

Saxophone

Mise à jour : 11/1/2003, approuvé le 23/11/2000

Mise à jour (transfert au format Ooo et corrections mineures) : 24/01/2009

Table des matières

<u>Saxophone</u>	1	<u>Qualification 1, 2, 3, 4, 5</u>	17
<u>Organisation des cours</u>	1	<u>Résumé</u>	24
<u>L'objectif</u>	1	<u>Savoir rythmer</u>	24
<u>Le projet</u>	1	<u>Savoir temporiser</u>	24
<u>Éveil artistique</u>	3	<u>Savoir manipuler</u>	24
<u>Éveil éthique</u>	3	<u>Savoir ressentir</u>	25
<u>Outils à mettre en œuvre pour</u>		<u>Savoir émettre</u>	25
<u>réaliser le projet</u>	3	<u>Autonomie</u>	25
<u>Des socles de compétence</u>	4	<u>Formation 1, 2, 3, 4, 5</u>	26
<u>Organisation de notre</u>		<u>Qualification 1, 2, 3, 4, 5</u>	27
<u>enseignement</u>	5	<u>Intelligence artistique</u>	28
<u>Des programmes</u>	5	<u>Formation 1, 2, 3, 4, 5</u>	29
<u>Des évaluations</u>	5	<u>Qualification 1, 2, 3, 4, 5</u>	29
<u>La communication</u>	6	<u>Créativité</u>	30
<u>L'élève devra acquérir</u>	6	<u>Formation 1, 2, 3, 4, 5</u>	32
<u>Maîtrise technique</u>	8	<u>Qualification 1, 2, 3, 4, 5</u>	34
<u>Formation 1, 2, 3, 4, 5</u>	8	<u>Évaluations</u>	36

Organisation des cours

Formation : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Transition : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine, dont 1 période individuelle

Formation adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

L'objectif

Rendre l'élève

- responsable dans une structure ouverte sur le monde
- en offrant un maximum de possibilités d'échanges et
- en prenant en compte tous les aspects de sa personnalité.

Le projet

- La construction de soi-même

- Construire et enrichir sans cesse le tissu des relations entre soi et les autres
- Prendre conscience de sa personne et de celle des autres
- S'éduquer globalement sur des valeurs théoriques, pratiques, artistiques et éthiques ouvertes sur le monde
- La conquête de l'environnement
 - C'est accueillir, comprendre réagir sans préjugé. Porter un regard curieux. Comprendre son importance par rapport au passé, au présent et au futur
 - Accorder une attention vive aux richesses culturelles et artistiques de la région, de son pays mais aussi des autres sociétés et peuples.
- Un citoyen responsable
 - Conquérir son environnement pour prendre une part active dans la vie sociale, culturelle, économique pour une société libre et démocratique
- Comment réaliser la construction de sa personne
 - Le champs d'application privilégié de notre enseignement dépasse largement le cadre strict de la théorie et de la pratique. Il est exercé pour l'épanouissement de l'élève, dans des activités d'éveil où il atteint sa plénitude fonctionnelle.

Voici quelques exemples pour mieux illustrer les notions de compétences ou de capacités que le professeur mettra en oeuvre au fil du temps, de l'espace et de la matière, tant par l'utilisation que dans sa construction.

Compétence ou notion de capacité	Concrétisation dans le domaine		
	Temps	Espace	Matière
Agir, imaginer et réaliser des projets	Rencontrer le passé au travers du présent	Construire un programme	Gérer sa technique, fabriquer son potentiel musical
Être curieux. Se poser des questions	Manifester le désir de savoir ce que l'on enseigne	Manifester le désir d'observer, d'écouter, de comprendre ce qu'on apprend	Manifester son étonnement dans des réalités naturelles de la vie musicale, la richesse du patrimoine
Chercher l'information	Visiter les lieux de l'information, concert, discographie, site historique, endroit du passé	Visiter les lieux de présentation de l'information	Visiter des lieux de présentation

Compétence ou notion de capacité	Concrétisation dans le domaine		
	Temps	Espace	Matière
Traiter l'information	Émettre un rapprochement entre la vie d'une époque et celle de la vie d'aujourd'hui	Établir une correspondance entre différentes représentations à partir de partitions et de l'écoute	Établir les relations entre les interprétations, les apports
Communiquer l'information	Communiquer les démarches effectives. Présentation d'un thème, d'un concert sur ses recherches	Communiquer les résultats par un enregistrement	Communiquer avec le souci de l'exactitude, du bon rendu de l'expérience

Éveil artistique

Compétence ou notion de capacité	Concrétisation dans le domaine		
	Temps	Espace	Matière
Prendre du plaisir, s'émouvoir, se dire	Comprendre le contexte culturel. (Passé-Présent)	Prendre conscience de son corps, respiration, eutonie, etc.	Trouver, adapter et maîtriser les moyens techniques pour s'exprimer et pour libérer ses émotions.
S'affirmer	S'affirmer dans l'histoire dans laquelle l'œuvre a été écrite	Mouvement, rythme, rapport du corps au sol espace.	idem

Éveil éthique

Compétence ou notion de capacité	Concrétisation dans le domaine		
	Temps	Espace	Matière
Agir, réagir, se faire une opinion	Analyser	Prendre en charge la reproduction idéale, la réhabiliter, la gérer et agir	Concrétiser ses valeurs en se fixant un respect profond pour l'exactitude de la reproduction d'une œuvre

Outils à mettre en œuvre pour réaliser le projet

La mission du professeur est de permettre à l'élève de maîtriser progressivement son instrument et son environnement afin qu'il puisse s'exprimer, communiquer, transmettre ses découvertes, les formaliser, élaborer sa pensée, traiter de nouvelles informations.

Les moyens actuels de communication vont organiser ses connaissances.

L'élève doit s'épanouir grâce à une méthode de formation active, ouverte sur le monde. Le professeur proposera un accueil où l'élève pourra trouver dans son apprentissage les réponses à ses aspirations.

