

# Violoncelle

Mise à jour : 11/1/2003, approuvé le 23/11/2000

## Table des matières

<u>Violoncelle</u> .....	1	<u>T1, T2, T3</u> .....	18
<u>Organisation des cours</u> .....	1	<u>T4, T5</u> .....	20
<u>I.Intentions</u> .....	1	<u>Filière de Transition - Humanités</u>	
<u>II.Objectif général idéal du cours</u>	2	<u>artistiques</u> .....	21
<u>Filière de Formation</u> .....	5	<u>T2 HA</u> .....	21
<u>F1</u> .....	6	<u>T3 HA</u> .....	21
<u>F2</u> .....	8	<u>T4 HA</u> .....	22
<u>F3</u> .....	10	<u>T5 HA</u> .....	23
<u>F4, F5</u> .....	12	<u>Évaluation</u> .....	23
<u>Q1, Q2, Q3</u> .....	14	<u>Filières Adultes</u> .....	25
<u>Q4, Q5</u> .....	16	<u>Bibliographie</u> .....	25
<u>Filière de Transition</u> .....	18		

## Organisation des cours

Formation : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Transition : 5 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine, dont 1 période individuelle

Formation adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

Qualification adultes : 4 années à raison de 1 ou 2 périodes / semaine

### I. Intentions

L'apprentissage de la musique est une école de vie dans laquelle on apprend à échanger, à être curieux, à comprendre, à partager, à respecter, à créer, à découvrir, à s'amuser, à s'ouvrir, à s'exprimer... C'est un moyen extraordinaire de développer chez l'étudiant l'autodiscipline, la patience et la persévérance, la concentration, l'autonomie, la socialisation, l'écoute, la personnalité.

### Qu'est-ce que le cours de violoncelle?

C'est un cours où l'on apprend à jouer du violoncelle, c'est-à-dire:

1. Savoir tenir et maîtriser un archet, et ainsi réaliser différentes nuances, divers modes de jeu...  
Connaître les bases des différents coups d'archet (tirer, pousser, liaisons...) en rapport avec la technique ou l'interprétation (ex. temps forts en tirant).

2. Développer l'agilité de la main gauche afin de pouvoir produire des sons justes dans toute la tessiture de l'instrument, sur les 4 cordes.  
Développer l'écoute afin de jouer juste.  
Avoir une maîtrise rythmique à l'instrument.
3. Connaître les différentes places (rôles) du violoncelle dans la culture musicale par la réalisation de basses continues (ou soutien harmonique), sonates, concertos, traits d'orchestre.  
Découvrir ainsi le répertoire du violoncelle dans diverses époques ou appréhender différents styles.
4. Pouvoir s'exprimer dans tous ces domaines, musicalement et techniquement de manière adéquate.  
Poser les bases du jeu d'ensemble (duo...) qui seront ultérieurement développées dans les cours tels la musique de chambre.

### **Pourquoi suivre le cours de violoncelle?**

1. Par goût pour le son du violoncelle, ou ses richesses sonores (timbre...) pour découvrir les possibilités d'un instrument à archet.
2. Pour apprendre le langage musical culturellement lié au violoncelle et l'interpréter à l'instrument.  
Pour ses possibilités spécifiques de répertoire (ex. basse continue).  
Pour pouvoir jouer une partition qui tient à cœur.
3. Pour pouvoir aller jouer dans un ensemble.

### **Qu'est-ce que j'y apprends?**

1. à jouer du violoncelle (cf. Objectif général idéal du cours).
2. à connaître le répertoire de l'instrument et l'interpréter.

## ***II. Objectif général idéal du cours***

L'élève est capable de jouer du violoncelle, c'est-à-dire: il peut produire les sons dans toute la tessiture de l'instrument, sur les 4 cordes, avec l'archet, les doigts (pizzicato), avec des caractéristiques de timbre, de dynamique, de contrastes, d'articulation exigés par l'œuvre ou le message musical et émotionnel de l'instrumentiste. Il peut utiliser l'instrument dans tous ses états, toutes ses ressources, toutes ses combinaisons.

Le but à atteindre est de permettre à:

- l'élève adulte de pouvoir s'intégrer dans un ensemble (trio, quatuor, orchestre de chambre ou autre) et d'avoir les moyens de jouer le plus correctement possible sa partition dans certaines limites de difficultés.
- l'élève inscrit en filière de formation de connaître les bases du jeu du violoncelle.
- l'élève inscrit en filière de qualification de découvrir le répertoire du violoncelle et de pouvoir s'insérer dans des ensembles, ainsi que d'avoir les moyens de bifurquer éventuellement vers le professionnalisme (transition).

- l'élève inscrit en filière de transition d'avoir une connaissance suffisamment approfondie de l'instrument pour envisager la poursuite des études dans un Conservatoire royal en vue de faire une carrière musicale.

