

Percussions

Mise à jour: 11/1/2003, approuvé le 23/11/2000

Organisation des cours

Formation: 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification: 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Transition: 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine, dont 1 période individuelle

Formation adultes: 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification adultes: 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Formation 1, 2, 3

Etude de trois catégories d'instruments:

- petite caisse et batterie
- timbales
- claviers

Maîtrise technique

- régularité dans les coups simples à la petite caisse (celle-ci étant en première ligne dans la catégorie des instruments à sons indéterminés) puis étude du roulement.
- ensuite étude des accessoires de la batterie rythmique par des exercices très semblables au départ et découlant de ceux rencontrés à la petite caisse. Indépendance du jeu aux pieds et aux mains.
- découverte du jeu des timbales: mécanisme d'accord au départ d'une pédale, exercice d'écoute, éducation de l'oreille en accordant la timbale par rapport aux sons donnés par un piano, un orgue ou autre clavier. La frappe avec les baguettes se fera dans la détente.
- les instruments à sons déterminés (xylophone, vibraphone, marimba, ...) permettront d'exercer l'oreille par la recherche de chants ou de fragments musicaux connus de mémoire (sans partition). Pour la tenue des différentes sortes de baguettes et le jeu sur ces différents instruments (poignets seuls ou pieds et poignets indépendants), employer des petites pièces de difficulté progressive. La progression se fera par l'écoute de soi, d'un autre élève, et l'imitation du professeur. Veiller à un grand sens de la pulsation et à une discipline stricte par l'aide du respect d'un bon doigté et d'un rythme correct.

- pratique des notes (coups) simples et des roulements (ronde, blanche, noire, croche, ...).

Intelligence artistique

- découvrir le contexte rythmique d'une pièce par l'analyse de quelques mesures qui dévoilent bien ce rythme.
- découvrir le caractère d'une pièce ainsi que le style en observant le texte (reprises, choix des accessoires à employer, ...).
- sentir les respirations pareilles à celles respectées pour des instruments à vent.
- découverte et compréhension du vocabulaire et langage musical.

Autonomie

- découvrir les différents paramètres de la partition: clé, répartition des doigtés main gauche-main droite, altérations surtout aux claviers, rythmes. Développer la capacité d'observation, en étant guidé par le professeur, par des exercices à domicile. Repérage de quelques tonalités.
- contrôler ses notes en les chantant avec leur nom, ses rythmes en comptant les temps et en les subdivisant.
- installer correctement ses instruments, son matériel, selon le schéma demandé ou indiqué ou selon son bon sens.
- oser jouer en public, seul ou en groupe (duo, trio, ...)
- employer le journal de classe pour indiquer clairement le travail à exécuter à domicile.

Créativité

- se servir des acquis pour (par) la reproduction de rythmes (instruments à sons indéterminés) et de petites improvisations partant d'un fragment connu ou entendu (sons déterminés ou claviers).
- développer l'imagination par l'invention de pièces par l'élève et propre à lui seul = réalisation personnelle, simple au départ et originale.

Évaluation

On tiendra compte:

- de la position physique et tenue des baguettes
- du respect du texte et de sa compréhension
- de la stabilité de la pulsation
- du progrès réalisé entre les évaluations

- de la balance des sons entre les différents instruments

Formation 4, 5

Maîtrise technique

- découverte de valeurs et signes musicaux plus complexes: sextolets, triple croches et silences correspondant, signes de ponctuation, ...
- étude de pièces à 2 jeux = 1 instrument à chaque main, par exemple afin de contrôler l'indépendance.
- recherche plus approfondie de la souplesse dans la "frappe" des peaux ou lamelles des "claviers" par le geste adéquat donné par le bras ou le poing.
- exercer l'élève à l'accord de timbales (2 ou 3): maniement de la pédale, exploration sur différentes timbales.
- emploi d'exercices de rythmes appropriés en vue d'une bonne progression technique.