Le professeur amènera l'élève le plus rapidement possible à une autonomie à travers le contenu du cours mais aussi dans ses recherches personnelles . Il éveillera le sens critique de l'élève de façon à former un musicien et un auditeur averti. Le jeu doit prendre une part dans l'apprentissage.

Des socles de compétence

Les socles de compétence n'ont pas de sens par eux-mêmes mais apparaissent comme autant de jalons précisant les étapes dans la formation de l'élève.

Ils sont liés à la dimension sociale reconnue et confiée à l'école. Ceci par le biais du conseil des études et des autres pouvoirs de gestion.

Ils démocratisent l'école en offrant à l'élève des chances égales d'y être éduqué, instruit, formé, non seulement à l'entrée mais aussi à la sortie. C'est aussi et naturellement l'égalité des chances mais aussi l'égalité des résultats.

Ils conduisent l'élève à atteindre un développement optimal de son potentiel sans nivellement vers le bas, des fixations des programmes et des exigences individuelles.

Les socles de compétence sont un ensemble de références qui déterminent la notion de niveau des études à la sortie des filières de formation, qualification et transition.

Leurs objectifs

- Les socles de compétence donneront la possibilité aux élèves de maîtriser, accumuler et mémoriser les connaissances.
- Ils baliseront le cursus scolaire en
 - F1, 2, 3, 4, 5
 - Q1, 2, 3, 4, 5
 - T1, 2, 3, 4, 5
 - pour les adultes, FA1, FA2, FA3, FA4, QA1, QA2, QA4
- Ils permettront de situer l'élève suite aux évaluations
 - Ils donneront lieu à une décision de passage de classe.
 - Ils donneront une référence à des exigences communes.
 - Ils donneront la possibilité de délibération sur la poursuite scolaire.
- Ils postulent :
 - Une organisation de l'enseignement qui donne le temps d'apprendre.
 - Des programmes qui guident vers les maîtrises voulues.
 - Des évolutions qui leurs soient conséquentes.

Organisation de notre enseignement

Des structures scolaires sont au service de l'enseignement et non l'inverse :

1. Pour donner le temps d'apprendre et pour éviter le risque de rupture scolaire : une organisation en cycles de plusieurs années.
2. Pour une meilleure approche, des voies multiples et des rythmes différents pour aboutir à une formation adéquate.
3. Pour une attitude des enseignants face au groupe d'élèves. L'équipe éducative se concerte, met en œuvre des stratégies pédagogiques convergentes pour favoriser les projets de l'élève.

Des programmes

- Les socles de compétence ne se substituent ni aux programmes, ni aux documents pédagogiques.

Ils ne peuvent être isolés du contexte général défini par des programmes eux-même, qui ouvrent des perspectives beaucoup plus vastes.

- Les pouvoirs organisateurs sont libres.

Ils doivent fournir à l'approbation du Ministre de tutelle un programme intégral des exigences définies par les socles de compétence en matière d'évaluation.

- Les exigences sont conçues et mettent l'accent sur le développement global et se basent sur un travail interdisciplinaire. Elles impliquent un regard nouveau centré sur l'élève, acteur de son apprentissage.

Des évaluations

Les socles de compétence doivent permettre :

- L'évolution formative à tout moment
- L'évolution bilan
- L'évolution de passage certifié à la fin des filières de formation, qualification, transition, mais aussi à des niveaux intermédiaires définis par le conseil des études

Les évaluations ne se fonderont pas uniquement sur une épreuve organisée en fin d'année d'études ou de filière.

Elles ne s'exerceront pas au détriment de l'apprentissage.

Toute décision de maintien dans la même année d'études sera prise par l'ensemble des membres de l'équipe pédagogique.

La décision sera basée sur tout élément démontrant son bien fondé. Des mesures concrètes d'accompagnement et des soutiens seront prévus.

Tout ce qui relève de l'émotion, des sentiments personnels, de la créativité ne peut faire l'objet d'une évaluation certifiée.

La communication

Le langage musical et la pratique d'un instrument intègrent la fonction de communication.

Ceci implique des implications sensorielles :

- tactile (je sens)
- auditive (j 'entends)
- visuelle (je vois)
- respiratoire et corporelle (je ressens)

à laquelle s'ajouteront :

- l'élaboration et la mémorisation des éléments divers que constituent le langage et la pratique.
- l'organisation de la pensée qui sera transmise à la mémoire de l'élève mais aussi à la collectivité.

L'élève devra acquérir

- les compétences d'intégration

Savoir jouer, lire, écouter, écrire.

Savoir rythmer, temporer, manipuler, ressentir, émettre.

- Savoir pratiquer et parler, c'est s'exprimer de façon diversifiée pour s'entendre
- Savoir pratiquer et écrire, c'est intégrer l'écrit dans le quotidien pour communiquer
- Savoir écouter et s'écouter, c'est être attentif aux messages sonores, visuels, oraux sensitifs
- Savoir lire, c'est intégrer l'écrit dans des actes quotidiens
- Savoir pratiquer et impliquer ses progrès techniques

pour prendre du plaisir, s'affirmer, s'émouvoir, imaginer, échanger, agir, réagir, comprendre les autres, s'informer, informer argumenter, clarifier sa pensée, mettre en mémoire, garder des traces, se faire une opinion

Considérer les problèmes résolus comme départ de recherches structurantes

- Imaginer les possibilités pour réaliser une situation, un motif
 - partir de la solution effective

- partir de la structure
- Procéder à des variations
 - affectant les passages de rythmes, d'articulations
 - affectant les passages d'une simplification rythmique et temporelle.
- pour
 - analyser les effets sur une résolution et un résultat
 - dégager en permanence des liens logiques
- procéder à des rapprochements
 - concernant la situation
 - concernant la structure
- les compétences spécifiques

Le savoir communiquer se développe et s'amplifie tout au long de l'apprentissage.

