

Violon et Alto

Mise à jour : 11/1/2003, approuvé le 23/11/2000

Organisation des cours

Formation : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine


Qualification : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Transition : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine, dont 1 période individuelle

Formation adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

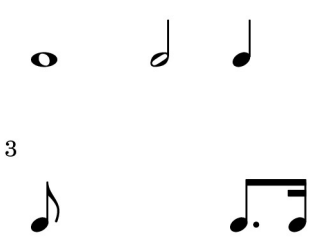
Qualification adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Formation 1

F1		
Socles	Objectifs	Méthodes
Maîtrise technique	<ul style="list-style-type: none"> • position A (1/2 ton entre 2^e et 3^e doigt) • sur une ou plusieurs cordes sans changements de cordes •  en détaché ou liaisons par deux 	<ul style="list-style-type: none"> • chant, repères sur la touche, utilisation des acquis théoriques. • prise de conscience des gestes à effectuer. • compter en jouant • Crickboom, Suzuki, Gonzales, Waggon, Wheels, Cohen, ...
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> • corriger une erreur de rythme simple. • jouer une chanson enfantine sur le violon. 	<ul style="list-style-type: none"> • utilisation des acquis théoriques. • développer l'audition intérieure, utiliser les acquis.
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • bien entretenir l'instrument: nettoyer la colophane, détendre l'archet, mettre de la colophane, prévoir des cordes de rechange. 	<ul style="list-style-type: none"> • donner les conseils nécessaires et expliquer leur bien fondé.



F1		
Socles	Objectifs	Méthodes
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> à l'aide (ou sans) quelques consignes de départ, composer une petite pièce. 	<ul style="list-style-type: none"> utiliser les acquis: faire à la manière de (imitation), suivre des exemples montrant les différentes variations possibles des matériaux musicaux (séquences de notes, cellules rythmiques, progressions dynamiques, timbres, ...)

Formation 2

F2		
Socles	Objectifs	Méthodes
Maîtrise technique	<ul style="list-style-type: none"> position B (1/2 ton entre 1er et 2e doigt) sur les quatre cordes en lié  <ul style="list-style-type: none"> nuances F et P 	<ul style="list-style-type: none"> cf. F1 chanter la nuance demandée. montrer l'importance des paramètres: vitesse, pression, point de résonance.
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> corriger une erreur de rythme simple. jouer une chanson enfantine sur le violon. 	<ul style="list-style-type: none"> utilisation des acquis théoriques. développer l'audition intérieure, utiliser les acquis.
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> bien entretenir l'instrument: nettoyer la colophane, détendre l'archet, mettre de la colophane, prévoir des cordes de rechange. 	<ul style="list-style-type: none"> donner les conseils nécessaires et expliquer leur bien fondé.


F2		
Socles	Objectifs	Méthodes
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> à l'aide (ou sans) quelques consignes de départ, composer une petite pièce. 	<ul style="list-style-type: none"> utiliser les acquis: faire à la manière de (imitation), suivre des exemples montrant les différentes variations possibles des matériaux musicaux (séquences de notes, cellules rythmiques, progressions dynamiques, timbres, ...)

Formation 3

F3		
Socles	Objectifs	Méthodes
Maîtrise technique	<ul style="list-style-type: none"> position C (1/2 ton entre 3e et 4e doigt)  liées ou détachées,  liés ou détachés nuances cresc., decresc. 	<ul style="list-style-type: none"> cf. F2. Œuvre de référence: concerto op. 35, 1er mouvement, de Rieding.
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> indiquer les couplets et les refrains. retrouver dans un morceau une cellule mélodique et/ou rythmique. jouer une pièce avec le caractère approprié. 	<ul style="list-style-type: none"> utilisation des acquis théoriques. passer par une réalisation chantée.
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> employer une méthode de travail tenant compte des remarques et conseils formulés en classe. apprendre à déceler les passages plus difficiles techniquement, apprendre à les étudier. trouver progressivement l'attitude face au public (entrée, salut, sortie, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> tenir un journal de classe, mémoriser. repérer graphiquement les passages difficiles (notes très serrées, rythmes complexes, ...) replacer les méthodes de travail (décomposition rythmique, répétition rythmique, jeux réguliers et irréguliers, décomposition des démanchés, placement et répartition d'archet, ...)