Quel que soit l'objectif choisi par l'élève, l'étude de l'instrument se divisera en trois parties:

1. Obtenir une solide technique de la main gauche, celle-ci ne se résumant pas seulement à de l'agilité et de la justesse (choses très importantes), mais comprenant aussi une connaissance des rapports de la main entre notes et cordes, ce qui facilitera amplement les déplacements.
2. Avoir une technique d'archet comprenant
  - la possibilité d'exécution des différents "coups d'archet",
  - l'exacte répartition des notes sur l'archet,
  - la régulation de pression de l'archet sur les cordes, ceci étant par ailleurs lié à la nécessité d'exécution de telle ou telle nuance.
3. La technique plus ou moins poussée de la main gauche et la technique de l'archet permettront à l'instrumentiste d'aborder bon nombre d'oeuvres, sans jamais oublier que la technique instrumentale est d'abord et toujours au service de la musique. La musique est un art qui dégage, dans un temps donné, une émotion que nous obtiendrons par l'éveil de l'élève au phrasé, à la ponctuation, à l'expression, en un mot à l'interprétation.

Tout ce travail ayant été fait avec l'élève, celui-ci sera à même de voler de ses propres ailes et de découvrir le monde musical, de s'y intégrer, de s'y trouver de nouveaux objectifs, de nouvelles voies, de nouvelles aspirations.

Pour ce faire, la motivation est primordiale. Elle est un véritable moteur pour persévérer, surmonter les difficultés et trouver son énergie.

L'encouragement et l'écoute du professeur et des parents sont nécessaires. Un dialogue élève/professeur/parent me semble important.

Le journal de classe est un outil indispensable. Y seront notés le travail, la démarche à suivre pour l'effectuer et des remarques particulières à l'élève. Ce journal de classe est aussi un moyen de communication avec les parents.

## Les Moyens

Concrètement, le but général du cours est de permettre à l'élève de maîtriser au mieux le violoncelle (le mode d'expression choisi) en donnant un maximum de moyens pour y parvenir:

- Devenir autonome dans la compréhension et la maîtrise des divers répertoires, dans la méthode de travail, dans le déchiffrage, dans l'interprétation.
- Développer la créativité dans la démarche artistique, dans les compositions, dans l'interprétation.

- Maîtriser les différentes techniques de l'instrument: voir le chapitre précédant, sonorité, gestion du corps, maîtrise du trac...
- Développer les modes de réflexions et d'analyses, aborder les divers répertoires (de toute l'histoire de la musique, époques passées et contemporaines) afin d'acquérir une certaine intelligence artistique.

Voici quelques moyens méthodologiques utilisés au cours et qui seront développés selon les filières.

### 1. Développement de l'oreille active

Dès le début de l'apprentissage de l'instrument et jusqu'au terme des études, apprendre et travailler des exercices, des chansons puis des œuvres à l'oreille: répertoire de chansons enfantines, populaires, œuvres du répertoire.

Cela permet de développer l'ouïe (intervalles, articulations, nuances, ...), de jouer sans partition afin d'éviter les blocages et crispations qu'elle engendre, de développer le processus de mémorisation.

### 2. La créativité

Dès le commencement, les élèves inventeront et créeront des exercices puis des morceaux de plus en plus évolués impliquant de nouvelles matières, leurs problèmes, leurs points forts.

J'utilise plusieurs types de créativité:

- sur un bourdon, inventer une mélodie (sur un mode, sur une tonalité)
- au départ d'un duo, garder une voix et en inventer une autre
- sur un thème ou une cellule mélodique, inventer des variations
- les formes ouvertes: l'horloge (F. Rzewsky), Icare (H. Pousseur), Tierkreis (Stockhausen)
- improvisation: libre, sur des cellules, sur des gammes pentatoniques
- etc.

### 3. Perception rythmique

Apprentissage progressif des rythmes par des exercices de perception de psychomotricité. Les rythmes sont donc assimilés auditivement, ressentis physiquement (clapping, gestes, ...) et intériorisés.

J'utilise pour cela des applications de la pédagogie Willems dont j'ai reçu une initiation. Des chansons connues peuvent être utilisées pour ressentir et percevoir les rythmes.

Les cellules rythmiques ainsi perçues et intériorisées seront alors appliquées dans des partitions et dans des exercices de créativité.

### 4. Cours semi-collectifs

Sans négliger l'aspect individuel de l'apprentissage d'un instrument, le cours à deux permet de développer une oreille polyphonique, une écoute active et analytique, l'échange et l'ouverture. Le fait de jouer à 2 ou 3 (ou plus lors de cours collectif), de jouer avec les autres exige de chacun une exactitude d'exécution et contribue au développement de la faculté d'imagination musicale. Les élèves apprennent à s'intégrer musicalement et socialement dans une communauté, mais aussi à jouer seul devant les autres. De même, il est intéressant de travailler le répertoire "soliste" en groupe, car les élèves peuvent apprendre l'un de l'autre. Ils sont confrontés aux diverses possibilités d'interprétation et ils enrichissent ainsi leurs connaissances du répertoire. L'écoute des disques est également hautement conseillée.