Voici un tableau qu'il faut lire à la fois verticalement et horizontalement car les notions de « produire un message » et « recevoir un message » appellent à des critères qui s'associent dans les différents niveaux de compétence.

Produire un message musical Jouer - Écrire	Recevoir un message musical Écouter - Lire
Se dire et s'affirmer	Connaître et comprendre les autres
Imaginer, créer, émouvoir, prendre du plaisir.	Prendre du plaisir, s'émouvoir, imaginer, créer
Echanger avec son environnement (amis, écoliers, adultes, ...)	Echanger avec son environnement
Faire agir, réagir	Agir
Se faire comprendre	Réagir
Informé	Comprendre
Argumenter	S'informer
Clarifier sa pensée, organiser (remise en question)	Se faire une opinion
Mettre en mémoire	Clarifier sa pensée, organiser
Garder des traces (enregistrements, photos)	Mettre en mémoire
	Garder des traces

Maîtrise technique

Une tendance semble mettre plus en évidence une méthodologie placée au départ d'activités, de faits vécus et observés dans le réel.

L'accent est mis, non sur une accumulation quantitative et répétitive d'exercices, mais sur une véritable formation musicale au travers d'une construction et un développement formatif sur le terrain : relever les défis à l'intelligence, résoudre des situations problématiques et recourant tant à l'intuition qu'à la mise en évidence de liens logiques.

Trouver des solutions techniques nécessite l'enchaînement des démarches suivantes :

- L'observation, le questionnement, l'émerveillement, le développement de l'intuition et du sens inné.
- Le positionnement face aux démarches, la recherche de l'essentiel, l'organisation de son travail.
- L'essai et la mise en valeur des modèles utilisés, l'organisation de synthèses, la formulation provisoire et progressive vers le point d'aboutissement.

La discussion, l'écoute et l'interprétation du résultat en confrontant les modèles face à une réalité (aller vers plus de rigueur)

Formation 1, 2, 3, 4, 5

La formation adulte suit ces mêmes indications

Jongler avec les sons dans les divers aspects (lu, dit, joué), dans un ambitus sonore naturel et altéré, ceci, dans leur symbolisation rythmée simple		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
<p>Non altéré</p> <p>F1 de sol médium à do aigu</p> <p>F2 de do grave à ré aigu</p> <p>F3 de do grave à fa aigu</p> <p>F4 de sib grave à fa dièse aigu</p> <p>F5 ambitus complet et harmonique simple</p> <p>Altéré</p> <p>F1 le fa dièse (5 et TF) le si bémol (P et TA)</p> <p>F2 le do dièse le ré dièse le sol dièse ébauche du chromatisme</p> <p>F4 et 5 : les C dièse, B et Bb</p>	<p>Poses de sons</p> <p>Exercices de sonorité par 1/2 ton</p> <p>Exercices par octaves, 5te, 4te</p> <p>Exercices de sonorité par 3 notes</p> <p>Travail des gammes et arpèges</p>	<p>Learn as you play, P. Wastall</p> <p>Le saxophone, F. Juranville</p> <p>Méthode de saxophone, C. Deland</p> <p>Méthode, Klosé</p> <p>Méthode, Letelier</p> <p>Saxophoniste en herb, Fr. Daneels</p> <p>Gammes conjointes et intervalles, Londeix</p> <p>...</p> <p>50 études, 1^{er} volume, G. Lacour</p> <p>50 études, 2^e volume, G. Lacour</p> <p>29 études, H. Prati</p> <p>The jazz méthode, J. Oneill</p> <p>Le saxophoniste, M. Mériot</p> <p>Jazz trio, J. Rae</p> <p>Easy jazz duets, J. Rae</p>
<p>Hauteur</p> <p>le suraigu, doigtés de correction, les trilles et batteries</p>	<p>Travail personnel progressif sur base d'exercices selon l'âge, la maturité, motivation de l'élève</p>	<p>Altissimo-register, saxophone technique</p>
<p>Timbres</p> <p>timbre, vibrato, sons éoliens</p>	<p>Exercices ciblés sur le son par les effets « corporel »</p> <p>Etudes de style</p> <p>Exercices types et improvisés</p>	<p>Choix dans le répertoire</p>

Jongler avec les sons dans les divers aspects (lu, dit, joué), dans un ambitus sonore naturel et altéré, ceci, dans leur symbolisation rythmée simple		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Attaques le polymorphisme du son, travail des différentes attaques et accents le staccato	Exercices progressifs Etudes de style Exercices types et improvisés	Choix dans le répertoire
Durée durée, travail des articulations	Exercices progressifs Etudes de style	Choix dans le répertoire

Jongler avec les sons dans une temporisation différente		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
F1 2/4, 3/4, 4/4, ... F2 idem F3 2/8, 3/8, 4/8, ... 2/2, 3/2, 4/2.... F4 6/8, 9/8, 12/8 F5 5/8, 7/8, 11/8 ...	En associant ses compétences globales	Choix dans le répertoire

Comparer les grandeurs de nature identique selon les 3 temps (lent, moyen, rapide) (lu, dit, joué), rencontrées dans des exercices corporels vécus		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
F1 jusqu'à F5 identifier	un son long un son moyen un son court	Manuel rythmique propre à chaque élève selon son niveau apprentissage
utiliser l'unité du temps et effectuer un son sur une pulsation égale à la noire, la croche, la double croche	dans les trois tempi	idem