F3		
Socles	Objectifs	Méthodes
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> • jouer un morceau en exprimant différents sentiments ou caractères. 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les acquis: suivre, reproduire, se servir d'exemples typés (joyeux, triste, calme, agité, ...) et expliqués (quels sont les paramètres musicaux qui influencent, comment convient-il de les interpréter et de les rendre, en quoi des variations d'exécution peuvent-elles modifier le rendu, ...).

Formation 4

F4		
Socles	Objectifs	Méthodes
Maîtrise technique	<ul style="list-style-type: none"> • position D (1/2 ton entre 3e et 4e doigt, 1er doigt à 1/2 ton de la note à vide) • position E (1 ton entre chaque doigt, 1er doigt à 1/2 ton de la note à vide) • nuances pp p mP mF F FF •  • une pièce simple aux positions I et III 	<ul style="list-style-type: none"> • cf. F2. • Œuvre de référence: Danses des Sorcières, Paganini - arr. Suzuki. • repères sur la touche. • chanter l'intervalle à effectuer. • formulation mentale des intervalles. • jouer à la position I, ensuite le même passage à une autre position.
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> • indiquer les couplets et les refrains. • retrouver dans un morceau une cellule mélodique et/ou rythmique. • jouer une pièce avec le caractère approprié. 	<ul style="list-style-type: none"> • utilisation des acquis théoriques. • passer par une réalisation chantée.

F4		
Socles	Objectifs	Méthodes
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • employer une méthode de travail tenant compte des remarques et conseils formulés en classe. • apprendre à déceler les passages plus difficiles techniquement, apprendre à les étudier. • trouver progressivement l'attitude face au public (entrée, salut, sortie, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> • tenir un journal de classe, mémoriser. • repérer graphiquement les passages difficiles (notes très serrées, rythmes complexes, ...) • replacer les méthodes de travail (décomposition rythmique, répétition rythmique, jeux réguliers et irréguliers, décomposition des démanchés, placement et répartition d'archet, ...)
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> • jouer un morceau en exprimant différents sentiments ou caractères. 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les acquis: suivre, reproduire, se servir d'exemples typés (joyeux, triste, calme, agité, ...) et expliqués (quels sont les paramètres musicaux qui influencent, comment convient-il de les interpréter et de les rendre, en quoi des variations d'exécution peuvent-elles modifier le rendu, ...).

Formation 5

F5		
Socles	Objectifs	Méthodes
Maîtrise technique	<ul style="list-style-type: none"> • jouer aux 3 positions (avec ou sans changements de position). • sur les quatre cordes, avec des changements de cordes, • exécuter les coups d'archet legato et détaché au milieu, à la pointe, au talon, •  • jouer les nuances P mP mF F, cresc., decresc. 	<ul style="list-style-type: none"> • cf. méthodes précédentes. • travail d'assouplissement (grands déplacements de la main gauche sur la touche). • préparation mentale des déplacements à effectuer. • Œuvre de référence: concerto en la mineur, 1er mouvement, de Vivaldi.

F5		
Socles	Objectifs	Méthodes
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> • Indiquer les couplets et les refrains. • Retrouver dans un morceau une cellule mélodique et/ou un rythme. • Jouer une pièce avec le caractère approprié. 	<ul style="list-style-type: none"> • utilisation des acquis théoriques. • passer par une réalisation chantée.
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • employer une méthode de travail tenant compte des remarques et conseils formulés en classe. • apprendre à déceler les passages plus difficiles techniquement, apprendre à les étudier. • trouver progressivement l'attitude face au public (entrée, salut, sortie, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> • tenir un journal de classe, mémoriser. • repérer graphiquement les passages difficiles (notes très serrées, rythmes complexes, ...) • replacer les méthodes de travail (décomposition rythmique, répétition rythmique, jeux réguliers et irréguliers, décomposition des démanchés, placement et répartition d'archet, ...)
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> • jouer un morceau en exprimant différents sentiments ou caractères. 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les acquis: suivre, reproduire, se servir d'exemples typés (joyeux, triste, calme, agité, ...) et expliqués (quels sont les paramètres musicaux qui influencent, comment convient-il de les interpréter et de les rendre, en quoi des variations d'exécution peuvent-elles modifier le rendu, ...).

Qualification 1 et 2

Q1, Q2		
Socles	Objectifs	Méthodes
Maîtrise technique	<ul style="list-style-type: none"> • cf. formation 2e stade. 	<ul style="list-style-type: none"> • cf. formation 2e stade.

