

## Piano et claviers

Mise à jour : 11/1/2003, approuvé le 23/11/2000

### Table des matières

<u>Piano et claviers</u> .....	1	<u>T4, T5</u> .....	19
<u>Organisation des cours</u> .....	1	<u>Humanités artistiques T2</u> .....	21
<u>Intentions</u> .....	1	<u>Humanités artistiques T3</u> .....	22
<u>Filière de formation</u> .....	2	<u>Humanités artistiques T4</u> .....	23
<u>F1, F2</u> .....	3	<u>Humanités artistiques T5</u> .....	25
<u>F3, F4</u> .....	5	<u>Cours pour adultes</u> .....	28
<u>F5</u> .....	7	<u>FA2</u> .....	29
<u>Filière de qualification</u> .....	8	<u>FA4</u> .....	29
<u>Q1, Q2, Q3</u> .....	9	<u>QA2</u> .....	30
<u>Q4, Q5</u> .....	10	<u>QA4</u> .....	30
<u>Filière de transition et Humanités</u>		<u>Évaluation</u> .....	31
<u>artistiques</u> .....	12	<u>Évaluation de l'élève par</u>	
<u>T1</u> .....	14	<u>rapport à lui-même</u> .....	31
<u>T2, T3</u> .....	16	<u>Évaluation par un jury</u> .....	31

### Organisation des cours

Formation : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Transition : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine, dont 1 période individuelle

Formation adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

### Intentions

L'élève désireux d'apprendre le piano manifeste l'envie de recréer une mélodie entendue ou d'imiter quelqu'un qu'il a vu. Son premier souhait semble être de communiquer avec le monde musical et de partager ses joies et ses émotions.

En respectant ce souhait et en répondant à ces attentes, nous espérons concourir à son épanouissement.

Nous voulons donner à l'élève le goût de la musique, susciter son envie de découvrir, d'écouter et d'apprendre à bien se servir d'un piano. Idéalement, l'élève devrait se présenter au piano dans une attitude physique et mentale disponible et détendue afin qu'il puisse produire des sons aux 2 mains en favorisant leur indépendance, en ayant une palette de nuances, d'articulations (staccato, legato, ...) et de touchers différents, tout en étant capable d'utiliser chaque pédale à bon escient et d'appliquer des techniques propres à l'instrument (glissando, arpèges, accords, ...).

Nous développerons les bases techniques de l'instrument en adaptant le travail et les œuvres aux problèmes et nécessités de chaque élève.

Nous développerons progressivement les capacités d'analyse de l'œuvre travaillée.

Nous favoriserons la détente, la concentration et l'écoute par la pratique d'un travail d'ensemble et par la collaboration avec d'autres disciplines.

Nous stimulerons la capacité de lire rapidement en abordant un répertoire vaste et varié, en fonction des possibilités de l'élève.

Nous mettrons l'élève en valeur, lui montrerons l'importance d'un travail efficace, lui donnerons des responsabilités par le biais d'auditions, de concerts, de spectacles, ...

Nous encouragerons les élèves à s'aider mutuellement, à se critiquer de façon constructive, à se corriger réciproquement.

Les cours étant d'avantage collectifs, nous pensons utiliser les manières suivantes (liste non exhaustive) :

- pendant l'exécution d'une œuvre par un élève, les autres préparent une critique constructive, élaborent des idées de travail et d'interprétation.
- l'élève prépare "à la table" une pièce facile qu'il exécutera en fin de cours. Ceci favorise la représentation mentale, la concentration, l'autonomie. En outre, le professeur peut contrôler les capacités de l'élève à travailler seul.
- ayant à sa disposition de la documentation, l'élève cherche des informations
  - biographiques,
  - analytiques sur les œuvres qu'il étudie ou qu'il entend jouer par ses condisciples,
  - historiques (établir un parallèle avec d'autres œuvres d'art de la même époque).

Ceci devrait étoffer sa culture générale et éveiller son appétit d'en savoir plus.

Nous emploierons ces manières avec le plus grand discernement pour ne pas surcharger l'élève ou lui confier un travail au-dessus de ses forces, ce qui conduirait inévitablement à son découragement ou pire à son dégoût !

### ***Filière de formation***

La matière abordée constitue une base minimum qui sera élargie en fonction des possibilités de chaque élève.

**F1, F2**

<b>F1, F2</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<b>Maîtrise technique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser une tessiture d'une octave de part et d'autre du "do" médium, lecture en clés de sol et de fa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire lire les notes</li> <li>en appliquant le doigté correspondant aux notes lues</li> <li>en les jouant par empreintes de 5 notes</li> <li>en déplaçant ensuite la main sur des empreintes différentes</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exécuter un passage du pouce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inviter l'élève à passer le pouce sous la main en maintenant une position correcte, poignet souple et coude détendu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer des accords ou des doubles notes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire ressentir la préparation tactile de 2 ou plusieurs notes simultanées et favoriser l'écoute de l'ensemble</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer dans les tons majeurs de Do, Sol, Fa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire découvrir le fa # et le si b et insister sur la position de la main et de la pointe du doigt sur les touches noires</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>En chantant ou en frappant, tenir une pulsation et réaliser les rythmes jusqu'à  </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inviter l'élève à chanter en frappant la pulsation, en bougeant.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer des articulations différentes aux deux mains</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire jouer d'abord une note à chaque main en dissociant les mouvements (l'une tenue, l'autre détachée et inversement). Appliquer ce procédé à un texte plus élaboré</li> </ul>
<b>Intelligence artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expliquer la structure d'un morceau en indiquant les symétries rythmiques et mélodiques, les reprises</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer les symétries rythmiques et mélodiques, les reprises</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rendre les inflexions d'une phrase, faire les respirations et les enchaînements</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inviter l'élève à chanter la phrase et à prendre conscience des respirations</li> </ul>

<b>F1, F2</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et réaliser</li> <li>• les nuances telles que cresc., decresc. (ou leurs symboles graphiques), forte, piano,</li> <li>• les indications de mouvements telles que rall., accel., point d'orgue, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettre en images les nuances par le vécu de l'élève (écho, bruitages divers, ...)</li> <li>• Faire bouger l'élève selon les nuances</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter les indications d'exécution du morceau telles que lento, allegro, DC, reprises, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer toutes les indications sur une partition, expliquer leur signification ou encourager l'élève à chercher lui-même l'explication</li> </ul>
<p>Autonomie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver un doigté cohérent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviter l'élève à chercher les doigtés d'une phrase facile d'après le dessin de cette phrase</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assumer le mouvement choisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviter l'élève à jouer dans plusieurs mouvements, y compris illogiques (trop rapide, trop lent) afin de choisir celui qui convient</li> </ul>
<p>Créativité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproduire une mélodie connue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire chanter la mélodie, en retrouver les notes sur le clavier, en reproduire le rythme</li> </ul>

### **F1, F2 : manuels utilisés (liste non exhaustive)**

- Sophie Allерme
- Aaron, cours préparatoires, cours élémentaires
- Thompson, 1er et 2ème volumes
- Arnaud, piano ouvert, méthode européenne (1er volume) [Créativité]
- Agay, les joies de la première année de piano
- Méthode rose
- Hervé/Pouillard, 101 études
- Pouillard, ma 1ère année de piano, a 2ème année de piano
- Classiques favoris débutants, éditions Lemoine
- Absil, exercices préparatoires à la polyphonie
- Czerny, les 5 doigts