Comparer les grandeurs de nature identique selon les 3 temps (lent, moyen, rapide) (lu, dit, joué), rencontrées dans des exercices corporels vécus		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
La multiplication du temps quelle que soit l'unité du temps en 2,3,4.	Blanche, blanche pointée, ronde	idem
Reconnaître un rythme groupé et le retranscrire visuellement dans une autre unité de temps	voir un groupement de croches et le retranscrire en double croche ou en noire	idem
Associer les groupements des valeurs	mélanger les unités rythmiques faciles et difficiles les retranscrire visuellement	idem
Effectuer la démarche déplacement temporel du temps (contretemps)	retranscrire l'exercice facile du soupir noire vers d'autres divisions du temps quelle que soit l'unité de temps	idem
Retranscrire visuellement et dans la pratique le déplacement du temps (la syncope)	prendre en compte l'exercice noire/blanche/noire et la retranscrire vers d'autres unités connues.	idem
Prendre en compte la division ternaire	découvrir les divisions possibles, les retranscrire vers d'autres unités connues	idem
Distinguer la division ternaire pour l'interprétation jazzy	utiliser les formules faciles trouver les formules dans un texte plus complexe	répertoire approprié
Créer un texte rythmé	écrit ou improvisé ou imité	

Identifier et émettre les vibrates		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
F1 à F4 Connaître l'historique des vibrates	Écoute d'enregistrements des différentes époques, dans des domaines différents pour les instruments cordes	Époque baroque à nos jours selon les exemples abordés dans le répertoire des études et morceaux adaptés aux compétences globales de l'élève
F4 Connaître la méthode	Écouter des enregistrements dans le répertoire du saxophone tant classique que jazz	

Hiérarchiser les tempi (lent- moyen- rapide)		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
les utiliser et les vérifier	Reconnaître les tempi lento, andante, allegro	Exercices personnels et créés par l'élève
Associer les mots se rapportant aux différents mouvements	Ritenuato, un poco, molto, sempre, cédez ...	

Assurer la formation tactile et linguale		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Répéter le langage des signes et des mouvements	Notions droites/gauches Notions haut/bas Synchroniser les doigts et la langue dans des exercices faciles	Dans les exercices de Londeix, dans les méthodes de travail en relation avec les méthodes ou autres exercices retirés des

Assurer la formation tactile et linguale		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Connaître visuellement les différents signes et applications	Faciles : <ul style="list-style-type: none"> • en noires, en croches en double croches • 2 liés, 4 liés • 2 liés + 2 détachés (inversé) • 3 liés + 1 détaché (inversé) • 1 lié + 2 détaché + 1 détaché • détaché Ternaire et triolets <ul style="list-style-type: none"> • 3 liés • 1 détaché + 2 liés (inversé) • détaché • dans les trois tempi 	manuels et ou dans des exercices créés par l'élève
Appliquer les renseignements dans un texte ou une création	Dans le travail de trait, dans l'élaboration d'un texte lu ou déchiffré	
Hiérarchiser le travail mécanique par l'adjonction du travail linguale	voir travail du staccato	

Formuler des méthodes de travail pour acquérir un détaché rapide, dans les différents modes d'attaque		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Formuler des cellules de travail	Découvrir des cellules courtes de trilles et batteries entre 2 sons (noire x -120) dans toutes les nuances	Travail retiré des manuels et exercices personnels, retiré des études (exemples : de Lacour) et autres

Formuler des méthodes de travail pour acquérir un détaché rapide, dans les différents modes d'attaque		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Re formuler des rythmes simples dans un travail écrit et improvisé	<ul style="list-style-type: none"> • noire pointée + 1 croche (inversé) • noire + 2 croches (inversé) • noire + triolet (inversé) <ul style="list-style-type: none"> • par notes conjointes • par notes disjointes • (noire = x - 120) • dans toutes les nuances 	

Connaître par une méthode progressive le travail des tonalités		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Répéter les altérations et connaître la théorie permettant de trouver la tonalité et les altérations	Théorique	
Distinguer les gammes chromatiques	Utiliser le Tf et Ta Reformuler la méthode ci-dessous	À partir d'exercices tirés d'étude de Waignein
Hiérarchiser une mélodie de notes conjointes et disjointes (gammes) (écrite ou improvisée)	Travail dans les 3 tempi rythme : unité du temps 2 croches 4 doubles croches	Gammes personnelles et exercices assimilés telles les études en notes conjointes de Londeix

Connaître par une méthode progressive le travail des tonalités		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Jouer correctement les gammes	F1 Do, fa, sol M F2 Do, fa, sol, ré, si b M F3 + la et mi b et la, ré, mi min F4 Do vers mi b et la b M et la, ré, mi, sol min F5 idem (noire = x-120)	

Reformuler le travail du grave		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Repérer les clés	Découvrir le grave par : <ul style="list-style-type: none"> • Sol + G dièse • Sol + C dièse • Sol + B grave • Sol + Bb grave 	Exercices personnels et créés par les élèves avec les conseils du professeur
Muscler et assouplir	par l'exercice ci-dessus	
Trouver le souffle	F4 et F5 : travailler dans toutes les nuances	

Connaître les méthodes d'approche du suraigu		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Utiliser des battements rythmés C1, C2, C3, C4, C5	Travail progressif	Dans les morceaux appropriés

Trouver et identifier les attaques		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Conscientiser les 3 parties perceptibles d'un son	L'attaque Le corps du son La terminaison du son	Dans les recueils d'exercices et morceaux
Rendre et formuler le texte et hiérarchiser les différentes attaques en y associant la symbolisation d'attaque et l'équivalence phonétique	Attaques <ul style="list-style-type: none"> • simple • piqué • louré • accent • sforzando 	
Rendre et formuler le texte, l'attaque et ses paramètres en y associant la symbolisation de fin et l'équivalence phonétique	idem	

Donner un sens construit au son		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Identifier et reformuler une qualité maximale du son	Travailler le son par les exercices courants. Sons plat, progressif et régressif	Méthode personnelle
Vérifier sa technique respiratoire et corporelle	équilibre : <ul style="list-style-type: none"> • des muscles faciaux • du voile du palais • de l'arrière gorge • par la phonétique • par les muscles abdominaux 	Méthode Riquier Autres recueils
Repérer les différences de sonorité par l'action du masque	fermé/ouvert	Méthode personnelle