Q1, Q2		
Socles	Objectifs	Méthodes
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> • choisir des doigtés. • choisir des nuances pour l'interprétation d'un texte vierge de toutes indications. • Trouver le phrasé dans une pièce simple. 	<ul style="list-style-type: none"> • utilisation des acquis. • développer l'analyse. • faire chanter.
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à donner un départ. 	<ul style="list-style-type: none"> • trouver et exercer le geste qui convient.
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> • jouer un morceau en exprimant différents sentiments ou caractères. 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les acquis: suivre, reproduire, se servir d'exemples typés (joyeux, triste, calme, agité, ...) et expliqués (quels sont les paramètres musicaux qui influencent, comment convient-il de les interpréter et de les rendre, en quoi des variations d'exécution peuvent-elles modifier le rendu, ...).

Qualification 3, 4 et 5

Q3, Q4, Q5		
Socles	Objectifs	Méthodes
Maîtrise technique	<ul style="list-style-type: none"> • jeu aux cinq positions. • répartition d'archet en fonction du rythme, du phrasé, des nuances. • doubles cordes simples. • martelé, staccato. 	<ul style="list-style-type: none"> • travail d'assouplissement, préparation des déplacements à effectuer. Par exemple: doubles croches travaillées au talon pour la souplesse du poignet, mais exécutées au milieu. • travail des doubles cordes voix séparées (Sevcik op. 8) • Sevcik op. 3, 40 variations pour l'archet.
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> • choisir des doigtés. • choisir des nuances pour l'interprétation d'un texte vierge de toutes indications. • Trouver le phrasé dans une pièce simple. 	<ul style="list-style-type: none"> • utilisation des acquis. • développer l'analyse. • faire chanter. • jouer les différentes possibilités, choisir et expliquer son choix.

Q3, Q4, Q5		
Socles	Objectifs	Méthodes
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • s'accorder seul. • prendre des initiatives dans le choix des morceaux. • dans une lecture choisie par le professeur et jouable aux trois positions, trouver et employer ses propres doigts et coups d'archet. 	<ul style="list-style-type: none"> • développer l'écoute. • renforcer la motivation, encourager la curiosité et l'originalité. • utiliser les acquis, tester les différentes possibilités, justifier son choix
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> • jouer un morceau en exprimant différents sentiments ou caractères. 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les acquis: suivre, reproduire, se servir d'exemples typés (joyeux, triste, calme, agité, ...) et expliqués (quels sont les paramètres musicaux qui influencent, comment convient-il de les interpréter et de les rendre, en quoi des variations d'exécution peuvent-elles modifier le rendu, ...).

Transition 1

T1		
Socles	Objectifs	Méthodes
Maîtrise technique	<ul style="list-style-type: none"> • jeu aux cinq positions. • répartition d'archet en fonction du rythme, du phrasé, des nuances. • doubles cordes simples. 	<ul style="list-style-type: none"> • travail d'assouplissement, préparation des déplacements à effectuer. • exemple pour jouer piano: utilisation de tout l'archet, mais sans appui, vers la touche et en inclinant. • trouver les rapports entre poids, vitesse, point de contact. • travail des doubles cordes voix séparées • œuvre de référence: Etude n° 1 de Polo.

T1		
Socles	Objectifs	Méthodes
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> choix de nuances, phrasés, dynamiques, doigtés, coups d'archet. 	<ul style="list-style-type: none"> chanter, parler, jouer les différentes possibilités. choisir et expliquer son choix.
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> se placer correctement par rapport au public. trouver une méthode de travail en choisissant la meilleure solution possible aux problèmes rencontrés. 	<ul style="list-style-type: none"> découvrir que le violon sonne autrement quand le son porte bien, que les auditeurs préfèrent voir un visage plutôt qu'un dos. utiliser les acquis.
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> inventer des stratégies pour apprendre. à l'aide de quelques notes données et de quelques "recettes", créer un morceau en employant des combinaisons de notes, des ajouts de rythmes, de dynamiques, ornements, respirations. 	<ul style="list-style-type: none"> utiliser les acquis: remployer à bon escient les stratégies utilisées précédemment, apprendre à déceler le paramètre crucial pour l'étudier (gain de temps et d'énergie). développer une batterie d'exemples illustrant les possibilités principales de variations musicales, d'emploi des caractéristiques de l'instrument.