Intelligence artistique

- découverte de rythmes et de styles plus variés par l'analyse de leur texte.
- le sens de l'interprétation se fera sentir d'une façon plus poussée: l'élève respectera des respirations, observera bien les nuances, et mettra le vocabulaire musical connu en pratique.

Autonomie

- l'élève respectera les paramètres de la partition d'une manière plus approfondie et plus automatique (telle la lecture des mots). Les doigtés par exemple ne seront plus systématiquement écrits. Ecoute de tonalités différentes et plus variées (claviers).
- contrôle des notes en les chantant, mis en place rythmique par la décomposition des valeurs de notes.
- participer d'une façon permanente à un travail de groupe, d'ensemble, ... pour réaliser un travail d'écoute réel et de subtilités telles que la disposition des instruments et de l'élève lui-même dans un contexte "groupe".

Créativité

- développement d'un rythme ou mélodie jouée sur un seul instrument pour en faire un texte pour plusieurs instruments.
- développer un court fragment musical pour en élaborer le texte (un ou plusieurs instruments = élaboration préalable).

- créer une improvisation au départ d'un court fragment simple = dans les 2 cas réalisation personnelle originale.

Évaluation

On tiendra compte:

- de la position physique et tenue des baguettes
- du respect du texte et de sa compréhension
- de la stabilité de la pulsation
- du progrès réalisé entre les évaluations
- de la balance des sons entre les différents instruments

Qualification 1, 2, 3

Approfondir les objectifs poursuivis en formation; réelle compétence dans l'utilisation des acquis.

Maîtrise technique

- apprendre les derniers signes du vocabulaire musical pas encore connu de l'élève et les appliquer (accents, signes spécifiques de nuances, ...)
- développer un travail de recherche de justesse des sons par l'écoute, l'imitation de ces mêmes sons joués au piano, pour l'accord des timbales notamment.
- connaître les "registres" et étendue des sons possibles sur chaque instrument de percussion (timbales, claviers).
- utiliser des instruments selon un nombre progressif (2 au départ) pour un bon travail d'indépendance du jeu entre les mains et les pieds - balance des sons.
- apprendre d'abord à mémoriser de courts extraits.

Intelligence artistique

- découverte de textes musicaux (rythmiques et mélodiques) et écoute plus approfondie des styles et interprétations (nuances, phrasé, respirations). S'enregistrer et s'écouter.
- les acquis dans la connaissance du vocabulaire musical permettront alors d'avoir ce sens plus poussé de l'interprétation.

Autonomie

- comprendre la manière d'apprendre une pièce d'après ses structures (mesure par mesure, fragments ou phrase par phrase,...). Trouver les exercices permettant de remédier aux différentes difficultés rencontrées (transformer d'abord en petits rythmes, ...).
- noter soi-même au crayon sur une partition de petites indications afin d'aider au déchiffrage (pour décomposer, ...).
- découvrir un texte en le solfiant avant de le jouer, reconnaissance de l'installation de son matériel.
- s'intégrer à un groupe, ensemble, afin de réaliser un bon travail d'écoute et aussi à s'obliger à jouer "en public".

Créativité

- utiliser les acquis pour un développement de l'imagination: transposition, transcription ou arrangement d'une pièce, par exemple piano → xylophone.
- découvrir le sens de l'imagination par le sens du développement. D'après un court fragment donné, effectuer une réalisation plus élaborée et originale.

Évaluation

On tiendra compte:

- de la position physique et tenue des baguettes
- du respect du texte et de sa compréhension
- de la stabilité de la pulsation
- du progrès réalisé entre les évaluations
- de la balance des sons entre les différents instruments

Qualification 4, 5

Maîtrise technique

- diriger le travail vers une technique supérieure par la complexité des exercices, textes, signes à appliquer.
- acquérir une grande indépendance rythmique (polyrythmie, à plusieurs instruments).
- décrypter des légendes d'annotations utilisées dans certaines partitions.
- se familiariser à l'ajout d'instruments (4 ou 5 timbales): veiller à l'accord et à la lecture.