**F3, F4**

<b>F3, F4</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<b>Maîtrise technique</b> • Développer une certaine vitesse	• Enchaîner des traits (en croches et en double-croches) en développant une articulation plus rapide et plus précise; travailler des rythmes avec et sans transformation du texte
• Jouer une gamme majeure ou une gamme mineure	<b>Assimiler les notions de</b> • tonalités • placement de la main (touches noires, blanches) • passages du pouce (en montant, en descendant) • égalité de la sonorité
• Tenir une pulsation en jouant l'instrument	• Frapper la pulsation avec les mains et l'appliquer au texte, compter les temps à voix haute, se servir d'un métronome
<b>Intelligence artistique</b> • Expliquer la structure d'un morceau en indiquant les symétries rythmiques et mélodiques, principales cadences, tonalités, les polyphonies	• Repérer les symétries rythmiques et mélodiques, les principales cadences, tonalités, les polyphonies éventuelles
• Jouer une pièce polyphonique simple ou une pièce baroque	• Trouver le cheminement des voix, chanter chaque voix séparément, profiter de la présence de plusieurs élèves pour chanter à plusieurs voix

<b>F3, F4</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<p>Autonomie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accompagner un condisciple ou jouer à quatre mains</li> </ul>	<p>Apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• à définir ensemble un tempo en choisissant un motif, une phrase ou un fragment caractéristique de l'œuvre, en invitant à chanter, ressentir, jouer;</li> <li>• à donner un départ en faisant compter oralement, mentalement; amener les élèves à effectuer un geste précis indiquant le départ;</li> <li>• à ressentir ensemble les respirations en faisant jouer ensemble le même thème pour arriver aux mêmes nuances, respirations; utiliser le regard, synchroniser les respirations;</li> <li>• à réaliser les nuances grâce à des métaphores, des contrastes sonores, en créant des atmosphères</li> <li>• à écouter son partenaire, à chanter ou à jouer sa partie.</li> </ul>
<p>Créativité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformer une mélodie simple majeure en mineur et inversement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déterminer le mode, trouver l'accord parfait du ton, transformer dans l'autre mode</li> </ul>

### **F3, F4 : manuels utilisés (liste non exhaustive)**

- The joy of classic
- Thompson, 3ème et 4ème volumes
- Méthode européenne, 2ème volume
- Petit livre d'Anna Magdalena Bach
- Classiques favoris 1A
- De Bach à nos jours, volumes I et II
- Longo, 40 études mélodiques
- Burgmüller opus 100
- Lemoine, études
- Le Couppey, 25 petites études
- Gradus Philipp
- Tansmann, volumes I à IV
- 4 mains :
- Diabelli opus 105
- Barrat Carol
- Voyage autour du monde
- Françaix "Portraits d'enfants"
- Caplet "Cinq danses"

**F5**

<b>F5</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<b>Maîtrise technique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elargir le répertoire à de nouvelles tonalités</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer la précision de l'articulation et de la pointe du doigt par le travail du staccato</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer une gamme majeure et son arpège sur 2 octaves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrandir les déplacements sur le clavier, gagner en souplesse du corps, des bras, des poignets, travailler aux mains séparées, puis à 2 mains</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer les ornements simples : mordants, mordants barrés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer et différencier les signes, les projeter sur le clavier, les isoler et les réaliser avec des doigtés différents sur l'étendue d'une ou plusieurs octaves</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenir en jouant une pulsation élargie (valeur de note plus longue), par exemple :            – à la blanche (alla breve)            – à la blanche pointée            – au temps ou à la mesure (noire pointée en 6/8, noire pointée en 3/8, à la ronde)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se servir des graduations du métronome en partant d'un chiffre donné, en maîtrisant l'accélération progressive</li> </ul>
<b>Intelligence artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer la structure d'un morceau en indiquant les symétries rythmiques et mélodiques, principales cadences, tonalités, les polyphonies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les symétries rythmiques et mélodiques, les principales cadences, tonalités, polyphonies éventuelles</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Différencier "articulation" et "phrasé"</li> </ul>	Se référer au langage parlé, par exemple, la phrase "Je vais au cours de piano" peut s'articuler de différentes façons : <ul style="list-style-type: none"> <li>• je vais au cours de piano</li> <li>• je vais au coursde piano</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer une pièce polyphonique ou baroque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les polyphonies éventuelles, trouver le cheminement des voix, jouer chaque voix, différencier l'articulation (legato à droite, portando à gauche et inversement)</li> </ul>

<b>F5</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<b>Autonomie</b> • Lire de sa propre initiative des pièces non abordées en classe	• Mettre à la disposition de l'élève une bibliothèque d'œuvres, un catalogue, ... afin d'éveiller sa curiosité, de l'inciter à la lecture • Utiliser des méthodes avec CD (exemple : Lemoine, 5 recueils pianissimo a fortissimo, Pianorama); conseiller l'écoute de CD • faire observer le texte avant de jouer, détailler armure, mesure, dynamique, faire jouer en gardant la pulsation.
<b>Créativité</b> • Transformer le rythme d'un air connu	• Déterminer l'ossature rythmique (binaire, ternaire) • Utiliser toutes les transformations rythmiques étudiées jusqu'alors
• Changer le caractère d'une pièce	• Passer d'un caractère lent, triste, à un caractère rapide, enjoué, par l'emploi de ponctuations et de nuances contrastées

### **F5 : manuels utilisés (liste non exhaustive)**

- Thompson, 6ème, 7ème, 8ème et 9ème volumes
- Burgmüller, opus 105
- Gradus Philipp, 2ème volume
- Heller, études opus 47 et 46
- The joy of baroque
- Méthode européenne, 3ème volume
- Russian music, volumes III et IV
- Anthologies russes
- Bach, préludes et fuguettes
- 4 mains : F. Emont "Danses anciennes"

### **Filière de qualification**

Malgré des aspirations et des capacités diverses, des désirs de créer ou non, plus ou moins de temps à consacrer à la musique, les élèves ont tous l'envie d'améliorer leur technique, de continuer à découvrir et à communiquer, tout cela dans une atmosphère de plaisir et de détente.

Nous participerons et encouragerons la découverte, le travail et la compréhension d'œuvres d'époques et de styles différents, adaptés bien entendu aux possibilités de l'élève. Nous accentuerons encore les capacités d'auto-critique.

Nous encouragerons à jouer en groupe, à accompagner, à jouer en public le plus souvent possible (auditions, spectacles, ...)

Nous inciterons à l'utilisation des média (disque, cassettes audio ou vidéo, concerts, radio, TV, ...)

Nous insisterons encore sur la nécessité de bien lire la musique, de posséder de plus en plus ce langage.

La matière abordée constitue une base minimum qui sera élargie en fonction des possibilités de chaque élève.

## Q1, Q2, Q3

<b>Q1, Q2, Q3</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<p>Maîtrise technique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresser à tous les niveaux :</li> <li>– passage du pouce,</li> <li>– jeu des accords, arpèges, tierces,</li> <li>– emploi de sonorités diverses,</li> <li>– jeu legato,</li> <li>– égalité sonore</li> <li>• Utiliser les pédales Forte et Una corda, en respectant les couleurs harmoniques</li> <li>• Améliorer la stabilité de la pulsation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Isoler le passage du pouce aller-retour</li> <li>• Exercices plus spécifiques (arpèges, Hanon, Prichna)</li> <li>• Amener le poids du bras au bout du doigt avec détente du poignet. Travail progressif dans le tempo en s'écouter.</li> <li>• Apprendre à placer la pédale juste après l'attaque de la note et à relever la pédale en jouant la note suivante, d'abord sur les notes d'une gamme, ensuite dans les pièces étudiées.</li> <li>• Travail métronomique</li> <li>– en comptant mentalement et tout haut</li> <li>– mains séparées et 2 mains</li> </ul>
<p>Intelligence artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecter le style et le caractère du morceau</li> <li>• Dans une œuvre polyphonique, construire et faire entendre les différents plans sonores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer une méthode d'analyse</li> <li>• Repérer les mouvements, les indications métronomiques, les articulations, les courbes, les indications de style (cantabile, appassionato, etc.)</li> <li>• Amener l'élève à chanter, bouger, trouver une ambiance adaptée, mettre une image</li> </ul>

