choix du répertoire, nous tiendrons compte évidemment des disponibilités et de l'avancement dans les différentes formations instrumentales.

### **Objectif**

- Mise en application des éléments acquis au cours de formation instrumentale.
- Acquisition en tout premier lieu d'une autodiscipline permettant à l'élève de maîtriser sa partie instrumentale (intonation, rythme) grâce à sa technique instrumentale, à sa connaissance et sa bonne interprétation des éléments du texte musical.
- Apprentissage du respect des partenaires: arriver à l'heure, connaître sa partie, avoir son matériel, être présent et actif, écouter l'autre dans ses réactions et son ressenti, communiquer ce que l'on sait, aider, réagir face à son instrument et à celui des autres.
- Apprentissage du jeu d'ensemble:
  - signes d'exécution (départ, fin, respiration, changements de tempo, ...), gestes en commun, communication visuelle,
  - respect d'une balance, des nuances, adaptation aux possibilités des instruments en présence,
  - respect d'une cohérence (dans les articulations, dynamiques, couleurs, tempi, contrastes, timbres...),
  - respect de l'intonation, en général, selon le contexte,
  - précision des attaques, en conformité avec la dynamique,
  - similitude entre les respirations, les coups d'archets, les touchés, ...
  - présentation au public (habit, entrée, placement, sortie).
- Explications et analyse de l'œuvre: écoute d'enregistrements, lecture en groupe, analyse du plan, de la structure, des harmonies, des contrepoints, des formes, suggestions d'images, d'éclairages, prolongations entre l'œuvre et l'histoire, ou l'actualité artistique, ou une recherche bibliographique, ...

## Évaluations

Le programme sera constitué dans la diversité, tant des époques et styles de musiques que des formations, ceci afin d'explorer le répertoire et les combinaisons instrumentales, et par là enrichir l'élève.

- 1 évaluation, 2 œuvres au minimum.
- participation à au moins une audition.

## Répertoire

<b>Répertoire (liste non exhaustive)</b>			
Titre	Compositeur	Instrumentation	Niveau
Ma mère l'oye	M. Ravel	4 mains	Moyen
Valses op 11	S. Rachmaninov	4 mains	
Il était une fois op 55 n°1	J. Jongen	4 mains	
Morceaux en forme de poire	E. Satie	4 mains	
Intermezzo et piccolo	J. Jongen	4 mains	
Valses	J. Brahms	4 mains	
Clair de lune	Cl. Debussy	4 mains	
Five easy pieces	I. Stravinsky	4 mains	
Valses op 39	Brahms	4 mains	
L'oiseau de St Martin	M. Leclerc	Bary, vio, cello, pia	
La cinquantaine	G. Marie	cello pia	
	M. Leclerc	cl 2vio, pia	
Sonatine	D. Milhaud	cl et pia	diff
Sonate	X. Lefebvre	cl et pia	
Divertimento n°14 KV 270	W.A. Mozart	cl fl ht fagott	
Sonate	St-Saëns G	cl pia	
Sonate c dur	J.S. Bach	cl pia	
6 mélodies allemandes	L. Spohr	cl soprano pia	
3 sketches	W. Rouma	cl vio pia	
Trio in E flat	J. Vanhall	cl vio pia	
Sonate	A. Lotti	fl cello pia	
Sonatine	A. Jolivet	fl cl	
Waltz	Cl. Grudmann	fl cl pia	
Introduktion und Variationen op 160	F. Schubert	fl et pia	

<b>Répertoire (liste non exhaustive)</b>			
Titre	Compositeur	Instrumentation	Niveau
Mountain songs	R. Blazer	Fl guit	
Entr-acte	J.S. Bach	fl ou vio et guit	
	Cl. Bolling	fl perc pia cont	
Sonatine	J.B. Lœillet	fl pia	
Fantaisie op 79	G. Fauré	fl pia	
Sonata op 2 n°1	B. Marcello	fl pia	
Epithaphe J Harlow	C. Koechlin	fl sax cl	
Les trétaux	P.M. Dubois	fl sax pia	
4tuor en d dur	G.P. Teleman	fl vio pia	
Sonata piccola	W. Hofmann	fl perc	dif
Petite marche en fête	M. Poot	fl ht,cl,basson	Moyen
Trio d moll	C.P. Teleman	fl vio, pia	
Sonate à 3 en mi min	J.B. Lœillet	fl2 et pia	
Andante et rondo op 25	F. Doppler	fl2 pia	
Flute trio	A. Tchereptnine	fl3	Moyen
La Caccia	G.P. Teleman	fl4	
Tre danze	W. Killmayer	Hbt et perc	
Monshark		Perc pia	
Andantino	J. Deshaille	Perc pia	
Qiet exchange	S. Chatman	Sax et cymb	
Duo		trbn2	
Three dances	T. Susato	Trpt cor trbn, tuba	
Sonata K 293b	W.A. Mozart	Trpt et pia	
Pop's for four	C. Hazell	trpt ou 4 voies	
Ländler	L. van Beethoven	trpt2 cor	
Sonate from Ö		trpt2 cor trbn tuba	
Sixteen dances	J. Pelzel	trpt2 cor, trbn tuba	
Fugue en F min BWV 578	T Caens	trpt2 cor, trbn tuba	
Suite de dances	J. Pelzel	trpt2 et trbn 2	
A Purcell Suite	A.W. Bernoy	trpt2 trbn2 tuba	arrgt

<b>Répertoire (liste non exhaustive)</b>			
Titre	Compositeur	Instrumentation	Niveau
Offrande	J.J. Coléry	trpt2, cor, trbn, tuba	
Jazz études	P. Haddad	trpt2,cor,trbn,tuba	
Canzona in d min	J.S. Bach	trpt2cor,trbn2	
		Trpt3 ou autres	
Tournoi pour une infante	J.M. Delpelsenaire	trpt4	
Divertimento B dur	J. Haydn	vi,cello,pia	
4 tuor à cordes	Borodine	vio 2 alto cello	
Concerto pour fl en sol M		vio cello pia	
Trio op 100	F. Schubert	vio cello pia	
Trio sonate c dur	J.S. Bach	vio cello pia	
Sonata VII op 5 n°8	A. Corelli	vio et pia	
Sonatine viénoise	W.A. Mozart	vio et pia	
Sonate en réM	J.F. Reichardt	vio guit	
Duos sud américain		vio guit	
Sonatine op 100	Dvorak	vio pia	
Sonate IV en re M	J.S. Bach	vio pia	
Petite sonate	L. Choisy	vio pia	
Sonate op 127	F. Schubert	vio pia	
Sonate	W.A. Mozart	vio pia	
Jeux d'enfants	G. Bizet	vio pia	
Sonate	L. van Beethoven	vio pia	
Sonate à 3 en si min	J.B. Lœillet	vio,cello pia	
Terzetto	N. Paganini	vio,cello,guit	dif
Duos pour 2 vio	B. Bartok	vio2	
Trios duos op 99	J. Haynd	vio2	
Sinfonia à 4	T. Albinoni	vio2 alto (v3) cello cembalo	
Sonate	Beethoven	vio2 cello	
Zwölf Kammer sonaten op2	A. Corelli	vio2 cello pia	
Trio sonate	J.S. Bach	vio2 pia	
Première récréation de musique	J.M. Leclair	vio2 pia	Moyen

