

Lecture et transposition

Mise à jour: 11/1/2003, approuvé le 23/11/2000

Replacer la lecture dans sa globalité, en évitant de découper seulement en divers paramètres (rien que les notes, rien que les rythmes, ...).

Régler les problèmes rythmiques.









Cadrer une lecture: contexte général, contexte musical, contexte acoustique.

Acquérir une "vitesse de réflexes" adaptée pour réaliser rapidement la "globalité" d'une lecture.

Méthodologie

- Dictées de rythmes -> entendre -> écrire
Dictées avec divers instruments
Ecriture de partitions
Lectures de ces différents travaux.
- Notion de "messages" à restituer? Lecture de textes en français et en "langues étrangères".
- Placement des différents éléments dans le contexte: point de vue du rythme, de la tonalité, de la musique dans son tempo, ses nuances, ses phrasés.

Programme	
année	Objectifs
1ère année	<ul style="list-style-type: none"> • être capable de jouer, sur son instrument, avec une mise en place correcte, une lecture à MM 80 = noire, comportant des triolets et des groupes de 4 doubles croches. • être capable de battre des mains, en comptant à haute voix la pulsation, avec une mise en place correcte, une lecture rythmique à MM 80 = noire.

Programme	
année	Objectifs
2e année	<ul style="list-style-type: none"> être capable de jouer, sur son instrument, avec une mise en place correcte une lecture à MM 100 = noire, comportant  et  en 6/8 des  et  être capable de battre des mains, en comptant à haute voix la pulsation, avec une mise en place correcte, une lecture rythmique à MM 100 = noire comportant  et  en 6/8  et 
3e et 4e années	<ul style="list-style-type: none"> en préparation