<b>Q1, Q2, Q3</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<b>Autonomie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre une part de plus en plus active au sein de la classe</li> <li>• Chercher ses doigtés, trouver la structure des morceaux joués, déchiffrer seul</li> <li>• Choisir soi-même une pièce, écrire un accompagnement, participer à un duo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecouter un autre élève qui joue, faire une critique constructive en soulignant les passages qui ont été réussis ou appréciés, en proposant des solutions ou des exercices pour mieux jouer certain passage</li> <li>• Lire et travailler à la table une pièce qui sera exécutée en fin de cours, répéter ce procédé à domicile</li> <li>• Inciter l'élève à aller au concert, à la médiathèque, à écouter un enregistrement partition en main. Inviter l'élève à livrer ses impressions</li> <li>• Inciter l'élève à se produire à l'extérieur de l'école</li> </ul>
<b>Créativité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retranscrire des pièces de variété, pop, rock, jazz, etc.</li> <li>• Ecrire un arrangement pour piano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver la rythmique</li> <li>• Transcrire la mélodie</li> <li>• Repérer les mouvements de basse et les différentes tonalités</li> <li>• Rechercher des accords sur base d'une construction logique</li> <li>• Repérer les tensions harmoniques</li> </ul>

## Q4, Q5

<b>Q4, Q5</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<b>Maîtrise technique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progresser à tous les niveaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>– jeu des accords, arpèges, tierces,</li> <li>– emploi de sonorités diverses,</li> <li>– égalité sonore</li> <li>– vitesse, agilité</li> </ul> </li> <li>• Utiliser les pédales Forte et Una corda, en respectant les couleurs harmoniques</li> <li>• Tenir une pulsation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercices <ul style="list-style-type: none"> <li>– de Schröder,</li> <li>– pour la synchronisation de l'attaque,</li> <li>– pour l'écoute,</li> <li>– pour les différents touchés appropriés aux pièces abordées sur quelques notes,</li> <li>– de rythmes, de gammes, plus spécialisés (Hanon, Prichna) avec métronome gradué.</li> </ul> </li> <li>• Analyse des différentes couleurs harmoniques en vue de placer judicieusement le pied, favorisant ainsi le développement de l'écoute harmonique.</li> <li>• Jouer mains séparées en frappant la pulsation.</li> </ul>

<b>Q4, Q5</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<p><b>Intelligence artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pour un morceau, indiquer le ton principal, les modulations importantes, les cadences parfaites et suspensives, les différentes phrases, les enchaînements, les respirations</li> <li>• Réaliser un plan de ses intentions</li> <li>• Respecter le style et le caractère du morceau</li> <li>• Dans une œuvre polyphonique, construire et faire entendre les différents plans sonores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer une méthode d'analyse</li> <li>• Repérer les mouvements, les indications métronomiques, les articulations, les courbes, les indications de style (cantabile, appassionato, etc.)</li> <li>• Amener l'élève à chanter, bouger, trouver une ambiance adaptée, mettre une image</li> <li>• Analyser la construction polyphonique, chanter les différents thèmes, jouer une voix en chantant une autre, jouer les voix séparément, timbrer les thèmes en allégeant l'accompagnement.</li> <li>• Travailler l'indépendance des doigts</li> </ul>
<p><b>Autonomie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre une part de plus en plus active au sein de la classe</li> <li>• Chercher ses doigtés, trouver la structure des morceaux joués, déchiffrer seul, entreprendre des recherches sur le compositeur, l'interprétation (écouter différentes interprétations)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecouter un autre élève qui joue, faire une critique constructive en soulignant les passages qui ont été réussis ou appréciés, en proposant des solutions ou des exercices pour mieux jouer certain passage</li> <li>• Lire et travailler à la table une pièce qui sera exécutée en fin de cours, répéter ce procédé à domicile</li> <li>• Inciter l'élève à aller au concert, à la médiathèque, à écouter un enregistrement partition en main. Inviter l'élève à livrer ses impressions</li> <li>• Inciter l'élève à se produire à l'extérieur de l'école</li> </ul>
<p><b>Créativité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer une ambiance sonore en justifiant ses choix</li> <li>• Construire seul l'interprétation d'une pièce vierge de toutes indications</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer une méthode d'analyse d'une partition vierge, afin de repérer la structure (phrase, exposition, réexposition, développement, ...) et les éléments musicaux (thème, sujet, contre-sujet, formule rythmique, cellule mélodique, ...). Ensuite, choisir ou essayer différents styles, caractères, nuances, ponctations, doigtés, ...</li> </ul>

### **Qualification : manuels utilisés (liste non exhaustive)**

De Bach à nos jours, volumes 2 et 3	Les joies du Baroque
Poco forte, volumes 2 et 3	Ferté, Anthologie volume 2
Classiques favoris	4 mains :
La méthode européenne, volume 3	Cornik's, Ragtime
Tansmann, volume 3	Fauré, Dolly
Albums russes	Ravel, Ma Mère l'Oye
Kabalewsky, Rondo, thèmes et variations	Dvorak, Danses slaves
Beethoven, Bagatelles	Brahms, Valses
Chopin, Préludes, Mazurka, Valses, Nocturnes	Satie, Morceaux en forme de poire
Schumann, Album de la jeunesse	Schubert
Wagnien	6 mains :
Luybaerts	Gurlitt, opus 192
Satie, Gymnopédies	Paul Zicher, opus 80
Tchaikowsky	Répertoire technique :
Villa-Lobos, Cirandinas	Hamon, exercices
Prokofiev, Les visions fugitives	Czerny, Mécanisme
Debussy, Children's corner, Danse bohémienne	Bertini, Etudes
Poulenc, Villageoises	Heller, Etudes
Grieg, Pièces lyriques	Burgmüller, Etudes
Schubert, Scherzo, Danses	Lemoine, Etudes
œuvres polyphoniques :	Philipp, Gradus volumes 1, 2, 3
Agay, Anthologie du Baroque	Pishna, exercices
Bach, Petits préludes, Inventions à 2 voix, à 3 voix, Préludes et fugues	Czerny, Grande vélocité
	Moskowsky, 20 petites études, études de virtuosité
	Czerny, Art de délier les doigts, Fortissimo

### ***Filière de transition et Humanités artistiques***

En tant que "futur professionnel", l'élève doit :

- acquérir un jeu détendu, une sonorité, une technique, une expressivité propres à mettre en valeur la musique jouée ainsi que celui qui la joue;
- acquérir un rythme de travail permettant d'aborder un vaste répertoire, de déchiffrer rapidement, de mettre en place et de faire mûrir les œuvres;

ce travail doit évoluer en qualité (de façon autonome, l'élève applique des principes développés au cours, réutilise les acquis, gère son temps en posant un diagnostic et en étudiant uniquement ce qui est nécessaire);

ce travail doit aussi évoluer en quantité, c'est-à-dire la capacité à employer une méthode efficace plus longtemps;

- acquérir des connaissances musicales grâce au répertoire abordé, à l'analyse d'œuvres (et notamment polyphoniques), à l'étude des différentes formes musicales;
- assumer de nombreuses prestations publiques (intra ou extra muros, concours nationaux et internationaux) pour se forger le caractère et la volonté, pour apprendre à se dépasser;
- rencontrer d'autres pianistes, d'autres musiciens pour s'ouvrir à d'autres œuvres, instruments, personnalités;
- apprendre à puiser dans ses ressources profondes afin de réellement s'exprimer, à réagir en toutes circonstances comme l'exige le métier de musicien;
- se préparer à l'examen d'entrée d'un Conservatoire royal ou d'un établissement équivalent.