Transition 2

T2		
Socles	Objectifs	Méthodes
Maîtrise technique	<p>S'ajoute à l'année précédente:</p> <ul style="list-style-type: none"> jeu à cinq positions coups d'archet martelé et staccato double cordes en octaves 	<ul style="list-style-type: none"> mêmes méthodes que précédemment. Sevcik, 40 variations pour l'archet. Etudes de Dont, Fiorillo, Kreutzer, Mazas, Rode. Œuvres de Bach, Vivaldi, Haydn.
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> choix de nuances, phrasés, dynamiques, doigtés, coups d'archet. 	<ul style="list-style-type: none"> chanter, parler, jouer les différentes possibilités. choisir et expliquer son choix.

T2		
Socles	Objectifs	Méthodes
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • se placer correctement par rapport au public. • trouver une méthode de travail en choisissant la meilleure solution possible aux problèmes rencontrés. 	<ul style="list-style-type: none"> • découvrir que le violon sonne autrement quand le son porte bien, que les auditeurs préfèrent voir un visage plutôt qu'un dos. • utiliser les acquis.
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> • inventer des stratégies pour apprendre. • à l'aide de quelques notes données et de quelques "recettes", créer un morceau en employant des combinaisons de notes, des ajouts de rythmes, de dynamiques, ornements, respirations. 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les acquis: remployer à bon escient les stratégies utilisées précédemment, apprendre à déceler le paramètre crucial pour l'étudier (gain de temps et d'énergie). • développer une batterie d'exemples illustrant les possibilités principales de variations musicales, d'emploi des caractéristiques de l'instrument.

Transition 3

T3		
Socles	Objectifs	Méthodes
Maîtrise technique	<p>S'ajoute à l'année précédente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jeu à sept positions • vibrato • coups d'archet sautillé • accords de trois sons, double cordes sixtes, quartes, tierces dans un tempo très modéré 	<ul style="list-style-type: none"> • mêmes méthodes que précédemment. • vibrato mesuré, assouplissement. • Sevcik, 40 variations pour l'archet. • Etudes de Dont, Fiorillo, Kreutzer, Mazas, Rode. • Concertos d'école: De Bériot, Viotti, Fiorillo. • Œuvre de référence: 23e concerto de Viotti.
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> • choix de nuances, phrasés, dynamiques, doigtés, coups d'archet. 	<ul style="list-style-type: none"> • chanter, parler, jouer les différentes possibilités. • choisir et expliquer son choix.

T3		
Socles	Objectifs	Méthodes
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • se placer correctement par rapport au public. • trouver une méthode de travail en choisissant la meilleure solution possible aux problèmes rencontrés. 	<ul style="list-style-type: none"> • découvrir que le violon sonne autrement quand le son porte bien, que les auditeurs préfèrent voir un visage plutôt qu'un dos. • utiliser les acquis.
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> • inventer des stratégies pour apprendre. • à l'aide de quelques notes données et de quelques "recettes", créer un morceau en employant des combinaisons de notes, des ajouts de rythmes, de dynamiques, ornements, respirations. 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les acquis: remployer à bon escient les stratégies utilisées précédemment, apprendre à déceler le paramètre crucial pour l'étudier (gain de temps et d'énergie). • développer une batterie d'exemples illustrant les possibilités principales de variations musicales, d'emploi des caractéristiques de l'instrument.

Transition 4

T4		
Socles	Objectifs	Méthodes
Maîtrise technique	<p>S'ajoute à l'année précédente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sons harmoniques (naturels et doigtés) dans un tempo très modéré • coups d'archet spiccato • réaliser une très large palette de dynamiques (PP <—> FF) 	<ul style="list-style-type: none"> • mêmes méthodes que précédemment. • travail de rythmes, notes répétées (synchronisation). • travail de sons filés.