- exercer son oreille à la justesse par la recherche de thèmes courts et connus (3, 4 ou 5 sons) et tâcher de les reproduire (timbales et caviars).
- recherche permanente d'un bon doigté afin de s'aider dans la réussite et l'acquisition d'une technique supérieure.
- sens continu de la pulsation "et de la souplesse".
- découvrir des exemples de la musique contemporaine. Elargissement du répertoire.
- découverte de la polyphonie par l'étude du vibraphone.

Intelligence artistique

- sentir et comprendre les différentes structures d'un texte ou phrases musicales afin de pouvoir l'interpréter avec bon sens (respirations, façon de ralentir, amplifier les sons, ...) toujours avec analyse au préalable.
- sentir le caractère d'une pièce d'après la lecture du texte et de tous ses signes.

Autonomie

- perfectionner sa technique par un travail de fragments joués sur des tons différents.
- se constituer soi-même un répertoire (ou partie) d'après ses goûts (classiques, plus contemporain, ...).
- pouvoir se "situer" lors d'une exécution au sein d'un groupe afin de connaître son propre rôle à jouer (balance des sons, intensité à donner, ...)

Créativité

- création d'une partie rythmique (plusieurs instruments) sur une partie mélodique donnée.
- utiliser un sens harmonique par l'ajout d'une 2e et 3e voix à une mélodie donnée (vibraphone à 2 ou 3 baguettes, 2 xylophones, ...).
- recherche de sonorités personnelles afin d'élaborer une pièce de style contemporain.

Transition 1, 2, 3

Approfondir les objectifs de la filière de formation dans un esprit de préparation à l'enseignement supérieur artistique. - Démontrer dans les objectifs poursuivis un degré affirmé.

Maîtrise technique

- connaissance parfaite des derniers signes du vocabulaire musical et les appliquer.
- recherche de la justesse des sons par l'écoute: imitation de ces mêmes sons pour accorder les timbales notamment.
- découvrir les registres et étendues des sons possibles sur chaque instrument de percussion (timbales et claviers surtout).
- utiliser les instruments en nombre progressif (2 au départ) pour un travail d'indépendance du jeu entre les mains et les pieds.
- travail de mémorisation: courts extraits d'abord.

Intelligence artistique

- découverte de textes et écoute plus approfondie des styles (typique d'un pays par exemple) et interprétation (nuances, phrasés, respirations).
- s'enregistrer et s'écouter.
- sens plus poussé de l'interprétation grâce aux acquis.

Autonomie

- comprendre la manière d'étudier une pièce d'après ses structures (mesure par mesure, un fragment à la fois, ...).
- trouver les exercices pour remédier aux difficultés rencontrées.
- noter soi-même au crayon sur la partition les indications afin de s'aider au déchiffrage.
- découvrir un texte en le solfiant afin de le jouer sur les instruments.
- participer à l'audition de concerts (principalement basés sur la percussion) et écoute d'enregistrements.
- s'intégrer à un ou plusieurs groupes = travail d'écoute (+ s'habituer au public).

Créativité

- développement de l'imagination: transposition, transcription ou arrangement d'une pièce, par exemple piano --> xylophone.
- d'après un court fragment donné, effectuer une réalisation élaborée et originale.

Transition 4, 5

Maîtrise technique

- préparer à l'enseignement supérieur par la complexité des exercices, textes et signes à appliquer scrupuleusement.
- acquérir une grande indépendance rythmique (polyrythmie entre différents instruments).
- se familiariser à une annotation très spécifique souvent représentée au moyen d'une légende.
- se familiariser à l'ajout d'instruments (4 et 5 timbales par exemple).
- exercer son oreille par la recherche de thèmes courts et connus (4 ou 5 sons) et les reproduire (aux timbales ou claviers).
- recherche permanente d'un bon doigté afin de s'aider dans la réussite et l'acquisition des techniques supérieures.
- découverte de musique contemporaine et atonale. Elargissement du répertoire.
- pratique de la polyphonie par l'étude du vibraphone.