Nous adopterons une attitude positive et ouverte :

- en relevant ce qui est positif, ce qui fonctionne bien, ce qui nous a fait "plaisir";
- en invitant l'élève à résumer ce qu'il doit entreprendre pour la prochaine leçon;
- en employant un vocabulaire positif, précis, une terminologie adéquate;
- en écoutant l'œuvre dans son ensemble, puis en intervenant seulement à la fin;
- en invitant l'élève à émettre sa propre critique;
- en invitant l'élève à proposer des solutions améliorant l'exécution

Les cours sont individuels, 1 période par semaine (2 périodes en 5e et 6e années d'Humanités artistiques). Cependant, l'élève participera aussi à des cours collectifs qui favorisent les échanges, les critiques, la concentration, le contrôle de soi devant les autres, qui économise du temps (une matière ou une technique exposée une seule fois à plusieurs étudiants).

**T1**

<b>T1</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<b>Maîtrise technique</b> • Utiliser à bon escient les pédales Forte et Una corda	• Analyser et/ou décrire les harmonies rencontrées, le style abordé, puis utiliser les pédales en conséquence
• Acquérir une agilité, une égalité technique pour un passage du pouce, des doubles notes, des accords plaqués, brisés • Jouer une gamme sur 2 et 4 octaves, un arpège sur 2 et 4 octaves	• Développer le travail du doigt par des rythmes adaptés à l'écriture  , etc. • Développer le réflexe et la force du doigt par l'emploi des différentes formes de staccato • Apprendre à passer le pouce sous la main sous bouger le coude, par des mouvements aller et retour pour améliorer le pivotement du poignet
• Trouver une plus grande indépendance des doigts	• Jouer simultanément des notes articulées sur une note tenue
• Jouer avec une pulsation stable	• Utiliser le métronome, le frappement des temps, le comptage des temps
<b>Intelligence artistique</b> • Restituer le jeu d'imitation d'une pièce polyphonique (type invention à 2 voix)	• Faire chanter le texte en rythme, repérer le discours thématique ou mélodique
• Jouer avec le style adéquat	• Inviter l'élève à se documenter sur le répertoire, à écouter différentes sources (cassettes, CD, auditions, concerts, ...)
• Jouer de mémoire	• Former et exercer la mémoire par le chant (mémoire auditive et corporelle), par l'emplacement des mains sur le clavier (mémoire tactile), par la lecture (mémoire visuelle) en commençant par une seule voix, par un motif ou une séquence, par une seule main, puis les deux
<b>Autonomie</b> • Placer seul les pédales sur un texte simple	• Repérer les harmonies, décider du style
• Traduire les signes des ornements simples	• Repérer les signes ornementaux dans plusieurs partitions, les chanter, les jouer

<b>T1</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir seul une pièce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer plusieurs partitions adaptées à l'élève, l'inviter à les lire, à les déchiffrer, à choisir celle qu'il préfère</li> </ul>
<p>Créativité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer un climat par l'emploi de nuances, ponctuations, tempi, doigtés, respirations, phrasés, styles, ... sur une partition vierge</li> <li>• Exploiter les possibilités sonores et les "ressources mécaniques" de l'instrument</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer une méthode d'analyse d'une partition vierge, afin de repérer la structure (phrase, exposition, réexposition, développement, ...) et les éléments musicaux (thème, sujet, contre-sujet, formule rythmique, cellule mélodique, ...). Ensuite, choisir ou essayer différents styles, caractères, nuances, ponctuations, doigtés, ...</li> <li>• Fixer une échéance</li> <li>• Amener l'élève à justifier ses choix</li> <li>• Ecouter l'élève, échanger des impressions</li> <li>• Susciter l'imagination et l'instinct de l'élève dans l'emploi du corps (mains, doigts, coudes, ...) sur les différentes parties du piano (cordes, bois, pédales, clavier, ...) en vue de créer une ambiance ou une émotion (intensité, rythme).</li> </ul>

### **T1 : Manuels utilisés (liste non exhaustive)**

- Bach, inventions à 2 voix
- polyphonies baroques
- Agay, Joies du Baroque
- Könnemann, vieilles danses
- Etudes :
- Heller, opus 45, opus 46
- Varies, études mezzo et piu forte
- Cramer, 1er cahier
- Moskowski, opus 90 et 91
- Czerny, grande vélocité
- Classiques :
- Beethoven, sonates opus 49 numéros 1 et 2
- Haydn, premières sonates
- Kuhlau, sonatines
- Clementi
- Répertoire :
- Turina, danses gitanes
- Granados, danses espagnoles
- 
- Debussy, Children's corner
- Satie, pièces à choisir dans l'œuvre complète
- Poulenc, danses villageoises, valse
- Bizet, Jeux d'enfants (4 mains)
- 
- Ingelbrecht, Nursery

- Prokofiev, contes de grand'mère, musique d'enfants opus 65
- Kabalewski, thèmes et variations, rondos
- Bartok, Mikrococosmos, 3ème et 4ème volume
- 
- Mendelssohn, romances sans paroles
- Schubert, Moments musicaux 2 et 3, Scherzi
- Chopin, Préludes, Valses, Polonaises posthumes
- Hengeveld, 15 improvisations
- 
- Bodart, Harmony
- Wagnien, 10 miniatures
- Ponlot, Printemps, Valse champêtre, Nostalgie, etc.

## T2, T3

<b>T2, T3</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
Maîtrise technique • Jouer expressivement et souplesment du poignet	• Libérer le poignet horizontalement et verticalement par des mouvements de détente ad hoc
- Exécuter des traits avec une grande égalité de doigts	• Développer le travail du doigt en exigeant une plus grande perfection dans l'égalité, la force d'articulation et de frappe (exemple : redoublement de traits dans un Tempo plus rapide), staccato du doigt entier, phalange
• Jouer une gamme par 4, 6, 8 à 50 à la noire, un arpège (état fondamental) par 4, 6, 8 à 40 à la noire	• Apprendre à repérer les altérations et les doigtés d'une gamme, étudier le passage du pouce en aller-retour sans mouvement du coude, en trouvant une rapidité de placement • Se servir du métronome, apprendre à ressentir une pulsation, frapper, compter par 4, 6, 8, jouer aux mains séparées, ensuite à deux mains
• Exécuter avec la même main deux plans sonores différents	• Apprendre à concentrer son énergie, à moduler la force du doigt en fonction de la mélodie à timbrer; simultanément, développer l'écoute
• Jouer une œuvre à caractère rythmique particulier telle Tarentelle, Saltarelle, ...	• Choisir des pièces avec des mesures 6/8, 9/8, 12/8, chanter en battant la pulsation (à la croche, noire-pointée, blanche-pointée) • Jouer d'une main, l'autre frappant la pulsation; jouer en comptant.