Le cours semi-collectif est aussi un lieu idéal d'apprentissage social car l'élève doit s'intégrer dans le groupe, élaborer son image propre par rapport aux images des autres et il apprend à jouer différents rôles musicaux: celui du chef, d'accompagnateur, de partenaire égal et même celui du professeur.

Les cours de groupe contribuent au développement des facultés de communication et de coopération, de la personnalité et du comportement. Il faut cependant éviter toute compétition entre les élèves.

Le cours individuel et le cours semi-collectif ne sont pas des alternatives qui s'excluent mutuellement. Ce qui est l'avantage de l'un peut être le désavantage de l'autre. C'est pourquoi, lorsque la nécessité s'en fait sentir, ma structure de cours peut évoluer et tendre à une combinaison des deux possibilités.

## 5. Auditions, concerts

Mise en situation pratique lors de concerts et d'auditions de classe, concerts interdisciplinaires.

Une à deux auditions/concerts de classe sont organisés sur l'année. Elles sont un passage obligé pour les étudiants. Elles tiennent lieu de visite des parents. La classe participe également aux concerts de l'académie. Des auditions peuvent avoir lieu en collaboration avec d'autres classes.

## ***Filière de Formation***

Le but est de permettre à l'élève de connaître les bases du jeu du violoncelle. Les objectifs proposés sont des objectifs concrets, minimum.

Abréviations utilisées

- Maîtrise technique = T
- Intelligence artistique = IA
- Autonomie = A
- Créativité = C

**F1**

<b>F1</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
T	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connaissance des différentes parties de l'instrument</li> <li>• prise de conscience du corps, de la position naturelle des bras, des mains, etc.</li> <li>• découverte et travail des sons filés (= archet seul sur les cordes à vide)</li> <li>• découverte et travail des sons pizzicato (= sans archet)</li> <li>• premières synchronisations des deux mains</li> <li>• maîtrise des rythmes 2 noires et blanche (ou 2 croches et noire) et de leur répartition d'archet</li> </ul> <p>En fin d'année, l'élève est capable de jouer des mélodies très simples, comprenant les associations de rythmes cités, sur chacune des 4 cordes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le chant est la base de l'apprentissage et permet la maîtrise de la justesse et du rythme. Les pièces seront d'abord chantées, avec les paroles s'il y en a, sinon vocalisées. Puis elles seront chantées sur le nom des rythmes (noire=court, blanche=long) et enfin avec le nom des notes.</li> <li>• l'aspect sensori-moteur est mis en évidence à l'aide de jeux (proposés dans le livre "Teaching Suzuki Cello" de C. Wilson par exemple), par des gestes du bras droit simulant la durée des rythmes, le sens de l'archet, ... ou par des apports personnels imagés (ex. le bras droit a la forme d'un signe dans le jeu de l'archet au talon).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• photos, dessins de violoncellistes</li> <li>• méthode Suzuki, volume 1</li> <li>• Früher Anfang auf dem cello de E. Saßmannshaus (volume 1)</li> <li>• The really easy cello book de L. et I. Blake</li> <li>• Chansons enfantines adaptées pour le violoncelle</li> <li>• First year violoncello method de Bennoy et Burrowes</li> </ul>

<b>F1</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
IA	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève peut reconnaître les passages ou phrases répétés, ou encore des rythmes semblables</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la reconnaissance se fait tout d'abord par le chant, sans les paroles</li> <li>les rythmes seront reconnus par l'utilisation des 'frappés'</li> <li>par le travail d'audition: la mélodie peut être jouée par le professeur ou un autre élève</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la méthode Suzuki et les chansons enfantines contiennent beaucoup de passages répétés</li> </ul>
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'élève est capable de reconnaître les notes étudiées en clé de fa, et de les positionner sur le violoncelle. Au terme de l'année, il peut déchiffrer seul une partition simple.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>en débutant par les notes des cordes à vide, l'élève apprendra à reconnaître progressivement les autres notes: celles qui correspondent au 1er doigt sur chaque corde, etc.</li> <li>l'élève pourra écrire lui-même sa propre partition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la méthode Früher Anfang auf dem cello de E. Saßmannshaus évolue dans ce sens</li> </ul>

<b>F1</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'élève découvre les possibilités sonores de l'instrument</li> <li>invention par les élèves d'exercices ou de petites pièces utilisant les matières abordées, en commençant et terminant par même note</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>au départ d'un conte (proposé ou inventé par l'élève ou le professeur), l'élève va rechercher des bruitages, effets sonores, motifs, ... Par la recherche et découverte personnelle des sons. L'histoire et le son s'influencent mutuellement dans ce processus de créativité. Les histoires 'qui font peur' conviennent très bien</li> <li>improviser sur un bourdon, avec les rythmes connus, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recherche personnelle de tout ce qui peut sonner sur un violoncelle</li> <li>il est intéressant que l'élève puisse écrire sa partition, car de l'oreille à l'écrit résident quelquefois des difficultés</li> </ul>