Donner un sens construit au son		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Ressentir l'effet de la colonne d'air dans l'avant gorge, la cavité buccale et la boîte crânienne		

Trouver les moyens afin de produire des intensités différentes		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Proposer les moyens corporels, auditifs, vitesse du souffle, ...	du p, mf, f du pp, p, mp, mf, f, ff	Dans le répertoire mais aussi sur des exercices personnels
Associer des exercices variés et utiles	cresc, dim. alternances sur une gamme les groupements	

Trouver une approche favorable à l'accord de cet instrument conique		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
L'éducation de l'oreille	en construction	
Mettre en application le vécu	F1 à F3 : écoute de l'autre F4 et F5 : avec piano, à l'ensemble de saxophones, à l'orchestre	Dans les méthode Londeix et exercices personnels
Utiliser les doigtés de correction	Utilisation des doigtés pour baisser et hausser le son	

Qualification 1, 2, 3, 4, 5

Transition : Les demandes concernant ses élèves seront plus poussées. Les programmes seront plus poussés.

Jongler avec les sons dans les divers aspects (lu, dit, jouer) et dans leur symbolisation rythmée		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Jongler avec les sons dans un ambitus sonore naturel et altéré	<p>Q1 à Q2 : Renforcer les possibilités de l'élève dans le sur-aigu et dans le grave</p> <p>Q3 à Q5 : Connaître et trouver ses propres doigtés P ou TA, TF, 5 etc.</p> <p>Hauteur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les Harmoniques, Multiphoniques. • 1/3, 1/4, 1/5 de ton • Les accords <p>Timbres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trouver ses propres doigtés dans les effets stylistiques des C • Flaterzunge, bisigliando • Sons tambours, sons trompettes <p>Attaques :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les points, attaques-résonances, le staccatissimo <p>Durée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respiration circulaire 	Helo Mister Sax et Méthode personnelle

Jongler avec les sons dans une temporisation différente		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Jongler avec les mesures	Approche plus poussée selon les nécessités musicales rencontrées	Répertoire plus contemporain J. Rae

Jongler avec les respirations		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Réagir selon les différentes nécessités des pièces rencontrées	un soupir = respiration complète 1/2 soupir = 1/2 respiration 1/4 de soupir = 1/4 de respiration	Dans le répertoire

Comparer les grandeurs de nature identique selon les tempis (lu, dit, joué)		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Identifier	Réagir à l'écrit du rythme et transformer à souhait afin d'arriver à une meilleur lecture	Dans l'utilisation des pièces
Utiliser l'unité du temps et effectuer un son sur une pulsation égale à la noire, la croche, la double-croche	En prenant ses références sur la qualité précise du son	
La multiplication du temps quelle que soit l'unité du temps	idem	
La division du temps quelle que soit l'unité de temps	idem	
Reconnaître un rythme groupé et le retranscrire visuellement dans une autre unité de temps	Dès la vision large	
Associer les groupements des valeurs	Vision large	
Effectuer la démarche du déplacement du temps	Le contretemps : transformation et application directe dès la lecture	

Comparer les grandeurs de nature identique selon les temps (lu, dit, joué)		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Retranscrire visuellement et pratiquer le déplacement du temps	idem	
Prendre en compte la division ternaire Distinguer la division ternaire pour l'interprétation jazzy	Effectuer la transformation des textes	
Créer un texte rythmé	Texte plus difficile	

Identifier et émettre les vibrates		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Connaître l'historique des vibrates Ressentir la rythmique Connaître la méthode	Pourquoi ? Quand ? Par 2, 3, 4 selon l'unité de temps départ, fin, effets de son Vibrato d'intonation Vibrato léger Vibrato ample Vibrato d'intensité	Dans le répertoire et dans des exercices appropriés

Hierarchiser les tempi (lent-moyen-rapide), les utiliser et les vérifier		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Reconnaître les tempi	Largo, Larghetto, Adagio Andantino, Allegretto, Presto, Prestissimo, autres	dans le répertoire
Associer les mots se rapportant aux différents mouvements	Non troppo, con moto, agitato, cantabile, ben sostenuto, Ad libitum ...	

Assurer la formation tactile et linguale		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Repérer le langage des signes et des mouvements	dans des exercices plus difficiles	Dans le répertoire
Connaître visuellement les différents signes et appliquer des articulations	dans des rencontres plus difficiles	
Appliquer les renseignements dans un texte ou une création	en recherche	
Hiérarchiser le travail mécanique par l'adjonction du travail linguale	en construction	

Formuler des méthodes de travail pour acquérir un détaché rapide dans les différents modes d'attaque		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Formuler des cellules de travail	en construction mais sur les indications déjà vues avec l'ajout du sextolet (noire = 132 -x)	
Reformuler des rythmiques simples dans un travail écrit et improvisé	idem vers plus de difficultés	

Connaître par une méthode progressive le travail des tonalités		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Repérer les altérations et connaître la théorie permettant de trouver la tonalité et les altérations	Théorique et mémorisée	Méthode de jazz
Distinguer les gammes chromatiques	Apprendre à reconnaître le chiffrage écrit	

Connaître par une méthode progressive le travail des tonalités		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Hiérarchiser une mélodie de notes conjointes et disjointes (gammes) (écrit ou improvisé)	Improviser à partir du chiffrage écrit	
Connaître les gammes	mémorisation et travail avec les formules diversifiées, les autres gammes et modes effectués en intervalles	

Reformuler le travail du grave		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Trouver le souffle adéquat	Associer la technique de souffle en associant la rapidité	En construction

Connaître les méthodes d'approche du sur-aigu		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Utiliser les battements rythmés Prendre en compte dans le travail de mélodie écrite ou improvisée	Travail rapide	dans les écrits

