

# Programme de cours artistique complémentaire

Pouvoir Organisateur :

- Conservatoire de Musique de Huy,  
Fondation d'utilité publique  
Quai d'Arona 5 — 4500 Huy
- tél/fax : 085 21 32 31
- email : [info@conservatoirdehuy.be](mailto:info@conservatoirdehuy.be)

Domaine : **Danse**

Intitulé du cours : **Claquettes**

Dates d'introduction : 09.10.2014, 22.04.2015

Nombre de pages : 12

Le Pouvoir Organisateur, Anne-Marie- Loncin	La Direction de l'établissement, Christian Lalune
--	--

À compléter par la direction générale de l'enseignement non obligatoire et de la recherche scientifique

Indicateur :	Visa de l'administration
Date de réception : 10.07.2015	
Date de l'avis de l'inspection : favorable	
Date d'approbation : 10.07.2015	

## Claquettes

Extrait de l'Arrêté du Gouvernement de la Communauté française relatif à l'organisation des cours ainsi qu'à l'admission et à la régularité des élèves de l'enseignement secondaire artistique à horaire réduit subventionné par la Communauté française, du 6 juillet 1998 et mis à jour le 1 septembre 2010.

<b>Structure et horaire des cours</b>	<b>Âges requis et conditions d'admission</b>	<b>Objectifs d'éducation et de formation artistiques</b>
1 à 8 années, à raison de 1 ou 2 périodes/semaine	Accessible aux élèves âgés de 7 ans au moins	Apprentissage évolutif du vocabulaire technique et rythmique. (1) Observation et analyse chorégraphique (2) et rythmique (3) de diverses comédies musicales (4). Interprétation rythmique et artistique (5a, 5b). Coordination rythmique et corporelle (6a, 6b). Maîtrise des appuis (7), différenciation des qualités du mouvement (8).

### Table des matières

Claquettes.....	2
Vocabulaire technique et rythmique.....	3
Observation et analyse.....	5
Structure du cours.....	8
Accès.....	8
Schéma général des cours.....	8
Objectifs.....	9
Contenu du cours.....	9
Méthodes.....	11
Improvisation et création.....	12

# Vocabulaire technique et rythmique

## Frappes à un son

CLAP	Frappe avec les mains
TAP	Frappe sur la 1/2 pointe sans transfert de poids
SNAP	Claquement des doigts
STEP	Frappe sur la 1/2 pointe avec transfert de poids
STOMP	Frappe du pied plat sans transfert de poids
STAMP	Frappe du pied plat avec transfert de poids
BRUSH	Frappe brossée avant, arrière, coté, ou en croisant devant ou arrière
SCUFF	Même frappe que le BRUSH mais avec le talon
CHUG	Glisser le pied en avant en frappant le talon (possibilité de l'exécuter avec les deux pieds)
HOP	Saut sur une jambe. (temps levé) Jump Saut sur les deux pieds
TOE	(Pointe du pied) piquer la pointe du pied dans le sol
SPRING ou leap	Saut sur l'autre jambe (jeté)
HEEL	Talon Dig Piquer le talon

## Frappes à deux sons

PICK UP	Dig, brush en haut (en soulevant le genou)
BALL CHANGE	Changement de pieds (step-stamp ou step-step)
SHUFFLE	Frappe composée; brush avant et brush arrière
SCUFFLE	Comme le shuffle mais avec le talon (talon vers l'avant et pointe vers l'arrière)
PULL BACK STP	Brush arrière step. Les deux pieds en même temps
CLICK	(Heel-click ou toe-click) Frappe des talons / ou côté intérieur de la pointe entre eux
ROLLS	Roulement rapide entre le talon et la demi-pointe (Heel-Tap)
FLAP	Prononcer "felap" brush-step
SLAP	Brush-step sans transfert de poids