**F2**

<b>F2</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
T	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'élève est capable de jouer avec différents coups d'archet: détaché, liaisons par 2 notes et également changement de corde</li> <li>L'élève connaît toutes les notes de la 1ère position (sans extension)</li> <li>perfectionnement de la position à l'instrument et de la justesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les moyens de la formation 1 restent d'application</li> <li>les pièces pourront être jouées d'abord en pizzicato ou avec l'archet seul en cordes à vide (= séparation des 2 mains), puis telles qu'écrites</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>méthode Suzuki, volume 1</li> <li>Früher Anfang auf dem cello de E. Saßmannshaus (volume 1)</li> <li>Chansons enfantines adaptées pour le violoncelle</li> <li>Gordonkamusika, violoncellomusik für Anfänger (éd. Musika Budapest)</li> </ul>

<b>F2</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
IA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève maîtrise les formes simples (ABA)</li> <li>• Il commence à réaliser des nuances (f et P)</li> <li>• Il est sensibilisé à l'expression artistique (humeur, état, caractère de l'œuvre)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les passages ou phrases reconnus identiques seront structurés en forme musicale</li> <li>• nommer la forme: ABA, AAB, ...</li> <li>• inviter l'élève à jouer des pièces simples et neutres (ex. chansons enfantines) en imaginant des caractères différents (triste, joyeux, ...) que je dois parvenir à deviner</li> <li>• l'élève joue en s'imaginant dans un des 4 éléments (air, terre, eau, feu)</li> <li>• les nuances sont réalisées avec différentes longueurs d'archet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• morceaux de forme simple dans les livres cités en formation 1</li> <li>• 'roue des 5 éléments' correspondant à 5 émotions, tels que définis en kinésiologie (colère, joie, sympathie, chagrin, peur = crier, rire, chanter, pleurer, gémir)</li> <li>• 4 éléments (air, terre, eau, feu)</li> </ul>
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élève peut doigter sa partition et y indiquer ses coups d'archet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élève qui aura appris à reconnaître les notes en clé de fa, pourra, en jouant pizzicato, voir le doigt correspondant et l'indiquer sur la partition</li> <li>• l'élève qui aura distingué les notes liées ou détachées peut indiquer successivement des tirer ou pousser sur la partition</li> <li>• toutes ces indications pourront être partiellement gommées par la suite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les partitions</li> </ul>

<b>F2</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>improvisation ou travail de composition dans une tonalité</li> <li>inventions mélodiques libres sur un bourdon</li> <li>transposition d'oreille de quelques mélodies très simples (chansons enfantines)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la gamme sera d'abord étudiée afin d'en connaître parfaitement tous les sons</li> <li>travail libre d'oreille</li> <li>l'élève cherche à écrire sa partition en indiquant l'armure (altérations jouées dans la gamme), les notes, le rythme. La mesure sera décidée en concertation</li> <li>moyens en rapport avec la matière étudiée</li> <li>travail d'écoute et de chant pour la transposition</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gammes, arpèges</li> <li>chansons enfantines</li> </ul>

**F3**

<b>F3</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
T	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'élève connaît différentes vitesses d'archet</li> <li>l'élève est capable de réaliser des extensions de la main gauche, vers les dièses ou les bémols</li> <li>développer la conscience de la pulsation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>étude de morceaux en trois temps où blanches et noires sont alternées</li> <li>étude de pièces dans les tonalités de Fa, Si b, Mi b, Sol, Ré majeur qui présentent des extensions main gauche</li> <li>transposition de pièces faciles (chansons enfantines)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>méthode Suzuki, volume 2</li> <li>Früher Anfang auf dem cello de E. Saßmannshaus (volume 1)</li> <li>Chansons enfantines adaptées pour le violoncelle</li> <li>violoncellomusik für Anfänger, volume 2 (éd. Musika Budapest)</li> <li>violoncello duos (éd. Musika Budapest)</li> <li>40 études faciles de S. Lee</li> </ul>

<b>F3</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
IA	<ul style="list-style-type: none"> <li>perfectionnement des nuances f et P, réalisation de nuances plus fines: mf, mp, cresc. descresc.</li> <li>donner un caractère expressif aux pièces jouées</li> <li>éveil à divers styles de musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>écouter la musique (sur disque ou jouée par le professeur) et réaliser des intentions gestuelles telles que la méthode Willems en propose. Appliquer le ressenti au jeu de l'instrument</li> <li>poursuite du travail de caractères réalisé en formation 2</li> <li>jouer des partitions de diverses époques</li> <li>études de pièces en duo (avec piano ou autre) plus complètes harmoniquement et musicalement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>disques, pièces jouées par le professeur</li> <li>partitions</li> </ul>
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'élève peut déchiffrer seul une partition sans nouvelle difficulté technique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>donner une partition et contrôler la semaine suivante</li> <li>exécuter en lecture à vue la voix inférieure (simple) de duos, ensembles, sonate baroque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>First year violoncello method de Bennoy et Burrowes</li> <li>Alte werke für zwei un drei cello (éd. Musika Budapest)</li> </ul>
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>explication des fonctions toniques et dominantes; travail d'écriture sur ces degrés (I-V-I) (notion de tension/détente) ou improvisation</li> <li>jeux de question - réponse: imiter ou contraster (= jouer sur les semblables, les opposés, ...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>continuité du travail sur les caractères</li> <li>pouvoir écrire ou improviser sur des formules rythmiques ou mélodiques (à transposer)</li> <li>étude des gammes et arpèges (notion des accords)</li> <li>imaginer la basse d'un chant donnée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gammes et arpèges</li> <li>partitions en duo ou ensemble</li> </ul>