<b>T2, T3</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
Intelligence artistique • Restituer le jeu polyphonique (type invention à 3 voix)	• Repérer les voix, les thèmes dans l'invention travaillée, dans d'autres inventions, chanter chaque voix séparément, chanter à 2, 3, ... voix avec d'autres élèves, avec le professeur
• Expliquer la structure d'un premier mouvement de sonate classique en indiquant les phrases, les périodes, les transitions, les thèmes, la tonalité, les modulations	• Analyser des partitions afin de repérer les différentes "briques" musicales, l'architecture générale, ...
• Jouer de mémoire	• cf. T1
Autonomie • Doigter seul une partition facile en utilisant des règles logiques, musicales, en rapport avec sa morphologie	• Inviter l'élève à doigter un passage et à justifier ses choix, amener l'élève à proposer d'autres solutions, proposer la solution du professeur en la justifiant, inverser l'ordre des notes pour trouver le meilleur passage du pouce, toujours ramener au premier plan la musique avec sa structure, son style, son caractère, ...
Créativité • Créer une mélodie sur une basse donnée	• Proposer une donnée : suite de notes, d'accords, phrase appellative ou conclusive, différents moyens de structurer la musique, d'harmoniser, ... • Fixer une échéance • Amener l'élève à justifier ses choix, à étoffer ses recherches • Ecouter l'élève, échanger des impressions • Etablir une collaboration avec la classe d'écriture et d'analyse musicale
• exploiter un motif mélodique, le développer selon certains critères choisis ou suggérés	• Repérer les phrases appellatives et conclusives, les symétries, les cadences, les formes A.B.A., thème et variations, ...; construire ensuite des structures musicales calcées sur ces exemples

### **T2, T3 : manuels utilisés (liste non exhaustive)**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polyphonies et Baroques :</li> <li>• Bach, inventions à 3 voix, Suites françaises (extraits)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kabalewski, préludes et fugues</li> <li>• Dussek, Adieu</li> <li>• Couperin, les petits moulins à vent</li> </ul> |
|--|--|

- Daquin, Coucou
- Martini, Gavotte
- Haendel, Préludes, ...
- Etudes :
- Moscheles, études de perfectionnement
- Heller, opus 47
- Pozzoli, études de difficultés moyennes
- Lœschorn, opus 132
- Burgmüller, opus 109
- Bertini, opus 32
- Cramer, 2ème, 3ème et 4ème volumes
- Jensen, opus 32
- Classiques :
- Czerny, art de délier les doigts
- Hamon, 60 exercices
- Dinsart, procédé pour gammes et arpèges
- Mozart, Fantaisie en ré mineur, rondo en la mineur, premières sonates
- Haydn, premières sonates
- Beethoven, opus 49, opus 79, opus 2, opus 27
- Répertoire :
- Granados, Valses poétiques, Scènes romantiques, Danses espagnoles
- Albeniz, Rumores della Calleta, Malagueña
- Chopin, Polonaises posthumes numéros 1, 4, 3
- Schumann, Scène de la forêt, Arabesque
- Schubert,
  - Landler, Danses allemandes, Impromptu opus 90, Ecossoises, Moments musicaux (5, 4)
- Debussy, Arabesques (1, 2), Rêverie, Danse, Tarentelle, La plus que lente, Préludes
- Prokofiev, Visions fugitives
- Bartok, Mikrococosmos (5ème et 6ème volumes), 6 danses roumaines
- Tchaikowski, les Saisons (Juin : Barcarolle)
- Janacek, The overground part (extraits)
- Wagnien, prélude
- Baily, 3 préludes élégiaques
- Van Rossum, 3 pièces brèves
- Luypaerts, Colombine
- Bodart, Miniatures
- Louel, Sonatine
- Balthazar, Barcarolle, Premier moment musical, Toccata, Arabesque

**T4, T5**

<b>T4, T5</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<p>Maîtrise technique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer une gamme par 4, 6, 8 à 50 à la noire, un arpège état fondamental par 4, 6, 8 et arpège de 7e de dominante état fondamental à 40 à la noire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libérer le poignet horizontalement et verticalement par des mouvements de détente ad hoc</li> <li>• Apprendre à se déplacer de façon habile très rapidement sur toute l'étendue du clavier</li> <li>• Exiger une parfaite égalité dans un tempo plus élevé</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser le pouce pour certain écart, les arpèges brisés, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à se placer par avance par un réflexe très rapide des doigts, poignets et bras</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer des œuvres contenant des difficultés telles que sauts, croisements de mains, octaves plaquées, suite de tierces, accords consécutifs en legato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à jouer, à évoluer sur le clavier les yeux fermés</li> <li>• Employer la détente du poignet et du bras afin de réaliser des mouvements successifs avec plus de facilité</li> </ul>
<p>Intelligence artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer la structure d'une fugue en indiquant le sujet, la réponse, le contre-sujet, les parties libres, les modulations, les cadences, le cheminement thématique dans toutes les voix</li> <li>• Expliquer différentes formes musicales telles que forme sonate, lied, thème et variations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser des partitions afin de repérer les différentes "briques" musicales, l'architecture générale, les périodes, les motifs, les phrases, les similitudes, les contrastes, les constructions harmoniques et contrapuntiques</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer une fugue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Former et exercer la mémoire par le chant (mémoire auditive et corporelle), par l'emplacement des mains sur le clavier (mémoire tactile), par la lecture (mémoire visuelle) en commençant par une seule voix, par un motif ou une séquence, en étendant à 2, 3, ... voix</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer de mémoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cf. T1</li> </ul>

<b>T4, T5</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer avec plus de diversité dans les timbres, nuances, contrastes (jouer avec une plus grande puissance expressive)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer des réflexes tactiles et visuels plus efficaces</li> <li>• Agrandir l'échelle des contrastes dans les nuances, les articulations, les mouvements; apprendre à enchaîner rapidement 2 contrastes, créer des oppositions (FF &lt;—&gt; pp)</li> </ul>
<p>Autonomie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décider de son interprétation par l'emploi de nuances, tempi, articulations, respirations, .... Justifier ses choix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à chercher des modèles (concerts, médiathèque, CD autres élèves, professeur, ...), à repérer les originalités interprétatives, à en discuter</li> </ul>
<p>Créativité au choix :</p> <p>1. Créer une mélodie et quelques variations sur une base donnée, choisie ou créée par l'élève</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cf. T3.</li> <li>• Prendre un modèle dans le répertoire (Mozart, Beethoven, Kabalewski, Brahms, ...) pour l'écouter, le jouer, l'analyser afin de repérer les moyens employés (styles, dynamiques, couleurs, ornements, ...)</li> <li>• Prendre un modèle dans le répertoire, repérer les ponctuations et ornements, dégager une règle pour les employer, appliquer les règles sur une partition du même type vierge de toutes indications</li> </ul>
<p>2. Sur un texte donné plus complexe, créer une ponctuation cohérente, une ornementation ad hoc</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer une partition démunie de toutes ses indications et inviter l'élève à employer les différentes techniques et connaissances musicales qu'il connaît.</li> <li>• Ecouter différents interprètes (CD, disques, vidéos, ...) afin de repérer les originalités interprétatives (ornements, articulations, respirations, tempi, ...).</li> <li>• Engager l'élève à débattre de ces questions, avec le professeur, avec les condisciples.</li> </ul>

## Humanités artistiques T2

<b>Humanités artistiques T2 = 3<sup>e</sup> année du secondaire</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<b>Maîtrise technique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exécuter des traits avec une grande égalité de doigts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Développer le travail du doigt en exigeant une plus grande perfection dans l'égalité, la force d'articulation et de frappe (staccato du doigt entier, phalangette, ...)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Jouer une gamme au choix par 4, 6, 8 à 50 à la noire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendre à repérer la tonalité (altérations, doigtés, placement de la main), étudier le passage du pouce en aller-retour sans mouvement du coude (écartement), rotation du poignet</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Exécuter avec la même main, autant gauche que droite, deux plans sonores différents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprendre à se concentrer et à fixer l'énergie musculaire en fonction de la note à timbrer (poids du doigt et du bras), développer l'écoute</li> </ul>
<b>Intelligence artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Réaliser le jeu polyphonique des inventions à 3 voix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Repérer les voix, les thèmes dans l'invention travaillée, dans d'autres inventions, chanter chaque voix séparément, chanter à 2, 3, ... voix avec d'autres élèves, avec le professeur</li> </ul>
<b>Autonomie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Doigter seul une partition facile en utilisant des règles logiques, musicales, en rapport avec sa morphologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inviter l'élève à doigter un passage et à justifier ses choix, amener l'élève à proposer d'autres solutions, proposer la solution du professeur en la justifiant, inverser l'ordre des notes pour trouver le meilleur passage du pouce, toujours ramener au premier plan la musique avec sa structure, son style, son caractère, ...</li> </ul>
<b>Créativité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Créer une mélodie sur une basse donnée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proposer une donnée : suite de notes, d'accords, phrase appellative ou conclusive, différents moyens de structurer la musique, d'harmoniser,...</li> <li>Fixer une échéance</li> <li>Amener l'élève à justifier ses choix, à étoffer ses recherches</li> <li>Ecouter l'élève, échanger des impressions</li> <li>Etablir une collaboration avec la classe d'écriture et d'analyse musicale</li> </ul>