RIFF	Brush-heel en avant
------	---------------------

## Frappes à trois sons et plus

RIFFLE	scuffl avant suivi d'un brush arrière( 3 sons)
PULL BACKS	PLL-BCK-STP ar. d+g décalés 4 sons (seulement deux sons si effectué avec les deux pieds en même temps)
CRAMP ROLLS	STPd-STPg-HEd-HEg 4 sons
PADDLES & ROLLS	Dig brush arrière step heel continu et régulier
TIME STEP simple	Shuffle hop step flap step
PULL BACKS	PLL BCK arrière d+g décalé 4 frappes
WINGS	SHFL STP sur le coté en échappé, en appuis sur les deux pieds, sur un seul ou en décalage
SHIM SHAM de base	SHFL STP 3x SHFL BCH shfl stp SHFL STP SHFL BCH d+g STMP TOE ST-HP-STP-HP-STP-HP échappé ferme
BUFFALO	STP r SHFL l (leap)
SUSY Q	STMP STP (déplacement latéral)
WALZCLOGG	STP SHFL BCH sur place, croisé ou en tournant 1+2+3 4+5+6
TRENCHING	Courir poids du corps vers l'avant, coordination des bras
BROADWAY STEP	Croisé pied droit STP, croisé pied gauche STP, décroisé pied droit STP arrière, décroisé pied gauche STP arrière
CHARLESTON STEP	STP avant, DIG avant, STP arrière, TOE arrière
MILITARY TIME STEP	SHFL hop, STP, STP, STP
BACK ESSENCE	STP croisé derrière, STMP ouvert, STMP ouvert

## Pas et pas de base

Pour nous, un pas est une frappe à un son ; un pas de base comporte au moins une frappe à deux sons.

# Observation et analyse

## Chorégraphique (2)

- Point de départ et d'arrivée
- Pas de claquettes exécutés
- Directions et trajectoire (courbe, ligne droite)
- Mouvements du corps
- Attitude et style (claquettes américaines dont le style est plus décontracté ou claquettes irlandaise dont le style est plus en verticalité)

## rythmique (3)

Des pieds : croche, noire, triolet, syncope, contretemps, ...

Du corps :

- continu (sans arrêt), impact (lentement ensuite plus rapide), impulsion (rapide ensuite plus lent jusqu'à l'arrêt), swing (accélération au milieu du mouvement), rebond
- durée du rythme
- quelle partie du corps transmet l'information rythmique ?

## de diverses comédies musicales (4)

<b>Singing in the rain : claquettes américaines</b>	
Réalisation	Stanley Donen et Gene Kelly
Scénario	Betty Comden et Adolph Green
Acteurs principaux	Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor et Jean Hagen
Sociétés de production	M.G.M.
Pays d'origine	États-Unis
Genre	Film musical
Sortie	1952

<b>Un américain à Paris : claquettes américaines</b>	
Titre original	An American in Paris
Réalisation	Vincente Minnelli
Scénario	Alan Jay Lerner

<b>Un américain à Paris : claquettes américaines</b>	
Acteurs principaux	Genne Kelly, Leslie Caron, Oscar Levant, georges Guétary
Pays d'origine	États-Unis
Genre	Film musical
Sortie	1951

<b>That Entertainment</b>	
Dirigé, produit et écrit par	Jack Halley, Jr.
Acteurs principaux	Frank Sinatra, Fred Astaire, Bing Crosby, Gene Kelly
Musique	Henry Mancini
Cinématographie	Russel Metty
Distribué par	M.G.M.
Dates de sortie	23 mai 1974

<b>Crazy for You</b>	
Livret	Ken Ludwig
Lyrics	Ira Gershwin
Musique	George Gershwin
Première	19 février 1992, théâtre Shubert, Broadway

<b>42<sup>nd</sup> Steet</b>	
Réalisation	Lloyd Bacon
Scénario	James Seymour, Ryan James
Acteurs principaux	Warner Baxter, Bebe Daniels, George Brent, Ruby Keeler et Ginger Rogers
Sociétés de production	Warner Bros
Pays d'origine	États-Unis
Genre	Comédie musicale
Sortie	1933

<b>Happy feet</b>	
Réalisation	George Miller
Scénario	Warren Coleman, John Colee, George Miller et Judy Morris
Acteurs principaux	Elijah Wood, Robin Williams, Brittany Murphy, Hugh Jackman, Nicole Kidman et Hugo Weaving
Sociétés de production	Kenedy Miller Production et Animal Logic Films
Pays d'origine	États-Unis et Australie
Genre	Film d'animation
Sortie	2006

**Tap dogs:** spectacle de claquettes modern  
Chorégraphié par le groupe de danseurs australiens.

**Riverdance** : claquettes irlandaise  
C'est un spectacle théâtral irlandais composé principalement de claquettes irlandaises traditionnelles (gigues), chants, de ballets et de musiques celtiques.

**Lord of the dance** : claquettes irlandaise  
Pièce de théâtre de Michael Flatley, « Lord of the Dance » est un célèbre spectacle irlandais, composé de danses, chants et musiques celtiques. Il a été créé par Michael Flatley.