**F4, F5**

<b>F4, F5</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
T	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'élève maîtrise parfaitement les 1<sup>ère</sup> et 4<sup>e</sup> positions</li> <li>il peut jouer des pièces faciles nécessitant les 4 premières positions et/ou la 1/2 position</li> <li>il a une bonne notion de la répartition de l'archet</li> <li>développement de l'agilité (l'élève est capable de jouer les 30 premières leçons de la méthode Feuillard)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'intonation: étude en première position (1 octave plus bas ou doigté dans la première position) des passages en position, comparaisons des notes doigtées avec les cordes à vide, si la tonalité le permet, ajouter un bourdon (joué en corde à vide par le professeur ou un autre élève), travail avec un piano, jouer avec accompagnement (piano, 2<sup>e</sup> violoncelle, ensemble)</li> <li>l'archet: travail d'études spécifiques à l'archet, analyse des passages avec des coups d'archet particuliers, réalisation des mouvements en corde à vide ou au-dessus de la corde, travail d'anticipation de la main gauche, en arrêtant le jeu pour se placer avant de jouer la note suivante</li> <li>l'agilité est travaillée avec des pièces en 1<sup>ère</sup> position (qui ne nécessite pas de déplacements), avec des exercices</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>méthode Suzuki, volume 3</li> <li>Feuillard: méthode, 60 leçons, exercices journaliers, études</li> <li>études Dotzauer, Lee, Schlemüller, ...</li> <li>morceaux divers ou pièces de répertoire</li> </ul>

<b>F4, F5</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
IA	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'élève discerne les phrases musicales, réalise les nuances, respirations, ... et peut tenter d'imaginer un caractère, une émotion à réaliser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analyse de la partition</li> <li>écouter de la musique avec réalisation gestuelle (voir formation 3)</li> <li>chanter sa propre partition + réalisation gestuelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>disques</li> <li>morceaux, pièces du répertoire</li> </ul>
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'élève peut déchiffrer seul une partition simple, en réaliser les nuances, en analyser les phrases et/ou discerner une forme</li> <li>il peut définir la tonalité générale du morceau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir formation 3</li> <li>préparer des traits d'orchestre puis jouer ou discuter avec le professeur des doigtés, coups d'archet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chercher la gamme correspondante</li> <li>morceaux divers</li> <li>traits d'orchestre</li> <li>orchestral excerpts from the symphonic repertoire for cello (éd. IMC)</li> </ul>
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>connaissance des modulations dans les tons voisins</li> <li>réalisation de partitions mettant en valeur le bagage de l'élève</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>improvisation sur des schémas harmoniques, avec des bourdons</li> <li>travail d'écriture sur différentes formes au départ d'un thème -&gt; thème et variation, formes ouvertes, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pièces de créativité (ex. M. Rosier 1998 Amay)</li> <li>formes ouvertes</li> <li>Méthodicare, H. Pousseur</li> <li>L'horloge, F. Rzewski</li> <li>Tierkreis, Stockhausen</li> </ul>

**Q1, Q2, Q3**

<b>Q1, Q2, Q3</b>			
	<b>Objectifs</b>	<b>Moyens</b>	<b>Support</b>
T	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élève connaît les 7 positions et développe l'agilité</li> <li>• il maîtrise la répartition et la place de l'archet dans les pièces abordées</li> <li>• il développe un son qui lui est propre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir formation 5</li> <li>• exercices spécifiques de déplacements de la main gauche</li> <li>• étude de pièces baroques ou d'école et d'exercices d'archet spécifiques</li> <li>• la qualité des sons est développée par la pression de l'archet, des doigts, la bonne place de l'archet entre la touche et le chevalet, une synchronisation correcte des deux mains</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sonates ou concertos baroques: Vivaldi, Geminiani, Stamitz, ...</li> <li>• technique journalière de Feuillard</li> <li>• exercices de la méthode de S. Lee</li> <li>• divers recueils d'études Dotzauer, Feuillard, Duport, ...</li> </ul>
IA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir formation 5 pour le nouveau répertoire abordé</li> <li>• réalisation correcte des articulations. Bonne notion des temps forts et de la réalisation musicale</li> <li>• bonne gestion d'un ralenti</li> <li>• juste réalisation des nuances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir formation 5</li> <li>• coups d'archet spécifiques pour les diverses articulations, ajout des notions de poids, de longueur, temps forts généralement au talon</li> <li>• subdiviser pour le ralenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir formation 5</li> </ul>