Trouver et identifier les attaques		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
<p>Conscientiser les 3 parties du son en agissant sur la colonne d'air</p> <p>Rendre et formuler le texte et hiérarchiser les différentes attaques en y associant la symbolisation d'attaque et l'équivalence phonétique</p> <p>Rendre et formuler le texte l'attaque et ses paramètres en y associant la symbolisation de fin et l'équivalence phonétique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Attaques faciles et difficiles • point allongé, barre, accent piqué, accent barre shunté (poussé) • soufflé, slap et tongue slap 	<p>dans le répertoire des études de P-M Dubois et autres</p>

Donner un sens construit au son		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
<p>Identifier et reformuler une qualité maximale du son</p> <p>Vérifier sa technique respiratoire et corporelle</p> <p>Repérer les différences de sonorité par l'action du masque</p>	<p>fermé et ouvert nasillard, subtone, sensuel, violent, subtil, doux, mystérieux, voilé, velouté, vulgaire, etc</p>	<p>dans le répertoire des morceaux de compositeur belge et français. Dans des pièces plus contemporaines</p>

Trouver les moyens afin de produire des intensités différentes		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
<p>Proposer les moyens corporels, auditifs, vitesse du souffle ...</p>	<p>nuances générales et pppp et FFFF</p>	<p>Exercices de sons filés personnels</p>
<p>Associer des exercices variés et utiles</p>	<p>faire évoluer la technique</p>	

Trouver une approche favorable à l'accord de cet instrument conique		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
L'éducation de l'oreille	Travail en groupe ou avec piano	en construction
Mettre en application le vécu	à la musique de chambre par exemple	
Utiliser les doigtés de correction	en y associant le corporel et le musculaires	

Résumé

L'élève sera capable de :

Savoir rythmer

- Jongler avec la pulsation
- Jongler avec l'unité de temps
- Attribuer les divisions rythmiques dans leur symbolisation chiffrée.
Opérer des multiplications et divisions de l'unité du temps
- Résoudre des automatismes d'enchaînement rythmique
- Associer les rythmes
- Comparer des grandeurs de même nature

Savoir temporiser

- Se situer et de déplacer dans le temps
Observer les transformations de la construction sonore
- Se situer
 - dans le présent
 - dans le passé
 - dans le futur
- Construire les formes dans le but de créer
- Construire une rythmique et une mélodie
- Conscientiser l'aspect du tempo

Savoir manipuler

- Associer des automatismes différents

- Formuler des méthodes
- Hiérarchiser le travail
- Utiliser le matériel
- Se poser des questions et se remettre en question
- Comparer son potentiel
- Chercher des informations

Savoir ressentir

- Découvrir des techniques respiratoires
- Fixer des respirations
- Equilibrer son corps
- Arriver à une concentration
- Sentir son corps
- Détendre son corps
- Utiliser les muscles adéquats
- Agir sur soi-même

Savoir émettre

- Construire une sonorité
- Utiliser le souffle
- Percevoir les parcelles de chaque compétence
- Se situer par rapport à d'autres

Autonomie

L'autonomie est une capacité permettant à l'élève de réaliser des performances dans toutes les situations où il est plongé.

Elle ne peut faire l'objet d'une évaluation au sens strict du terme, mais nous apprécierons, sans a priori, le degré de maîtrise progressive.

Elle s'acquiert par un projet d'activités qui engage l'élève :

- Dans des démarches de déchiffrage, de composition, d'analyse textuelle
- Dans des recherches d'information sur des thèmes (articulation, tonalité, etc)
- Dans des démarches scientifiques (durée, rythme, valeur)
- Dans des démarches techniques et technologiques (mécanisme, travail sur les médias)

- Dans des démarches esthétiques et artistiques (timbres, justesse, vibrato, nuances)
- Dans des démarches éthiques (méthode de travail, recherches des règles)

Formation 1, 2, 3, 4, 5

Structurer des informations d'un texte musical selon le genre		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Utiliser les théories ou les expériences pour fournir les renseignements organisateurs du texte musical	Formuler sa méthode de travail pour réaliser une tâche simple Construire une mélodie simple ordonnée (un personnage)	Dans toutes les pièces proposées ou choisies Par l'expérience déjà acquise, par les propositions déjà effectuées par le professeur

Savoir utiliser seul une tablature		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Réagir face à une difficulté de doigté	Faire rechercher à l'élève le doigté dont il a besoin dans un morceau	Méthode traditionnelle Klosé et autres

Trouver et jouer des thèmes sur ses connaissances ou d'autres sources		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Utiliser les remarques Réagir directement à une remarque par une réalisation concrète	Afin de charger quelqu'un d'autre de les exécuter, donner des instructions adéquates pour réaliser une activité déjà expérimentée Donner des informations non contradictoires Trouver des idées de composition dans le travail, joué, écrit, inventé, de technique à partir d'exemple concret, lu Trouver des arguments pour défendre son avis	Dans le répertoire d'études et morceaux mais aussi dans des duos, trios ...

Jouer à plusieurs		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Jouer ensemble	Travail en duo avec les amis Apprendre à respirer	Duos, trios, ... Leclair, Londeix, Joplin

Assurer la cohérence de l'interprétation d'une pièce		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Utiliser ses connaissances afin d'établir une cohérence dans le phrasé	Utiliser les doigtés simples ambitus Utiliser les tonalités, respirations, traits ...	dans les cahiers de support de travail d'exercices de Londeix, Danneels, autres

Utiliser efficacement la dimension non musicale		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
	Geste Regards Occupation d'une scène Positions Présence en scène	Dans les duos, trios Debussy, les quatuors de styles jazz

Qualification 1, 2, 3, 4, 5

Transition : Les élèves peuvent avoir plus ou moins de compétence. Les manquements devront être résorbés par un travail incessant.

Assurer la justesse d'une pièce jouée seul(e) ou en groupe		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Accorder son instrument	Apprendre à accorder par le travail personnel à partir des intervalles Donner l'explication de la vibration naturelle	Cahier de gamme Dans des duos, trios ...