### Interprétation rythmique (5a)

Compréhension et traduction par le corps du rythme

### Interprétation artistique (5b)

Rendus d'atmosphères, ajouts de sentiments ou expressions personnelles

### Coordination rythmique (6a)

Reproduction des rythmes souhaités avec les frappes de pieds demandées.

### Coordination corporelle (6b)

Reproduction des mouvements souhaités avec le corps en coordination avec les frappes du corps.

### Maîtrise des appuis (7)

- Position parallèle en appui sur les orteils avec les genoux relâchés
- Transfert d'un pied à l'autre
- Équilibre sur une seule jambe

### Différenciation des qualités du mouvement (8)

Lourd ou léger

## **Structure du cours**

Le cours est collectif, organisé en une année, à raison de 1 à 2 périodes semaine.

## **Accès**

L'âge minimum pour commencer le cours est de 10 ans, sauf dérogation accordée par le Conseil de classe et d'admission.

## **Schéma général des cours**

Le travail pourra être exécuté en musique: basé sur l'écoute et la conscience rythmique. L'interaction des frappes de claquettes venant se greffer à la musique comme un instrument supplémentaire. Ou sans musique, avec le son des claquettes pour seul instrument.

Les élèves pourront répéter les frappes en groupe (pour la dynamique rythmique) ou seul.

Le professeur accordera une grande importance aux relations entre les différents acteurs du cours (professeur et élèves). Il créera le climat propice afin que les élèves puissent exprimer leurs attentes, leurs motivations, décrire leur parcours.

Le professeur souligne toujours les points positifs et se montre encourageant. Il intervient pour apporter des corrections et des améliorations.

Une leçon comporte notamment les étapes suivantes :

- un échauffement du corps et des pieds : étirement, placement, équilibre et endurance ;
- un travail du rythme à l'aide de frappes simples ou de « body-drumming » ;
- l'apprentissage de frappes et de séquences de bases ;
- un exercice permettant d'allier mouvements, frappes et utilisation de l'espace (déplacement);
- un enchaînement de pas permettant de synthétiser les éléments abordés durant la leçon ;
- un étirement visant à détendre la musculature après un effort intense.

L'aspect visuel et sonore sont deux éléments indissociables à prendre en considération. L'écoute et l'observation sont les mots clés ! L'élève doit prendre conscience de l'environnement sonore et humain. Il doit pouvoir danser en musique et en harmonie avec le groupe.

Dans le but de mettre en pratique le fruit du travail en classe et de forger l'expérience des élèves, les élèves se produiront en public, par exemple lors des activités artistiques organisées par l'établissement.



Le but est enfin de concourir à l'épanouissement de l'élève.

## Objectifs

L'élève sera capable :

- de reproduire les frappes et les mouvements demandés ;
  - de le faire avec ou sans musique ;
  - de le faire seul ou en groupe ;
  - de créer, d'improviser des frappes et des mouvements ;
- de coordonner ses mouvements, d'avoir une position en équilibre ;
- de mettre en relation la musique et les sons produits par les pieds ;
- d'équilibrer musique et son des pieds.

## Contenu du cours

---

Un échauffement du corps et des pieds	Du pied, du corps par des mouvements simples et efficaces, comme une rotation du pied, recherche de la mobilité des articulations  Amélioration de l'équilibre : posture sur l'avant du pied, genoux et pieds parallèle, talons relevés  Travail de la position des pieds avec les jambes parallèles, genoux relâchés  Travail de l'équilibre en appui sur l'avant du pied, transfert du poids du corps, rebond, décontraction  Transfert du poids du corps, rebond, décontraction, fluidité du mouvement  Amélioration de la posture du corps, du rebond et de l'endurance ; travail sur la rapidité d'exécution des pas
Un travail du rythme	Frappes simples comme step-stamp-stomp-heel-ball-dig-toe-tap-scuff  En combinaison avec un rythme simple sur la pulsation ou à contretemps. Introduction du rythme swing  Frappes simples, doubles ou triples ; amélioration de la qualité de frappes (nuances)