<b>Q1, Q2, Q3</b>			
	<b>Objectifs</b>	<b>Moyens</b>	<b>Support</b>
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir formation 5</li> <li>• l'élève peut mettre quelques coups d'archet et doigtés sur une partition abordable</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir formation 5</li> <li>• par la connaissance spécifique que l'élève a sur les déplacements de la main gauche, sur le sens et la place de l'archet, il peut gérer seul sa partition: dans certains passages, mettre des doigtés avec peu de déplacements pour éviter la corde à vide</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• divers exercices de déplacement</li> <li>• technique journalière de Feuillard</li> <li>• livres de Sevcik</li> <li>• sonates ou concertos d'école (Bazelaire, Romberg, ...)</li> <li>• traits d'orchestre</li> </ul>
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir formation 5 avec réalisations de partitions plus poussées</li> <li>• improvisation libre</li> <li>• au départ d'une partition vierge, pouvoir imaginer coups d'archet, nuances, doigtés, articulation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir formation 5</li> <li>• "sauter en parachute" (expression de Garrett List) = se jeter à l'eau (éventuellement enregistrement) puis discussion, échange avec le professeur ou d'autres étudiants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir formation 5</li> <li>• enregistreur, écoute attentive</li> <li>• partitions avec indications effacées</li> </ul>

**Q4, Q5**

<b>Q4, Q5</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
T	<ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondissement des objectifs de qualification 3</li> <li>• l'élève connaît les positions du pouce</li> <li>• il peut vibrer (il est capable de jouer toute la méthode de Feuillard)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• positions du pouce:</li> <li>• reprendre des thèmes ou chansons connus dans l'aigu</li> <li>• exercices spécifiques et gammes</li> <li>• vibrer:</li> <li>• placement correct de la main gauche pour permettre un mouvement correct</li> <li>• débiter sur des valeurs longues, en comptant le nombre d'oscillations régulières, puis accélérer</li> <li>• applications dans les partitions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Thumb position for beginners (éd. Faber Music)</li> <li>• études de Lefebvre</li> <li>• gammes au pouce</li> <li>• diverses pièces</li> </ul>
IA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• même objectifs que qualification 3, pour un répertoire plus récent</li> <li>• l'élève doit pouvoir discerner les époques (baroque, romantique, contemporaine)</li> <li>• l'élève peut conduire des phrases plus longues (cf. époque romantique)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 3</li> <li>• chanter les phrases musicales pour savoir jusqu'où elles seront conduites, comment elles s'articulent (sommet, conclusion, ...)</li> <li>• notions de donner/recevoir, ouvrir/fermer, ...</li> <li>• ressentir les gestes des bras (cf. méthode Willems)</li> </ul>	

<b>Q4, Q5</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• perfectionnement des objectifs de qualification 3</li> <li>• l'élève peut s'accorder seul, il peut changer seul les cordes</li> <li>• il est capable de choisir un programme de concert, d'audition, ...</li> <li>• l'élève a suffisamment d'autocritique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• étude des différentes façons de s'accorder (avec les harmoniques, les quintes, éventuellement support d'un accordeur)</li> <li>• explications et mise en pratique pour la manière d'enrouler les cordes sur la cheville, visite éventuelle chez un luthier</li> <li>• inviter l'élève à chercher, s'informer auprès des marchands de partitions, des disquaires, dans les médiathèques, à écouter la radio ou aller au concert. Par ses goûts, sa capacité de lecture, il doit être à même de pouvoir proposer une partition à étudier</li> <li>• l'autocritique peut être éveillée par discussion après avoir joué un morceau ou écouté un enregistrement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inscription dans une médiathèque</li> <li>• accordeur électronique, piano</li> <li>• enregistreur</li> </ul>

<b>Q4, Q5</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• perfectionnement des objectifs de qualification 3 en intégrant le nouvel acquis (technique et intelligence artistique), en réalisant des partitions plus élaborées</li> <li>• pouvoir orner un morceau du répertoire baroque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 3</li> <li>• donner à l'élève quelques notions d'ornementation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 3</li> <li>• partitions de l'époque baroque</li> <li>• traité de Quantz (1752)</li> <li>• tous les objectifs proposés sont des objectifs minima</li> <li>• participation à des ensembles (musique de chambre, orchestre)</li> <li>• répertoire choisi en fonction des ambitions, goûts, maturité de l'élève</li> </ul>

### ***Filière de Transition***

#### **T1, T2, T3**

<b>T1, T2, T3</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
T	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élève connaît les 7 positions et a quelques notions des positions du pouce</li> <li>• il développe l'agilité de la main gauche</li> <li>• il maîtrise la répartition et la place de l'archet dans les pièces abordées et a une bonne organisation de la main gauche</li> <li>• il développe la qualité du son et la force de la main gauche</li> <li>• il est initié au vibrato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 3</li> <li>• jouer le plus possible en public</li> <li>• voir qualification 5 pour le vibrato et l'étude du pouce</li> <li>• exercices de technique pure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 3 et 5</li> <li>• divers opus de Sevcik</li> <li>• technique de Starker</li> </ul>