## Humanités artistiques T3

<b>Humanités artistiques T3 = 4<sup>e</sup> année du secondaire</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<p>Maîtrise technique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer expressivement et soupagement du poignet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libérer le poignet horizontalement et verticalement par des mouvements de détente ad hoc</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exécuter des arpèges avec une grande égalité de doigts, des transitions entre les deux mains ou des phrasés en extension à gauche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à se servir du poignet comme pivot afin d'obtenir plus de rapidité dans les placements du pouce.</li> <li>• Apprendre à placer les mains par empreintes sur le clavier</li> <li>• Développer des réflexes de déplacement sur tout le clavier</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer une gamme au choix par 4, 6, 8 à 50 à la noire, un arpège (état fondamental) par 4, 6, 8 à 40 à la noire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à repérer la tonalité ( altérations, doigtés, placement de la main), étudier le passage du pouce en aller-retour sans mouvement du coude (écartement), rotation du poignet</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer une œuvre à caractère rythmique particulier telle Tarentelle, Saltarelle, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir des œuvres avec mesures 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>• Chanter en battant la pulsation</li> <li>• Jouer une main, frapper la pulsation de l'autre</li> <li>• Jouer en comptant</li> </ul>
<p>Intelligence artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Restituer le jeu polyphonique (type invention à 3 voix)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les voix, les thèmes dans l'invention travaillée, dans d'autres inventions, chanter chaque voix séparément, chanter à 2, 3, ... voix avec d'autres élèves, avec le professeur</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer de mémoire les œuvres travaillées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commencer par mémoriser les voix séparément ou bien les différents motifs; solliciter les différentes mémoires auditive (chant), visuelle (lecture de la partition), corporelle (placement des mains)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer la structure d'un premier mouvement de sonate classique en indiquant les phrases, les périodes, les transitions, les thèmes, la tonalité, les modulations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser des partitions afin de repérer les différentes "briques" musicales, l'architecture générale, ...</li> </ul>

### Humanités artistiques T3 = 4<sup>e</sup> année du secondaire

Objectifs	Méthodologie et matière
<b>Autonomie</b> • Doigter seul une partition facile en utilisant des règles logiques, musicales, en rapport avec sa morphologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviter l'élève à doigter un passage et à justifier ses choix, amener l'élève à proposer d'autres solutions, proposer la solution du professeur en la justifiant, inverser l'ordre des notes pour trouver le meilleur passage du pouce, toujours ramener au premier plan la musique avec sa structure, son style, son caractère, ...</li> </ul>
<b>Créativité</b> • Créer un accompagnement d'une courte mélodie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer une méthode d'analyse de la mélodie pour repérer les cadences, modulations, répétition, marche, ...</li> <li>• Choisir un style d'accompagnement</li> <li>• Fixer une échéance</li> <li>• Amener l'élève à justifier ses choix, à étoffer ses recherches</li> <li>• Ecouter l'élève, échanger des impressions</li> <li>• Etablir une collaboration avec la classe d'écriture et d'analyse musicale</li> </ul>

### Humanités artistiques T4

#### Humanités artistiques T4 = 5<sup>e</sup> année du secondaire

Objectifs	Méthodologie et matière
<b>Maîtrise technique</b> • Jouer une gamme de son choix par 4, 6, 8 à 50 à la noire, un arpège état fondamental par 4, 6, 8 et arpège de 7 <sup>e</sup> de dominante état fondamental à 40 à la noire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à repérer la tonalité ( altérations, doigtés, placement de la main), étudier le passage du pouce en aller-retour sans mouvement du coude (écartement), rotation du poignet</li> <li>• Apprendre à se déplacer de façon habile très rapidement sur toute l'étendue du clavier</li> <li>• Exiger une parfaite égalité (par exemple 4<sup>e</sup> doigt pour les arpèges de 7<sup>e</sup> de dominante, main plus ouverte)</li> </ul>
• Utiliser le pouce pour certain écart, les arpèges brisés, ...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à travailler par empreintes afin d'obtenir des réflexes plus rapides</li> <li>• Développer la rapidité pour les déplacements du bras et du poignet</li> </ul>

<b>Humanités artistiques T4 = 5<sup>e</sup> année du secondaire</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<b>Intelligence artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer la structure d'une fugue en indiquant le sujet, la réponse, le contre-sujet, les parties libres, les modulations, les cadences, les différentes ponctuation, le cheminement thématique dans toutes les voix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser des partitions afin de repérer les différentes "briques" musicales, l'architecture générale, les périodes, les motifs, les phrases, les similitudes, les contrastes, les constructions harmoniques et contrapuntiques</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer une fugue à 3 voix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Former et exercer la mémoire par le chant (mémoire auditive et corporelle), par l'emplacement des mains sur le clavier (mémoire tactile), par la lecture (mémoire visuelle) en commençant par une seule voix, par un motif ou une séquence, en étendant à 2, 3, ... voix</li> <li>• Jouer en groupant 2 voix et en suivant les chemins contrapuntiques.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer de mémoire une fugue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Commencer par mémoriser les voix séparément ou bien les différents motifs; solliciter les différentes mémoires auditive (chant), visuelle (lecture de la partition), corporelle (placement des mains)</li> <li>• Regrouper les voix</li> </ul>
<b>Autonomie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décider de son interprétation par l'emploi de nuances, tempi, articulations, respirations, .... Justifier ses choix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à chercher des modèles (concerts, médiathèque, CD autres élèves, professeur, ...), à repérer les originalités interprétatives, à en discuter</li> </ul>
<b>Créativité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sur un texte donné, créer une ponctuation cohérente, une ornementation appropriée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre un modèle dans le répertoire (Mozart, Beethoven, Kabalewski, Brahms, ...) pour l'écouter, le jouer, l'analyser afin de repérer les moyens employés (styles, dynamiques, couleurs, ornementations, ...)</li> <li>• Prendre un modèle dans le répertoire, repérer les ponctuations et ornementations, dégager une règle pour les employer, appliquer les règles sur une partition du même type vierge de toutes indications</li> </ul>

## Humanités artistiques T5

<b>Humanités artistiques T5 = 6<sup>e</sup> année du secondaire</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<p>Maîtrise technique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer une gamme majeure de son choix par 4, 6, 8 à 50 à la noire, un arpège état fondamental par 4, 6, 8 et arpège de 7<sup>e</sup> de dominante état fondamental à 40 à la noire</li> <li>• Jouer une gamme mineure de son choix par 4, 6, 8 à 50 à la noire, un arpège état fondamental par 4, 6, 8 et arpège de 7<sup>e</sup> diminuée état fondamental à 40 à la noire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cf. Humanités artistiques T4</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer des œuvres présentant des difficultés tels que sauts, croisements.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à se placer par avance sur la note à jouer ou bien sur les empreintes afin d'obtenir des réflexes plus rapides</li> <li>• Apprendre à évoluer sur le clavier en fermant les yeux</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer quelques octaves plaquées, suite de tierces, accords consécutifs en legato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Employer la détente du poignet et du bras afin de réaliser des mouvements successifs sans crispation</li> </ul>
<p>Intelligence artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliquer la structure d'une fugue à 4 ou 5 voix en indiquant le sujet, la réponse, le contre-sujet, les parties libres, les modulations, les cadences, les différentes ponctuation, le cheminement thématique dans toutes les voix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cf. Humanités artistiques T4 en étendant le procédé à 4 ou 5 voix</li> </ul>