Utiliser les structures d'approche qui régissent le jeu instrumental		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Utiliser les règles solfégiques	Utiliser les plus courantes	Dans les études et morceaux mais aussi dans les duos, trios, ...
Utiliser la morphologie rythmique et pulsatoire	Utiliser les structures adaptées à une situation de transfert sonore et rythmique d'une situation et du genre de message	
Utiliser les théories des pratiques instrumentales	Utiliser le texte musical en lecture à vue ou/et transposée	

Structurer des informations d'un texte musical selon le genre		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Formuler sa méthode de travail	Donner les moyens pour y parvenir	
Réaliser des tâches complexes	Découpage de la pièce	
En construisant des mélodies simple et complexe	Repérage des traits difficiles	
	Travail au métronome	
	Travail avec les rythmes	

Intelligence artistique

C'est la somme des compétences qui rassemblent et organisent un ensemble de savoir, de savoir faire, de savoir être dans des dimensions de capacité et d'apprentissage de la discipline.

Ces compétences se définissent en référence aux situations et tâches que l'élève doit comprendre et maîtriser en fin de cycle

Elles sont évaluées dans des situations fonctionnelles.

- Se renseigner par l'échange de renseignements (pour informer, communiquer)
- Se faire comprendre dans un langage musical en relatant ses méthodes
- Clarifier sa pensée en prenant en charge sa partition
- Utiliser les couleurs, la transparence, le rythme, la fluidité

Formation 1, 2, 3, 4, 5

Lire les unités minimales en contexte		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Lire couramment Lire les notes et rythmes dont on ne connaît pas le graphisme	Lire les notes courantes Lire les notes qui font partie de son univers Lire les notes de l'ambitus sonore	Dans les petites pièces faciles et même des duos ...

Découvrir des supports enregistrés		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Écouter de la musique	Proposer une discographie ouverte Visiter les endroits de location	De la période baroque à nos jours

Savoir placer ses respirations		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
	Indiquer les respirations Ne plus indiquer les respirations <ul style="list-style-type: none"> • en proposant à l'élève des possibilités • en expliquant son analyse 	Dans des études faciles et plus complexes selon l'avancement de l'élève

Qualification 1, 2, 3, 4, 5

Les transitions doivent avoir les mêmes moyens. L'expérience et leur faculté font seules la différence.

Utilisation du métronome		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
savoir travailler avec le métronome	Métronome gradué	Dans tout le répertoire

Interagir avec le texte musical		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Expliciter ce qu'il sait Émettre des hypothèses Relier les informations	Dire ce qu'il sait après l'avoir expérimenté Proposer une suite à une mélodie	Dans des pièces traditionnelles ou et improvisées

Comprendre le sens harmonique		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Formuler une hypothèse sur les tonalités Vérifier le sens d'un accord Connaître certaines relations harmoniques Connaître certaine relations que les harmonies ont entre elles	en construction dans un cours d'harmonie, mais ...	Fournir un lexique résumé

Créativité

C'est, grâce aux situations d'apprentissage, atteindre au fil du temps une plus grande maîtrise d'intégration.

Ces compétences constituent des critères évolutifs et sont utilisées par le professeur et par l'élève dans la perspective d'un apprentissage à l'autoévaluation.

Exemple : Savoir écrire ou/et jouer un texte musical ne peut être acquis et évalué que dans des situations fonctionnelles, dans lesquelles l'élève est placé devant l'ensemble des composants de la tâche à réaliser.

Ainsi donc l'élève doit se représenter les éléments de la situation de communication :

- à qui écrit-il ?
- à quel titre ?
- dans quel but ?
- dans quel contexte ?

Cette prise en compte lui permettra d'opérer dans toutes les opérations ultérieures en mobilisant ces compétences.

- Choisir, un style, un titre, un tempo

- Organiser sa composition selon une structure qui convient
- Assurer une cohérence entre les phrases
- Utiliser les sons en relation avec les cadences les tonalités
- Construire les ATK
- Respecter les conventions habituelles
- La disposition de la partition

L'élève sera capable de :

- Choisir des renseignements qui conviennent pour réaliser une activité simple et déjà expérimentée
- Assurer un enchaînement selon les consignes
- Utiliser des renseignements fournis par le professeur
- Utiliser les formes (sonate, cadence atk,)
- Utiliser les notes adaptées à la situation proposée
- Écrire à 80% les formes proposées

Les compétences de créativité et d'intelligence artistique sont évaluées en rapport avec ses compétences aux cours de solfège, harmonie, histoire de la musique, musique de chambre.

Pour chaque filière (formation, qualification et transition), des tâches sont recensées ; elles seront remplies par des activités :

- de manipulation instrumentale
- de comparaison
- d'expression
- de dynamisme
- de symbolisation
- de synthèse provisoire toujours remise en question

Formation 1, 2, 3, 4, 5

Trouver à écrire ou jouer des informations à partir de ses connaissances et d'autres sources		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
<p>Écrire ou jouer des textes qui conviennent pour réaliser une démarche déjà expérimentée</p> <p>Écrire un texte basé sur les théories basiques</p> <p>Trouver un sujet (phrase musicale, avec intro/conclusion) dans des tonalités et rythmiques à partir de schéma lu et précisé</p> <p>Écrire une explication pour quelqu'un d'autre</p>	<p>Fournir des rythmiques précises et les travailler en classe, seul ou en groupe (clapping)</p> <p>Fournir une théorie simple et expliquée.</p> <p>Proposer des exercices simples</p> <p>Donner des débuts de phrase</p>	<p>Traité d'harmonie, de théorie</p> <p>Exercices tirés de méthodes d'improvisation</p>