<b>T1, T2, T3</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
IA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 3</li> <li>• pouvoir donner un départ correct dans les pièces réunissant au moins 2 instrumentistes</li> <li>• aborder des œuvres de toutes les époques (baroque, romantique, classique) et les suites de Bach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 3</li> <li>• entraînement à donner un geste avec tempo et intention (caractère, nuance) corrects, y compris les départs en anacrouse</li> <li>• inciter l'élève à lire, déchiffrer ou écouter un maximum de partitions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 3</li> <li>• partitions d'ensemble (avec piano ou 2e violoncelle)</li> </ul>
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 3</li> <li>• réaliser quelques lectures à vue</li> <li>• l'élève commence à s'accorder seul et sait changer ses cordes</li> <li>• il a acquis une discipline et une méthode de travail correcte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 3</li> <li>• apporter quelques partitions courtes, abordables, à lire à vue (tempo, nuances, tonalité)</li> <li>• voir qualification 5 pour l'accord et le changement des cordes</li> <li>• expliquer quelques méthodes de travail et de discipline à suivre: déchiffrer globalement, repérer les passages difficiles, étudier lentement, détaché, augmenter le métronome, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 3 et 5</li> </ul>
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 3 avec si possible des réalisations plus développées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 3</li> </ul>

**T4, T5**

<b>T4, T5</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
T	<ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondissement des objectifs de transition 3</li> <li>• l'élève aborde un répertoire pré Conservatoire royal</li> <li>• l'élève a des notions de techniques avancées: sautillé, doubles cordes, accords, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir transition 3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir transition 3</li> <li>• études de Poper, Franchomme, Grützmacher, Duport, ...</li> <li>• mouvements de sonates ou de concertos de répertoire</li> </ul>
IA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 5 et transition 3</li> <li>• l'élève aborde le répertoire du 20e siècle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 5 et transition 3</li> <li>• je peux apporter de nouvelles partitions à lire pendant la semaine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 5</li> <li>• partitions du 20e siècle)</li> </ul>
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 5</li> <li>• perfectionner les objectifs de transition 3</li> <li>• l'élève est au maximum autonome en musique de chambre ou à l'orchestre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 5 et transition 3</li> <li>• l'élève peut tenir le rôle du professeur face à des élèves de formation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 5 et transition 3</li> </ul>
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 5 avec des réalisations plus développées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 5</li> </ul>

## **Filière de Transition - Humanités artistiques**

### **T2 HA**

<b>T2 HA</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
T	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'élève connaît les 7 positions</li> <li>il développe l'agilité de la main gauche</li> <li>il maîtrise la répartition et la place de l'archet dans les pièces abordées et a une bonne organisation de la main gauche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir qualification 3</li> <li>exercices de technique pure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>œuvres, sonates de l'époque baroque (Vivaldi, Geminiani, Marcello, ...)</li> <li>technique journalière de Feuillard</li> <li>divers opus de Sevcik</li> <li>divers recueils d'études, Dotzauer, Feuillard, Duport</li> <li>technique de Starker</li> </ul>
IA	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T3</li> </ul>
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir qualification 3</li> <li>réaliser quelques lectures à vue</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir qualification 3</li> <li>apporter quelques partitions courtes, abordables, à lire à vue (tempo, nuances, tonalité)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir qualification 3 et 5</li> </ul>
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T3</li> </ul>

### **T3 HA**

<b>T3 HA</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
T	<ul style="list-style-type: none"> <li>perfectionnement des objectifs de T2 HA</li> <li>l'élève a quelques notions des positions du pouce</li> <li>il développe la qualité du son</li> <li>il est initié au vibrato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T2 HA</li> <li>jouer le plus possible en public</li> <li>pour le vibrato et l'étude du pouce, voir qualification 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T2 HA</li> <li>Thumb position for beginners (éd. Faber Music)</li> <li>études de Lefebvre</li> <li>gammes au pouce</li> </ul>
IA	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T3</li> </ul>

<b>T3 HA</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• perfectionnement des objectifs de T2 HA</li> <li>• l'élève peut s'accorder seul, il peut changer seul les cordes</li> <li>• il a acquis une discipline et une méthode de travail correctes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir T3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• perfectionnement des objectifs de T2 HA</li> <li>• travail sur le son (couleur sonore), le timbre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir T3</li> <li>• prise de conscience du son, du timbre en jouant très lentement, avec une écoute intériorisée, des lignes improvisées ou des gammes (sans tempo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir T3</li> </ul>