Intelligence artistique

- sentir et comprendre les différentes structures d'un texte ou phrases musicales afin de pouvoir l'interpréter avec bon sens (respirations, façon de ralentir, amplifier les sons, ...) toujours avec analyse au préalable.
- sentir le caractère d'une pièce d'après la lecture du texte et de tous ses signes.

Autonomie

- perfectionner sa technique par un travail de fragments joués sur des tons différents.
- se constituer soi-même un répertoire (ou partie) d'après ses goûts (classiques, plus contemporain, atonaux, ...).
- pouvoir se "situer" lors d'une exécution au sein d'un groupe afin de connaître son propre rôle à jouer (balance des sons, intensité à donner, ...)

Créativité

- création d'une partie rythmique (comportant plusieurs instruments) sur une partie mélodique donnée.
- développer un sens harmonique par l'ajout de voix supplémentaires à une mélodie donnée (vibraphone, glock, xylophones, ...).

- recherche de sonorités personnelles afin d'élaborer une pièce de style contemporain.

Méthodes utilisées

G.L. Stone, Stick control

J. Ryckewaert, La percussion

D. Agostini, Préparation aux déchiffrages, vol. 1, 2, 3, 4, ...

Fr. De Witte, Etudes pour batteries

J. Ryckewaert, 20 études progressives pour caisse claire

J. Ryckewaert, 20 études progressives pour timbales

Juskowiak (Marseilles), Rythmes binaires, vol. 1, 2

Whaley, Primary Handbook (xylo)

Goldenberg, Modern school for Xylo, vibra, marimba

M. Dewinne, Etudes pour caisse claire

M. Dewinne, Etudes pour timbales

J. Delécluse, 12 études pour caisse claire

J. Savage's, Funky drumming

G. Van den Dorn, 10 études pour caisse claire

D. Friedman, Vibraphone technic

M. Jorand, 15 études pour xylophone

M. Houllif, Today's sounds pour xylophone

E. Boursavet, G. Lefèvre, La classe de batterie, vol. 1, 2

G. Berlioz, 20 études faciles pour xylophone

M. Dewinne, 100 études

Luffin,

Coura,

Coutelier,

Évaluation

Remarque:

Les élèves inscrits en T2 et T4 présenteront une évaluation organisée par les professeurs (fin mai, nombre de pièces libre).

Évaluation	
Degré/filière	Protocole
F2	<ul style="list-style-type: none"> • 3 pièces représentant deux catégories d'instruments en fin d'année scolaire. • cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100.
F4	<ul style="list-style-type: none"> • 3 pièces représentant les trois catégories d'instruments en fin d'année scolaire. • cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100.
F5	<ul style="list-style-type: none"> • 3 pièces représentant les trois catégories d'instruments en fin d'année scolaire. L'une des pièces peut être avec accompagnement de piano. • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
Q1	<ul style="list-style-type: none"> • 3 pièces en fin d'année scolaire, l'une des pièces peut être avec accompagnement de piano. • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
Q3	<ul style="list-style-type: none"> • 3 pièces en fin d'année scolaire, l'une des pièces peut être avec accompagnement de piano. • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
Q5	<ul style="list-style-type: none"> • 4 pièces en fin d'année scolaire, l'une des pièces peut être avec accompagnement de piano. • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
T1	<ul style="list-style-type: none"> • 4 pièces représentant les trois catégories d'instruments en fin d'année scolaire. L'une des pièces peut être avec accompagnement de piano. • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
T3	<ul style="list-style-type: none"> • 4 pièces représentant les trois catégories d'instruments en fin d'année scolaire. L'une des pièces peut être avec accompagnement de piano. • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
T5	<ul style="list-style-type: none"> • 5 pièces représentant les trois catégories d'instruments en fin d'année scolaire. Deux des pièces peuvent être avec accompagnement de piano. • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.