Structurer les informations selon le genre, le style, l'époque		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
<p>Utiliser les analyses textuelles (en rapport avec l'histoire, périodes, styles, construction générale)</p> <p>Écrire un enchaînement de phrases avec des consignes pour réaliser une tâche simple</p> <p>A l'aide d'exemple sonore, écrit, construire en imitation un texte simple sur une idée musicale simple</p>	<p>Fournir un résumé d'histoire de la musique</p> <p>Fournir un résumé d'histoire du saxophone jazz</p> <p>Fournir des exemples musicaux</p> <p>Fournir des enregistrements</p> <p>Analyser et proposer une discussion</p>	<p>Travail personnel</p>

Assurer la cohérence du message		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Utiliser la transposition d'un thème, d'une partition vers une autre	Tâches simples : lire un texte simple transposé vers si b, ut, fa. (l'écrire et le jouer)	

Utiliser les structures de composition et de vocabulaire musical		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Utiliser les constructions et les variations qui conviennent Utiliser le vocabulaire courant précis et adapté Utiliser les structures qui sont propres au niveau obtenu donc les plus courantes Utiliser le vocabulaire qui a été appris	Préparer des exercices Utiliser le vocabulaire dès le début de l'apprentissage	en construction

Rédiger		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Émettre des propositions sur l'accord des tonalités des chiffrages harmoniques (américains et anglais) Utiliser les cadences : I V I Les respirations Les cadences : V I, II V I, II IV V I Les articulations	Fournir des appels à des références écrites simples Expliquer la fonction des cadences et des tonalités	Travail personnel

Assurer la cohérence du graphisme		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
<p>Écrire lisiblement</p> <p>Utiliser des outils graphiques (ordinateur, plume)</p> <p>Disposer le texte sur l'espace de la page selon le genre</p>	<p>Fournir des schémas</p> <p>Fournir le matériel et la formation</p> <p>Donner les possibilités</p>	<p>Travail personnel</p>

Qualification 1, 2, 3, 4, 5

Les transitions devront être à même de produire de meilleurs travaux étant donné la formation reçue.

Trouver et écrire des informations à partir de ses connaissances et d'autres sources		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
<p>Écrire des textes corrects pour réaliser une activité de composition basée sur des indications nouvelles</p> <p>Écrire un texte exact, centré sur le thème, trouver un sujet introduction/thème/conclusion, les rythmes, les tempi, l'expression, les styles, les genres, un caractère contemporain, un schéma de pièce contemporaine, des duos trios</p>	<p>Echange de partitions.</p> <p>Recherche dans les différents styles, etc</p>	<p>Travail personnel</p>

Structurer les information selon le genre		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
<p>Écrire des enchaînements de phrase</p> <p>Sans exemple, écrire un texte musical sur l'expérience avec plus d'éléments sur des textes sonores dans des tempi plus difficiles</p>	<p>Retravailler les exemples déjà exécutés les années précédentes</p>	<p>Travail personnel</p>

Assurer la cohérence du message		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
<p>Utiliser la transposition directes</p> <p>Utiliser des rythmes plus complexes</p>	<p>Fournir des méthodes de travail et d'application</p> <p>Se référer au cours de transposition</p>	

Utiliser les structures de composition et de vocabulaire musical		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
<p>Utiliser les structures adaptées à la situation et au genre</p> <p>Utiliser le vocabulaire adapté à la situation de communication</p>	<p>Par l'écoute d'autres pièces du même niveau</p> <p>Par l'expérience dans ces domaines</p>	<p>Travail personnel</p> <p>Donner les possibilités de s'exprimer</p>

Rédiger		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
<p>Faire appel à tous les outils de références possibles</p> <p>Utiliser les cadences et mouvements cadentiels</p>	<p>Utiliser les cadences dans un ordre logique</p> <p>Utiliser l'analyse du texte pour y arriver</p>	<p>Travail personnel</p>

Assurer la cohérence du graphisme		
Objectif	Méthodologie	Matériel didactique
Écrire sur l'ordinateur Disposer l'écrit sur un support avec titre de présentation	cf. Formation	Donner les possibilités et la formation

Évaluations

Les élèves inscrits en T2 et T4 présenteront une évaluation organisée par les professeurs (fin mai, nombre de pièces libre).

Évaluations	
Degré/ filière	Protocole
F2	en fin d'année scolaire <ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce pour saxophone seul • 1 pièce avec accompagnement de piano par un élève • 1 pièce avec accompagnement d'un ensemble instrumental • 1 création cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100.
F4	en fin d'année scolaire <ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce pour saxophone seul • 1 pièce avec accompagnement de piano par un élève • 1 pièce avec accompagnement d'un ensemble instrumental • 1 création cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100.
F5	en fin d'année scolaire <ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce pour saxophone seul • 1 pièce avec accompagnement de piano par un élève • 1 pièce avec accompagnement d'un ensemble instrumental • 1 création cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
Q1	en fin d'année scolaire <ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce pour saxophone seul • 1 pièce avec accompagnement de piano par un élève • 1 pièce avec accompagnement d'un ensemble instrumental • 1 création cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.

Évaluations	
Degré/ filière	Protocole
Q3	en fin d'année scolaire <ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce pour saxophone seul • 1 pièce avec accompagnement de piano par un élève • 1 pièce avec accompagnement d'un ensemble instrumental • 1 création cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
Q5	en fin d'année scolaire <ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce pour saxophone seul • 1 pièce avec accompagnement de piano par un élève • 1 pièce avec accompagnement d'un ensemble instrumental • 1 création cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
T1	en fin d'année scolaire <ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce pour saxophone seul • 1 pièce avec accompagnement de piano par un élève • 1 pièce avec accompagnement d'un ensemble instrumental • 1 création cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
T3	en fin d'année scolaire <ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce pour saxophone seul • 1 pièce avec accompagnement de piano par un élève • 1 pièce avec accompagnement d'un ensemble instrumental • 1 création cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
T5	en fin d'année scolaire <ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce pour saxophone seul • 1 pièce avec accompagnement de piano par un élève • 1 pièce avec accompagnement d'un ensemble instrumental • 1 création cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.