**T4 HA**

<b>T4 HA</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
• T	<ul style="list-style-type: none"> <li>• approfondissement des objectifs de T3 HA</li> <li>• l'élève aborde un répertoire pré Conservatoire royal</li> <li>• l'élève perfectionne la technique d'archet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir T3 HA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir T3 HA</li> <li>• études de Poper, Franchomme, Grützmacher, Duport, ...</li> <li>• mouvements de sonates ou de concertos, pièces de répertoire</li> </ul>
IA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• perfectionnement des objectifs de T3 HA</li> <li>• l'élève aborde le répertoire du 20e siècle</li> <li>• il apprend à conduire des phrases mélodiques plus longues (répertoire romantique)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• voir qualification 5</li> <li>• répertoire varié</li> </ul>

<b>T4 HA</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T5</li> </ul>
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>perfectionnement des objectifs de T3 HA</li> <li>créativité sur des supports imagés (improvisés ou écrits): la mer, le feu, ...</li> <li>donner une forme, une construction à la pièce créée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T3</li> <li>l'acquis technique permet un plus grand univers sonore</li> <li>écouter beaucoup de musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T3</li> </ul>

**T5 HA**

<b>T5 HA</b>			
	Objectifs	Moyens	Support
T	<ul style="list-style-type: none"> <li>approfondissement des objectifs de T4 HA</li> <li>l'élève se constitue un répertoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T5</li> <li>concertos: Kabalewski, St-Saëns, Haydn, Stamitz, ...</li> </ul>
IA	<ul style="list-style-type: none"> <li>perfectionnement des objectifs de T4 HA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T5</li> <li>écouter (et si possible suivre avec partition) beaucoup de musique</li> <li>assister aux concerts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T5</li> </ul>
A	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T5</li> </ul>
C	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir T5</li> <li>pouvoir orner une partition de l'époque baroque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir Q5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>voir Q5</li> </ul>

**Évaluation**

Remarque:

Les élèves inscrits en T2 et T4 présenteront une évaluation organisée par les professeurs (fin mai, nombre de pièces libre).

<b>Évaluation</b>	
Degré/ filière	Protocole
F2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 pièces (ou 1 morceau et 1 étude) de courte durée en fin d'année scolaire.</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100.</li> </ul>
F4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 pièces (ou 1 morceau et 1 étude) de courte durée en fin d'année scolaire.</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury interne sur 100.</li> </ul>
F5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pièce avec accompagnement en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique.</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</li> </ul>
Q1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pièce avec accompagnement (ou 2 courtes pièces) en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique.</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</li> </ul>
Q3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pièce avec accompagnement (ou 2 courtes pièces) en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique.</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</li> </ul>
Q5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 pièce avec accompagnement (ou 2 courtes pièces) en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique.</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</li> </ul>
T1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 études (ou 1 étude et 1 Bach) lors d'une évaluation organisée par les professeurs (février - mars).</li> <li>• 1 pièce avec accompagnement (ou 2 courtes pièces) en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique.</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</li> </ul>
T3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 études (ou 1 étude et 1 Bach) lors d'une évaluation organisée par les professeurs (février - mars).</li> <li>• 1 pièce avec accompagnement (ou 2 courtes pièces) en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique.</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</li> </ul>

<b>Évaluation</b>	
Degré/ filière	Protocole
T5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 études (ou 1 étude et 1 Bach) lors d'une évaluation organisée par les professeurs (février - mars).</li> <li>• 2 pièces avec accompagnement en fin d'année scolaire lors d'une épreuve publique.</li> <li>• cote du professeur sur 100, cote du jury externe sur 100.</li> </ul>

### **Filières Adultes**

L'adulte est souvent beaucoup plus analytique et a besoin de plus d'explications théorique, deux attitudes qui le conduisent souvent à des progrès plus rapides.

Tout en respectant l'âge, les dispositions physiques, les goûts, la personnalité de ces étudiants, j'utiliserai les mêmes objectifs et moyens que ceux décrits pour les filières de formation et qualification.

Les supports peuvent être quelque peu différents: méthode Feuillard dès le début, dossier reprenant la description du violoncelle, divers dessins ou photos concernant la position, explications théoriques.

Il faudra de toute façon tenir compte des aptitudes physiques (souplesse, agilité, ...)

### **Bibliographie**

- Wilson, Charlène, Teaching Suzuki Cello, éd. Diablo Press Inc. 1980
- Hoppenot, Dominique, Le Violon intérieur, éd. Van de Velde 1981
- Franscescato, Ennio, La rappresentazione mentale della musica e l'istruzione strumentale in età precoce, éd. L'Aurore Libri Firenze, Florence 1998
- Blum, David, Casals et l'art de l'interprétation, éd. Buchet/Castel 1980
- Delière, Irène et John A. Sloboda, Naissance et développement du sens musical, éd. P.U.F. 1995
- Neuhaus, Heinrich, L'art du piano, éd. Van de Velde 1971
- Clerc, Françoise, Profession enseignant, débiter dans l'enseignement, éd. Hachette éducation
- Lacy, Steve, Findings, éd. Outre-mesure