<b>Humanités artistiques T5 = 6<sup>e</sup> année du secondaire</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer une fugue à 4 ou 5 voix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Former et exercer la mémoire par le chant (mémoire auditive et corporelle), par l'emplacement des mains sur le clavier (mémoire tactile), par la lecture (mémoire visuelle) en commençant par une seule voix, par un motif ou une séquence, en étendant à 2, 3, ... voix</li> <li>• Jouer en groupant 2 voix et en suivant les chemins contrapuntiques; en groupant 3 voix; en essayant les différentes combinaisons vocales (S+B, S+T, S+T+B, A+T+B, etc.).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer de mémoire une fugue à 4 ou 5 voix</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cf. Humanités artistiques T4 en étendant le procédé à 4 ou 5 voix</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poser les jalons d'une interprétation en respectant pulsation, rythme (chez les baroques), ornements, rubato (chez les romantiques), pédalisation en fonction des harmonies et résonances (chez les impressionnistes), ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse des différentes caractéristiques des différents styles (baroque, classique, romantique, moderne)</li> <li>• Expérimentation de différentes façon de faire pour trouver les éléments de l'interprétation</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer avec une plus grande diversité dans les timbres, nuances et dynamique</li> <li>• Jouer avec une plus grande aisance expressive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A l'aide d'un répertoire adapté, obtenir des réflexes tactiles et visuels plus rapides, ainsi qu'une plus grande écoute</li> <li>• Etudier la rapidité et la précision des contrastes rapprochés (FF P, mF pp, Fp), d'une mesure à l'autre, d'un temps à l'autre</li> </ul>
<p><b>Autonomie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire une courte lecture à vue de difficulté équivalente et dans le style de "de Bach à nos jours", volume I ou "Classiques favoris", volume 1A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apprendre à repérer la tonalité, la mesure, le tempo, la ponctuation, le phrasé afin d'exécuter ces éléments directement</li> <li>• Apprendre à lire 1 mesure à l'avance, en fixant uniquement la partition grâce à la connaissance du clavier</li> </ul>

<b>Humanités artistiques T5 = 6<sup>e</sup> année du secondaire</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
Créativité au choix : 1. Créer une mélodie et quelques variations sur une basse donnée ou choisie par l'élève 2. Sur un texte donné plus complexe, créer une ponctuation cohérente, une ornementation ad hoc	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cf. T3.</li> <li>• Prendre un modèle dans le répertoire (Mozart, Beethoven, Kabalewski, Brahms, ...) pour l'écouter, le jouer, l'analyser afin de repérer les moyens employés (styles, dynamiques, couleurs, ornements, ...)</li> <li>• Prendre un modèle dans le répertoire, repérer les ponctuations et ornements, dégager une règle pour les employer, appliquer les règles sur une partition du même type vierge de toutes indications</li> </ul>

### **Humanités artistiques : manuels utilisés (liste non exhaustive)**

- Polyphonies et Baroques :
- Bach, préludes et fugues (2 cahiers), Partita (1, 2), Suites anglaises (2, 3)
- Soler, Sonates anciennes
- Scarlatti, Sonates (au choix)
- Etudes :
- Moskowski, 15 études de virtuosité
- Mendelssohn, 3 études, étude en fa mineur
- Clementi, Gradus ad Parnassum
- Chopin, Etudes opus 25 (1, 2, 9), opus 10 (5, 3, 9, 10, 12)
- Rachmaninov, Etudes tableaux
- Liszt, Caprices d'après Paganini, Sospiro, Ronde des lutins, Dans les bois
- Classiques :
- Haydn, sonates
- Mozart, sonates, variations
- Beethoven, sonates opus 32, opus 81, opus 10, opus 28
- Répertoire :
- Granados, El Pelélé, La Maya et Rossignol, Allegro de concert
- Albeniz, Chant d'Espagne, Suite espagnole, Bolero
- Mendelssohn, Romances sans paroles, Rondo capriccioso, Fantaisie
- Chopin, Ballade, Berceuse, Valse, Barcarolle
- Schumann, Novelettes (1, 6, 7, 8)
- Liszt, Valse oubliée, Funérailles
- Rachmaninov, Préludes
- Fauré, Nocturnes, Barcarolles
- Debussy, Pour le piano (extrait), Suite bergamasque, Images, Préludes
- Poulenc, Improvisations, Mouvements perpétuels, 3 Novelettes
- Ravel, Sonatine
- Bartok, danse roumaine opus 8A
- Scriabine, Mazurkas, Préludes

- Prokofiev, Roméo et Juliette (extraits), Sonate n° 1
- Messiaen, Préludes, Rondeau
- 
- Luypaerts, Sensual blues, Frenetika, Rythmes et couleurs
- Bodart, Couleurs
- Hallet, Etude rythmique, Ostinato
- Jongen, Préludes
- Stehmann, Burlesque, Bouquet romantique
- Méthode de lecture :
- Gartenlaub, préparation au déchiffrage pianistique, 1er, 2ème et 3ème cahiers
- Sangouard M., Manuel de lecture et de rythme à l'usage des pianistes

### **Cours pour adultes**

L'adulte devrait, en principe, être capable d'exprimer ses besoins; pourquoi veut-il apprendre à jouer du piano?

Nous avons entendu les demandes suivantes :

- prendre part à la vie culturelle locale (quartier, village, ville, région), participer de façon autonome à des manifestations (vie sociale) en employant les acquis du cours
- entrer dans un monde différent de leur quotidien
- rencontrer d'autres personnes, faire de la musique avec d'autres personnes
- acquérir une confiance accrue en lui-même, s'ouvrir l'esprit à de nouveaux horizons
- développer des facultés de concentration, de mémorisation
- apprendre à jouer la musique selon ses goûts

L'élève adulte possède inévitablement un passé, des références, musicales ou autres. Il importe de s'en servir, de faire le point objectivement afin d'éviter les comparaisons boîteuses, la dispersion d'énergie, les découragements. Il importe encore plus de mettre en valeur, d'encourager toutes les initiatives, les échanges avec les autres, les collaborations avec les autres cours.

### **Adultes : manuels utilisés**

cf. autres filières

Aaron, cours pour Adultes

Masson, Méthode pour Adultes (avec CD)

Heumann, réductions d'airs connus (à 2 et 4 mains)

**FA2**

<b>FA2</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
cf. F2 enfants sauf Autonomie : choisir un type de répertoire, époque, 2 ou 4 mains, accompagnements, ...	