---

L'apprentissage de frappes et de séquences de bases	<p>Frappes plus élaborées faisant davantage appel à l'équilibre et à des variations de rythme :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• brush-square step</li> <li>• Broadway step</li> <li>• Charleston step</li> </ul> <p>Ensuite, frappes plus complexes groupant plusieurs sons : shuffle-flap-ball change-riffe-scuffle-riffle.</p> <p>Exercice sur un rythme swing ou régulier. Coordination de deux mouvements des pieds différents</p> <p>Introduction des séquences de pas tels que : le Suzy Q, le military time step, le back essence, le buffalo, le time step, le shim sham, dans leurs version simple</p> <p>Introduction de pas plus complexes sollicitant davantage les aptitudes physiques de l'élève : le shuffle à trois sons, le pull back, wing(en appui sur un seul pied ou utilisant les deux pieds simultanément)</p>
Un déplacement	<p>À l'aide de brush-step-heel vers l'avant ou vers l'arrière en incorporant d'autres mouvements faisant appel à tout le corps</p> <p>À l'aide de brush step, de flaps ou de back flaps(vers l'avant ou vers l'arrière) en incorporant d'autres mouvements faisant appel à tout le corps</p> <p>Travail de la coordination</p> <p>Combinaison de différentes frappes, incluant tours et placement des bras</p> <p>Coordination des mouvements des pieds et du corps</p>
Un enchaînement	<p>Séquence reprenant les pas travaillés au cours de la leçon</p> <p>Séquence de pas sur différents styles de musique (musique irlandaise, classique, jazz, etc.), différents styles de claquettes (irlandaise, contemporaines ou américaines)</p>
Un étirement	<p>Des jambes afin d'obtenir une détente et un relâchement musculaire</p> <p>Exercices et postures afin de détendre les muscles après l'effort</p>

# Méthodes

Ce qui suit constitue des exemples évidemment non exhaustifs.

## Echauffements

- Par l'observation, imitation du mouvement ;
- Répétition de longues séquences en utilisant des frappes simples comme le step et le heel ;
- En utilisant des pas ou des pas de base, explication du rythme ensuite ajout des orientations. Exécution sur différents tempo.

## Travail du rythme à l'aide de frappes simple

- Explication et assimilation du rythme du pas en frappant dans les mains. Ensuite apprentissage des frappes souhaitées pour l'exercice. Pour terminer, établir la corrélation entre les pieds et le rythme des mains ;
- Répétition ensemble avant l'exécution du pas, par exemple en canon.

## L'apprentissage de frappes et séquences de base

- Petite séquence structurée sur le travail d'un mouvement en alternant pied droit et pied gauche ;
- Exécution en deux ou plusieurs groupes pour développer l'écoute des uns et des autres ;
- Pour les frappes exécutées avec les deux pieds simultanément, le travail se fera d'abord sans produire les sons afin de bien acquérir le mouvement requis pour aboutir à la réussite de celui-ci.

## Le déplacement

- Explication des frappes et ensuite, du mouvement du corps. Coordination des deux éléments. Exécution par petits groupes ;
- Établir un lien entre le son des pieds et le mouvement du corps ;
- Explication des frappes, du mouvement du corps et du déplacement souhaités. Coordination du tout. Exécution par petits groupes.

## L'enchaînement

- Séquence travaillée sur une musique choisie, qui pourra être allongée de semaine en semaine jusqu'au morceau complet. Utilisation de moyens mémo-techniques pour assembler les différentes parties de la séquence (exemple : structuration dans l'espace) ;
- Diviser l'enchaînement pour faciliter la mémorisation et le travail technique. Quand chaque enchaînement est mémorisé, il est plus facile de reconstruire la chorégraphie.

L'étirement : par l'observation, l'imitation du mouvement.

## **Improvisation et création**

L'improvisation est la capacité de faire une interprétation spontanée, sans préparation.

La création est la capacité de réaliser une interprétation personnelle avec préparation.

À chaque niveau, nous abordons la création en demandant aux élèves de créer eux-mêmes, une courte séquence de pas sur une musique de leur choix.

Pour le niveau débutant : au départ d'une structure de quatre pas différents (A, B, C, D), mélanger ou répéter ceux-ci pour en faire une composition personnelle.

Pour le niveau moyen : au départ d'instructions relatives au rythme, créer une séquence composée des différents rythmes attendus.

Pour le niveau avancé : s'adapter à une musique et traduire instantanément son ressenti avec ses pieds. L'élève de niveau avancé devrait également pouvoir à terme, accompagner un ou des musiciens et créer un échange harmonieux entre le ou les instruments et les claquettes.

L'autonomie est recherchée et encouragée en vue de permettre une forme de création et d'improvisation.