T4		
Socles	Objectifs	Méthodes
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> • jouer les pièces dans le style approprié. 	<ul style="list-style-type: none"> • écouter des pièces des différentes périodes. • utiliser les acquis théoriques et techniques. • exemple 1: pour la période baroque, jouer en simplifiant les doigtés, en profitant de résonance naturelle des cordes à vide, en évitant les changements de position inopportuns, en utilisant le vibrato comme ornementation plutôt que comme valeur expressive. • exemple 2 appliqué à l'utilisation de l'archet: période baroque = musique pétillante réclamant des coups d'archet plus aérés, période romantique = jeu plus à la corde et plus expressif, musique contemporaine = la partition est souvent très explicite sur les coups d'archet à employer (tasto, ponticello, con legno, ...)
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> • organiser (doser) sa prestation. • dans un pièce courte choisie par le professeur et jouable aux 5 positions, faire un choix de doigtés, coups d'archet, dynamiques, phrasés. 	<ul style="list-style-type: none"> • doser ses efforts, terminer par une pièce brillante. • utiliser les acquis, jouer et comparer les différentes solutions, justifier ses choix.

T4		
Socles	Objectifs	Méthodes
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> • inventer des stratégies pour apprendre. • à l'aide de quelques notes données et de quelques "recettes", créer un morceau en employant des combinaisons de notes, des ajouts de rythmes, de dynamiques, ornements, respirations. 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les acquis: remployer à bon escient les stratégies utilisées précédemment, apprendre à déceler le paramètre crucial pour l'étudier (gain de temps et d'énergie). • développer une batterie d'exemples illustrant les possibilités principales de variations musicales, d'emploi des caractéristiques de l'instrument.

Transition 5

T5		
Socles	Objectifs	Méthodes
Maîtrise technique	<p>A la fin de la filière de transition, l'élève sera capable de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jouer à toutes les positions • vibrer • utiliser les coups d'archet staccato, spiccato, martelé, sautillé • réaliser une très large palette de dynamiques (PPP <—> FFF) • jouer en double cordes des tierces, sixtes et octaves • produire des accords, des sons harmoniques 	<ul style="list-style-type: none"> • mêmes méthodes que précédemment.
Intelligence artistique	<ul style="list-style-type: none"> • jouer les pièces dans le style approprié. 	<ul style="list-style-type: none"> • cf. T4.

T5		
Socles	Objectifs	Méthodes
Autonomie	<ul style="list-style-type: none"> organiser (doser) sa prestation. dans un pièce courte choisie par le professeur et jouable aux 5 positions, faire un choix de doigtés, coups d'archet, dynamiques, phrasés. 	<ul style="list-style-type: none"> doser ses efforts, terminer par une pièce brillante. utiliser les acquis, jouer et comparer les différentes solutions, justifier ses choix.
Créativité	<ul style="list-style-type: none"> inventer des stratégies pour apprendre. à l'aide de quelques notes données et de quelques "recettes", créer un morceau en employant des combinaisons de notes, des ajouts de rythmes, de dynamiques, ornements, respirations. 	<ul style="list-style-type: none"> utiliser les acquis: remployer à bon escient les stratégies utilisées précédemment, apprendre à déceler le paramètre crucial pour l'étudier (gain de temps et d'énergie). développer une batterie d'exemples illustrant les possibilités principales de variations musicales, d'emploi des caractéristiques de l'instrument.

Évaluation

Remarque:

Les élèves inscrits en T2 et T4 présenteront une évaluation organisée par les professeurs (fin mai, nombre de pièces libre).

Évaluation	
Degré/ filière	Protocole
F2	<ul style="list-style-type: none"> 2 pièces (études ou morceaux) en fin d'année scolaire. cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100.
F4	<ul style="list-style-type: none"> 2 pièces (études ou morceaux) en fin d'année scolaire. cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100.
F5	<ul style="list-style-type: none"> 1 pièce avec accompagnement en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique. cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
Q1	<ul style="list-style-type: none"> 1 pièce avec accompagnement en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique. cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.

Évaluation	
Q3	<ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce avec accompagnement en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique. • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
Q5	<ul style="list-style-type: none"> • 1 pièce avec accompagnement en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique. • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
T1	<ul style="list-style-type: none"> • 2 études (ou 1 étude et 1 Bach) lors d'une évaluation organisée par les professeurs (février - mars). • 1 pièce avec accompagnement en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique. • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
T3	<ul style="list-style-type: none"> • 2 études (ou 1 étude et 1 Bach) lors d'une évaluation organisée par les professeurs (février - mars). • 1 pièce avec accompagnement en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique. • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.
T5	<ul style="list-style-type: none"> • 2 études (ou 1 étude et 1 Bach) lors d'une évaluation organisée par les professeurs (février - mars). • 2 pièces avec accompagnement en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique. • cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.