**FA4**

<b>FA4</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<b>Maîtrise technique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer sur tout le clavier, utiliser la notion d'octava</li> <li>• Jouer dans les tonalités majeures de Do, Sol, Ré et Fa, ainsi que les tons relatifs mineurs</li> <li>• Tenir, en chantant et/ou en frappant une pulsation simple de noires et de croches</li> <li>• Jouer dans des mesures ternaires, 3/8, 6/8</li> <li>• Jouer les rythmes   </li> </ul>	
<b>Intelligence artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indiquer une cadence parfaite</li> <li>• Jouer distinctement les nuances p, mf, F, cresc., decresc.</li> <li>• Expliquer la conduite d'une phrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les carrures (4 ou 8 mesures), les liaisons mélodiques, structures rythmiques, ...</li> </ul>
<b>Autonomie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Déchiffrer seul une pièce facile en respectant le texte</li> <li>• Choisir seul et jouer une pièce selon son goût</li> <li>• Accompagner un condisciple (autre instrument, 4 mains)</li> </ul>	
<b>Créativité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transformer une mélodie simple majeure en mineur et inversement</li> </ul>	

**QA2**

<b>QA2</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<b>Maîtrise technique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer dans de nouvelles tonalités</li> <li>• Tenir une pulsation élargie (valeur de note plus longue)</li> <li>• à la blanche (alla breve)</li> <li>• à la blanche pointée</li> <li>• au temps ou à la mesure (noire pointée en 6/8, noire pointée en 3/8, à la ronde)</li> </ul>	
<b>Intelligence artistique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Restituer le caractère propre dans des œuvres telles que danses anciennes (menuet, rigaudon, gavotte) et modernes (valse, tango, blues, rock, ...)</li> </ul>	
<b>Autonomie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire de sa propre initiative des pièces non abordées en classe</li> <li>• Faire une critique constructive sur l'interprétation d'un autre élève</li> <li>• -trouver des partenaires pour jouer en groupe</li> <li>• Chercher des références par l'écoute de cassettes, CD</li> </ul>	
<b>Créativité</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Changer le caractère d'une pièce en modifiant le mouvement, le mode, la ponctuation, ...</li> </ul>	

**QA4**

<b>QA4</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
<b>Maîtrise technique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer des méthodes d'analyse, de travail, de réflexion permettant la mise en place autonome de nouvelles pièces</li> </ul>
<b>Intelligence artistique</b>	

<b>QA4</b>	
Objectifs	Méthodologie et matière
Autonomie • Choisir un répertoire à son goût et à sa portée	
Créativité • Créer un accompagnement	• Basses d'Alberti • Etudier différentes formes d'accords, d'arpèges

## **Évaluation**

### **Évaluation de l'élève par rapport à lui-même**

Cette forme d'évaluation absolument primordiale concerne tous les élèves et se pratique de manière continue. Elle se base sur les éléments concrets suivants :

- assiduité de l'élève aux cours
- capacité à gérer ses dons
- régularité dans le travail à domicile
- respect et compréhension des consignes données aux cours
- curiosité et intérêt de l'élève pendant les cours
- apports personnels de l'élève concernant le choix des œuvres, les recherches, ...
- capacité à s'auto-évaluer
- rapidité et aisance de la compréhension
- ponctualité aux différents rendez-vous tels cours, cours supplémentaires, auditions, examens, ...
- participation à la vie du Conservatoire (auditions, concerts, stages, ...)

### **Évaluation par un jury**

*Mise à jour 19/01/2013*

- 1 évaluation pour F2, F4, F5, Q1, Q3, Q5 et toutes les années de transition.
- 2 évaluations pour les élèves inscrits en Humanités artistiques, T2 à T5.
- pour les autres degrés, participation non cotée à une évaluation ou à une audition.
- Les œuvres sont jouées de préférence de mémoire.
- En filière de transition, toutes les œuvres solo sont jouées de mémoire.

- Les prestations publiques sans jury seront considérées comme évaluation.
- Gammes et arpèges ne seront plus présentés aux évaluations, sauf en humanités artistiques.
- Répartition libre des oeuvres dans le programme proposé.
- La mention “pièce solo” signifie pièce pour un piano joué par un seul pianiste.
- Minimum une pièce solo, sauf en Q1.
- Le professeur met une cote sur 100 à chacun de ses élèves.
- En F2 et F4, un jury interne met une cote sur 100 lors de l'évaluation ; le résultat de l'élève est la moyenne arithmétique entre la cote du jury et celle du professeur.
- En F5, Q1, Q3, Q5 et toutes les années de transition, un jury externe met une cote sur 100 ; le résultat de l'élève est la moyenne arithmétique entre la cote du jury et celle du professeur.

<b>Évaluation</b>	
Degré/ filière	Protocole
F2	2 pièces, à choisir parmi <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pièce baroque ou polyphonique ou classique ou à caractère technique</li> <li>• 1 pièce libre</li> </ul>
F4	2 pièces, à choisir parmi <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pièce baroque ou polyphonique ou classique ou à caractère technique</li> <li>• 1 pièce libre</li> </ul>
F5	1 pièce en prestation publique sans jury, 2 pièces en fin d'année, avec <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pièce polyphonique ou baroque ou 1 étude ou 1 mouvement de sonate classique</li> <li>• 1 pièce libre</li> </ul>
Q1	1 pièce en prestation publique sans jury, 1 pièce en fin d'année, avec <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pièce libre</li> </ul>
Q3	1 pièce en prestation publique sans jury, 2 pièces en fin d'année, avec <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pièce solo</li> <li>• 1 pièce libre</li> </ul>

<b>Évaluation</b>	
Degré/ filère	Protocole
Q5	1 pièce en prestation publique sans jury, 2 pièces en fin d'année, avec <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 polyphonie ou 1 étude ou 1 oeuvre classique ou 1 claveciniste ou 1 baroque</li> <li>• 1 pièce libre</li> </ul>
T1	1 pièce en prestation publique sans jury, 2 pièces en fin d'année, avec <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 baroque ou 1 polyphonie à deux voix ou 1 étude ou 1 oeuvre classique</li> <li>• 1 pièce libre</li> </ul>
T2	en fin d'année, 2 pièces de styles différents (pouvant être rejouées en T3)
T3	2 pièces en prestation publique sans jury, 2 pièces en fin d'année, avec <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 baroque ou 1 polyphonie à 3 voix ou 1 étude ou 1 oeuvre classique</li> <li>• 1 pièce libre</li> </ul>
T4	en fin d'année, 2 pièces de styles différents (pouvant être rejouées en T5)
T5	1 pièce en prestation publique sans jury, 3 pièces en fin d'année, avec <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 étude ou 1 claveciniste ou 1 mouvement de sonate classique ou 1 polyphonie ou 1 baroque</li> <li>• 1 pièce solo</li> <li>• 1 pièce libre</li> </ul>

<b>Évaluation Humanités artistiques</b>	
Degré/ filère	Protocole
T2 HA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 gamme par 4, 6, 8 à 50 à la noire, tonalité au choix</li> <li>• 1 pièce baroque ou polyphonique à 3 voix</li> <li>• 2 études ou 1 pièce classique et 1 mouvement de sonate classique</li> <li>• 1 oeuvre pour piano seul</li> </ul>
T3 HA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 gamme par 4, 6, 8 à 50 à la noire et 1 arpège (état fondamental) par 4, 6, 8 à 40 à la noire, tonalité au choix</li> <li>• 1 pièce baroque ou polyphonique à 3 voix</li> <li>• 2 études ou 1 pièce classique et 1 mouvement de sonate classique</li> <li>• 2 oeuvres pour piano seul dont 1 du 20e siècle</li> </ul>

<b>Évaluation Humanités artistiques</b>	
Degré/ filère	Protocole
T4 HA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 gamme par 4, 6, 8 à 50 à la noire et 1 arpège (état fondamental) par 4, 6, 8 et 7e de dominante état fondamental à 40 à la noire, tonalité au choix</li> <li>• 1 prélude et fugue à 3 voix</li> <li>• 2 études ou 1 pièce classique et 1 mouvement de sonate classique ou 1 étude et 1 claveciniste</li> <li>• 2 œuvres pour piano seul d'époques différentes</li> </ul>
T5 HA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 gamme majeure par 4, 6, 8 à 50 à la noire et 1 arpège (état fondamental) et arpège de 7e de dominante (état fondamental) par 4, 6, 8 à 40 à la noire, tonalité au choix</li> <li>• 1 gamme majeure par 4, 6, 8 à 50 à la noire et 1 arpège (état fondamental) et arpège de 7e diminuée (état fondamental) par 4, 6, 8 à 40 à la noire, tonalité au choix</li> <li>• 1 prélude et fugue à 4 ou 5 voix</li> <li>• 2 études ou 1 étude + 1 claveciniste ou étude + 1 mouvement de sonate classique</li> <li>• 3 œuvres au choix</li> </ul>